

الصوتيات

علم وفن
تدريب وممارسة



الدكتورة
منال أبو الحسن

دار النشر للجامعات

الصوتيات
علم وفن
تدريب وممارسة

بطاقة هجرة

فهرسة إنشاء النشر إعداد اللجنة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

أبو الحسن / منال

الصوريات علم وفن: تدريب وممارسة/ تأليف د. منال أبو الحسن .

- ط1 - القاهرة: دار النشر للجامعات، 2014.

308 ص؛ 14 قسم.

تدملك: 978 977 316 498 0

1- الأصوات اللغوية العربية

2- الصوريات

أ- العنوان

411.5

• تاريخ الإصدار: 1436 هـ - 2015 م

• الناشر: دار النشر للجامعات - مصر

• حقوق الطبع: محفوظة للناشر

• رقم الإيداع: 19165 / 2014 م

• الترميم الد وني: ISBN: 978 - 977 - 316 - 498 - 0

• الكود: 2 / 392

• تحذير: لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل (المعروفة منها حتى الآن أو ما يستجد مستقبلا) سواء بالتصوير أو بالتسجيل على أشرطة أو أقراص أو حفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن كتابي من الناشر.

دار النشر للجامعات



ص.ب (130 محمد فريد) القاهرة 11518

هـ: 26347976 - 26321753 فـ: 26440094

E-mail: dargannshr@hotmail.com



الصوتيات
علم وفن
تدريب وممارسة

تأليف
د. منال أبو الحسن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

كتاب الصوتيات علمٌ من حيث تناول التطور العلمي له والجوانب العلمية المتعلقة بعلم الصوتيات، النشأة والتطور والعناصر المتوفرة في أحد عشر موضوعاً يشمله المنهج، وفنٌ من حيث التعرف على الأداء الفني المتميز والمبتنع للإلقاء الإذاعي والتلفزيوني، وكيفية تحقيقه، وهو



يراعي الجوانب التدريسية في جميع موضوعاته، سواء قام بها الطالب في منزله أو في حجرة الدرس، أو في استديو الكلية، أو استديو خارجي، كما أنه علامة من حيث إتاحة الفرصة للطالب للتعرف على جوانب الممارسة الصحيحة والحاصلة وتناجح المتميزة في الأداء الإذاعي والتلفزيوني، وكيفية تحقيق ذلك، وإتاحة المجال للعمل الفني البديع بالتشريب والممارسة العملية في مجال الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني. يحتوي الكتاب على أحد عشر موضوعاً، تشمل العديد من الموضوعات الفرعية، وهي تسمح بأن يتم تدريسها خلال فصل دراسي كامل لكليات الإعلام تخصص الإذاعة.

تحتوي عناوين للموضوعات عن مدخل لعلم الصوتيات، وفيه عناوين فرعية، تتعلق بالصوت لغة، والصوت مصطلحات، واللغة أصوات، وعلم الصوتيات عند العرب، وأصول علم الصوتيات، وفروع علم الصوتيات، وعلوم أسهمت في علم الصوتيات، وأهمية دراسة الصوتيات، وموضوع علم الأصوات، وخصائص الصوت الفيزيائية، والصوت عند الفيزيائيين، والأصوات وموزعها الكتابية، والتمييز بين الصوت والخرف والأبجدية الصوتية الدولية (IPA).

ويتناول الموضوع الثاني جهاز التعلق البشري، وكيفية خروج الأصوات البشرية وخصائصها، ويتناول الموضوع الثالث طبقات 'نصوت، يليه الموضوع الرابع المضطرابات الصوتية وعيوب الصوت وعلاجه، ثم يدرس الطالب الأستاذودير والميكروفون في الموضوع الخامس.

وفي الموضوع السادس علامات الوقف والترقيم، يليها في الموضوع السابع الإلقاء - تعريفه ومفهومه، ثم يدرس الطالب الأداء الصوتي لبعض المنتجات 'المسموعة والمرئية في الموضوع الثامن.

وفي الموضوع التاسع يدرس الاستخدام اللغوي للنصوص المرئية والمسموعة، ثم الإلقاء .. مهارات ومسائل وملاحظات في الموضوع العاشر، وينتهي المقرر بالموضوع الحادي عشر، الذي يتناول خبرات عملية لتنمية مهارة جودة الأداء الصوتي.

الكتاب يراعي معايير الجودة والاعتماد الخاصة بمؤسسات التعليم العالي في توصيف المنهج، من حيث وجود الأهداف التعليمية، التي تحقق العديد من المهارات العلمية والعملية والتدريبية والاجتماعية والمهارات العامة والمنظولة.

يسمح الكتاب للدارسين في مجال الإعلام بالحصول على قسط واقف من علم الصوتيات، الذي يمهد لهم الطريق للعمل الإعلامي المهني المتميز في مجال الإلقاء، ومهارات العرض الرسمي المتميز، وتجنب الأخطاء الشائعة في مجال الأداء الإذاعي والتلفزيوني.

ويمهد الفريق للإذاعيين والإعلاميين للعمل الإذاعي في الإلقاء، القائم على أصول علم الصوتيات والمهارات اللازمة لإتقانه.

يسير الكتاب على منهجية موحدة، تغطي محتويات علم الصوتيات، في أحد عشر موضوعاً متخصصاً مفصلاً، يليه عرض لمواقع على شبكة الإنترنت، تؤهل الطالب للاطلاع على مزيد من التفاصيل حول موضوع 'الدرس، وتفتح له آفاقاً جديدة للنقاش والإبداع والتعاون، وممارسة التفاعل داخل الفصل 'الدرسي، ثم يتبعها تدريبات عملية، تتيح للمعلم والمتعلم التحقق من عملي لموضوع 'الدرس، وتتيح للطالب استخدام الموارد

المادية المتاحة؛ من أساتذته وأدوات إقناعية والتفزيونية، وتقنيات حديثة، فتفتح المجال أمام الطالب لاكتشاف مواهبه وتصحيح أخطائه، والتدريب على التمييز في الإلقاء، كما تتيح له العمل الجماعي والحوار البناء، ثم يتبع التدريبات العديدة من أساليب التقييم، التي تسمح للمعلم والمتعلم قياس مدى استيعاب الموضوع، والقدرة العملية والعلمية للدرس، ويراهى فيها اتباع أساليب متعددة لقياس المعرفة والفهم والإدراك والتذكر والتطبيق والمقارنة، وغيرها من أساليب التقييم، ثم يتبع ذلك المراجع التي اعتمدت عليها المؤلف في كل موضوع على حدة، بالإضافة لتجميعها في نهاية الكتاب بالتسلسل الأبجدي.

الكتاب مصمم للدارسين في الإعلام، ويسهل العملية التعليمية، في إطار اتباع المعايير القومية للاعتدال والجودة، بما يسهل على المعلم تنفيذ وتطبيق توصيفه وتقرير المقرر التعليمي بشكل منهجي متطور تفاعلي.

الموضوع الأول مدخل إلى علم الصوتيات

أولاً، النتائج التعليمية المستهدفة (ILOs):

أ. المعرفة والفهم،

بنتيجة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1. 1 يتعرف على الصوت لغة، والصوت مصطلحاً، واللغة أصوات.

2. 1 يتعرف على علم الصوتيات عند العرب، البدايات وأصول علم الصوتيات، وفروع علم الصوتيات، وعلوم أسهمت في علم الصوتيات.

3. 1 يدرك أهمية دراسة الصوتيات، وموضوع علم الأصوات.

4. 1 يتعرف على الصوت عند الفيزيائيين والأصوات ورموزها الكتابية، والتمييز بين الصّوت والحرف، والأبجدية الصوتية الدولية (IPA).

ب. المهارات الذهنية

بنتيجة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ب. 1 يكتسب مهارة التمييز بين الأصوات ورموزها.

ب. 2 يكتسب مهارة تحليل مشكلة الاختلاف في المصطلحات بين الدارسين.

ب. 3 يكتسب مهارة تحليل بعض تعريفات الأصوات واللغة.

ج. المهارات المهنية والعملية،

بنتيجة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ج. 1 ينتج منتجاً لعروض تقديمية وشرائح مرئية، لتطور الصوتيات كفن وعلم.



- ح. 2. يزارن الاتصال الشخصي والجمعي، وفقاً لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، وخاصة من الحوار والاختلاف مع الآخرين.
- ج. 3. ينتج متجاً عربياً قصيراً لسمة معجم علم الأصوات.
- د. المهارات الخاصة والمفتوحة.
- بنهاية هذا الجزء يتجاح يصبح الطالب قادراً على أن:
- د. 1. يستخدم الإنترنت في الاطلاع على بعض المواقع الخاصة بتطور التاريخي للأصوات كلغة وعلم.
- د. 2. يعمل في فريق وينسب مجاميع

شاهد الفيديو:

يحتوي هذا الجزء على الصوت لغة، والصوت مصطلحات، واللغة أصوات، وعلم الصوتيات عند العرب .. نظرة تاريخية، والبيانات، وعلم الصوتيات عند العرب، وأصوات علم الصوتيات، وفروع علم الصوتيات، وعلوم أسهمت في علم الصوتيات، وأهمية دراسة الصوتيات، وموضوع علم الأصوات، وخصائص الصوت الفيزيائية، والصوت عند العرب، والأصوات ورموزها الكتابية، والتمييز بين الصوت والحرف، ولأهمية الصوتية الدولية (IPA).

الصوت لغة:

جاء في لسان' والصوت إطلاقاً هو الحرس (معنى صوت في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي)

هل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولك مهتلاً: 'مبارك عليك'، والصواب: مبارك عليك، ومبارك لك، ومبارك فيك؛ لأن المبروك عليه هو الذي بُرِّك عليه جَلَّ ونحوه.



(صَوْتُ): فعل صَوْتُ
صَرْتُ : صَوْتُ على / صَوْتُ
في أصوْتُ : بصوْتُ، مصوْتُ،
لهو مصوْتُ، وللغول مصوْتُ
بـ صَوْتُ الشخص وغيره؛
صات، صاح بصوت حاد

أحدث صوتاً قوياً، صوت الثَّيَّة: سَعْلُهُ يَجْدُبُ صَوْتَهُ. صوتُ بَغْلَانٍ: نَادَاهُ. صوتُ عن كَل: أَقْبَلَ بِرَأْيِهِ، وَأَعْرَبَ عَنْهُ مِنْ خِلَالِ عَمَلِيَّةِ انْتِخَائِيَّة. صوتُ في لَانْتِخَائِيَّة: انْتِخَبَ؛ أَعْطَى صَوْتَهُ لِمُعَرَّضٍ الَّذِي اعْتَارَهُ. صوتُ لِمُرْتَبَعِهِ: أَيَّدَهُ بِإِعْطَائِهِ صَوْتَهُ فِي لَانْتِخَبِ، عَكْسَهُ صَوْتُ فَيْدَةٍ، صوتُ لِلْحَرْبِ الْحَاكِمِ.

(صوت): اسم الجمع: الأصوات، الصُّوتُ: الأثر الشفوي الذي تُجَدُّهُ مُرْجَاتٌ مَشْفُةٌ مِنْ اهْتِزَاجٍ جَسْمٍ مَا ﴿إِذَا نَكَّرَ الْأَصْوَاتَ لَصَوْتِ الْكَلْبِ﴾ (البيان: ١٩)، الصُّوتُ: يَلْعَنُ، الصُّوتُ: الذَّمُّ لِحَقْسٍ.

الصُّوتُ: لرأي تبديه كتابة أو مشاهدة في موضوع يقرُّ أو شخص يشرح

و رسمٌ نصوب). عند التحدث كلُّ لَفْظٍ يُحْكِي بِهِ صَوْتٌ، أو صَوْتٌ به نوحٍ، أو دَعْوٍ، أو تَعَبٌ، أو نَوْجٌ، أو تَحَسُّرٌ، مصدر صات، السجام الأصوات. تألفها ونوقتها، حهرة صُوت. ارتفاعه، صقل صوته: هَبَّه وَنَقَّه، صوت جهازٍ عالٍ، فَرَّ الأصوات: أحصاها بعد الاقتراع (الطبيعة والفيزياء)، الأثر الشفوي الذي يحدثه عَوْدٌ مَشْفُةٌ مِنْ اهْتِزَاجٍ جَسْمٍ مَا، ذِيَّاتٌ تَنْتَقِلُ فِي وَسْطٍ مَرْنٍ أو سَائِلٍ أو حَبْلٍ وَ عَزِي، يَرْدَدُ مِنْ 20 إِلَى 2000 هِيرْتِزٍ تقريبا، يمكن للأذن البشرية سماعها. تَوَجَّتْ

أَمْوَاجٌ صَوْتِيَّةٌ، أَسْرَعُ مِنَ الصُّوتِ. أكبر بكثير من سرعة الصوت داخل الوسط لائق خاصية الهواء، ذو صوت: قادر على إصدار صوت أو كلامه، علم الصوت (للمعينة والفيزياء)، دراسة الصوت من حيث حدوده وانتقاله وانعكاسه وانكساره وتداخله وتلفظه، حيز الصوت (الطبيعة والفيزياء). مقاومة الهواء المتزايدة التي تلاحقها طائرة تقترب سرعتها من سرعة

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولك معذراً:

«عندي ظروف»، والظروف جمع ظرف وهو الوعد، ومن يميزها من المجازين عليه أن يقلل من قول: «عندي قدر وصحون»!



الصوت، جهاز الصوت: أداة تحول أمواج الصوت إلى تيار كهربائي، عادةً يتم تكبير صوت أو تسجيل أو ترميز، الصوت (الطبيعة والفيزياء):

تسجيل الصوت مردياً مما يعنى

السمع. حسابيًا يعمق الصوت وغبقاته، شُرعة الصَّوْت (الطبيعة والتهريب)، المسادة التي يقطعها نَصُوت في وحدة زمنية، وتقدَّر بـ 340 مترًا في الثانية؛ اسم الصَّوْت (المنحوي والصوت) كَلِّ لفظ حُكي به صَوْت، أو صَوْت به لرجل أو دعاء أو تعجب أو تحسر أو ترجُّع. إدغام الأصوات (العلوم اللغوية): تحويل صوتين في مقطعين إلى صوت واحد لتسهيل أو الإدغام. علم الأصوات (العلوم اللغوية): دراسة الأصوات من حيث هزجها وصفاتها وكيثتها صدورها. صَوْت (اسم): صَوْت: مصدر حدث، حدث (فعل) حدث يَحْثُر، حُث، صَوًّا وصَوًّا، فهو صَائِت، حَثَّ تَرْيُحٌ أَحَثَّ صَوًّا، حَثَّ التَّوَلَّدَ: صَاحَ.

المصطلح:

يعد المصطلح من أهم اختصاصات التي يتميز بها أي علم من العلوم، صفة إلى ما يحويه من مبادئ عامة وأصول نظرية، ويمكن أن نعبر عنه ما عنيًا، إذا كان هـ عدد الكافي من المصطلحات الخاصة التي تحدد مختلف مفاهيمها، والتي تكون - مطبوعة أحوال - تابعة من ملهبة المادة المدروسة.

و مصطلح له شقان: لفظه الذال على المعنى اللغوي المتداول في اللغة العامة، وهو معنى الذي، صحت له الكلمة ابتداءً ومعناه في الاصطلاح، وهو الذي تخرج به حكمه من معناه اللغوي العام إلى معنى خاص في علم من العلوم، ويسمى في اصطلاح لعوين "المهرم"، وهذا ما يمكن أن يختلف فيه الدارسون.

ولدراسة الصوتية - كغيرها من العلوم - تعاني من مشكلة الاختلاف في مصطلحات بين الدارسين.

فهناك العديد من الأسماء التي وضعت لها سواء في الدرس اللغوي الأجنبي، أو عندنا في دارسنا الحديثة، ابتداءً من تحديد المصطلح الذي يمين بدقة معنى من الصوري للغة.

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة الناجمة عن سوء الترجمة: "منعُ التدخين"، والصواب: "لتدخين ممنوع"، أو ممنوع التدخين، ويصوب "منعُ التدخين" بأويل وهي.



عند استعراض المصطلحات التي تطلق على هذا المفهوم عند الأجانب، نجد أكثره شيوعاً في سمة الإنجليزية Phonetics و Phonology، ويمكن بتأمل بسيط أن نرى اختلاف لواضح في مدلول هاتين الكلمتين؛ فقد يستعمل دي سوسير اللفظ Phonetics للدلالة على ذلك الفرع من العلم التاريخي، الذي يحلل الأحداث والتغيرات وبتطورات عبر السنين، في حين حدد مجال Phonology بدراسة العملية «نيكاتيكية» حقل؛ أما مدرسة براع اللغوية فتستعمل مصطلح Phonology في عكس ما يستعمله دي سوسير؛ إذ ترهب به ذلك الفرع من علم اللغة الذي يعالج الظواهر الصوتية من ناحية وصفية سمعية، أما Phonetics فقد أخرجته ثروينسكي و حاكسون من عبء لغة. ومعلوم علم اللغة الإنجليزي والأمريكي مصطلح Phonology لعشرات السنين في معنى ترويج الأصوات، ومن اللغويين من وقض الفصل بين ما سمي Phonetics و Phonology؛ لأن أبحاث كل منهما تعتمد على الأخرى، ووضع لاتبين تحت مصطلح Phonetics أو تحت المصطلح Phonology ومن اللغويين من اعتبر المصطلحين مترادفين. ومثير الدراسة التاريخية من الدراسة الوصفية، عن طريق إضافة كدعه تاريخي أو وصفي، وشاع هذا الاختلاف أيضاً عند اندامير العرب، بين من يرى أحد المصطلح لأحسب كما هو من غير ترجمة له، وبين من يحاول ترجمته بشكل دقيق؛ حتى يدل على المعنى المقصود، فلو أخذنا مثلاً مصطلح Phonology الإنجليزي، وأردنا تحجيد ما يقابله في لعربية، سجله يُنقل مرة كما هو في اللغة الإنجليزية، فسمى الصولوب، ويترجم مرة أخرى بـ تسميات عدة، منها: التشكيل الصوتي، علم وظائف الأصوات، علم الأصوات لتطبيعي، علم الأصوات، دراسة اللفظ الوظيفي، علم العلم الصوتية

اللفظ أصوات:

هوَ ابن جسي اللغة بقول
(إنها أصوات يعبر بها كل قوم من
أغراضهم)، وهو تعريف مهم
يستوقف الباحث اللغوي
الحديث؛ ذلك أنه تعريف دقيق،

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة: «قصائد
وقصص وروايات فلان»، والأصوب: «قصائد
لفلان وقصص ورواياته؛ لأن الأشهر هو الفصل
بين المقدمات والمضامير إليه



يذكر أمرو الخواص المميزة للغة، فهو يؤكد أولاً طبيعة الصوتية لها، ويذكر وظيفة لاجتبية في التعبير ونقل الفكر، كما يشير إلى اختلاف البنية اللغوية باختلاف مجتمعات الإنسانية، وهذه الخواص الثلاثة تناولها الترميمات الحديثة للغة، والذي يمس في هذا المقام أولها، فقد نظر ابن حني إلى اللغة على أنها أصوات أولاً. فحصل دلالات، يقوم بها التضاهي بين البشر حين يتخاطبون، وعرف أن الأساس في الظاهرة لغوية، منطلق، وهو أساس تقوم عليه أكثر الدراسات المعاصرة، إذ تعنى بالكلام المنطوق أولاً، وندرسه من جوانب أربعة سبق ذكرها، أولها وأهمها الجانب الصوتي، أم لكتابة فترى أنها تأتي في التدرج تثنائية، وما هي إلا محاولة لتصوير المنطوق قد تجمع ونه. تحقق.

وينصر ما نحن فيه على منع عليه عند ابن جني يستوقف النظر. وهو قوله (ذهب حصهم إلى أن أصل اللغات كلها، إنما هو من الأصوات المسموعة كدوي الريح وحنين الرعد وحرير الماء وشحج الخمار وتعبق القراب وصهيل الفرس وترتيب الصبي، نحو ذلك، ثم ولدت لغات من ذلك فيما بعد. وهذا عندي وجه صحيح ومذهب متبع). وهذا النص يتعلق بإحدى النظريات المعروفة في نشأة اللغة، هي نظرية المحاكاة (Onomatopoeia)، التي تقول إن اللغة محاكاة لأصوات الطبيعة، ولم يعز ابن جني هذا القول إليه، إلا أن أحداً لم يسبقه إلى ذكره. أصف إلى هذا أنه ذكر القواعد الأساسية هذه المعروفة في نراثنا العربي، فقلها على أوجهها الممكنة، وجعل للمحاكاة مرتبة أربع، هي المحاكاة الصوتية، أي تسمية الأشياء بأصواتها، ومحاكاة هيكل اللفظ لجملة الدلالة، ثم المحاكاة التفاعلية، أي تعامل دلالة الأصوات العبرانية، ودلالة هيكل انوزي، وأخيراً لتركيبة تسيافي.

هل ولا تقل

من الأخطاء اللغوية الشائعة قولنا:

"أماقني عن المذاكرة"، والصواب: عاقتني عن المذاكرة أو صوّقني، لأن الفعل "أماق" غير مستخدم في العربية.

صم الصوتيات هفت الله به.

نظرة ب يقية،

جدء القرن الخامس الهجري،

يحمل إيتا وساتة صغيرة في

الأصوات العربية، للمؤرخ ابن



سنة، فيسوف الإسلام، واسمها: "أسباب حدوث الحروف"، وهي مقسمة من ستة فصول. لأول منها في سبب حدوث الصوت، ويقصد به صوت الإنسان وغيره، والثاني في سبب حدوث الحروف، ويقصد بالحروف الأصوات الإنسانية، والثالث في تشريح خنجرية واللسان، والرابع في الأسباب الجزئية لحرف حرف من حروف العرب، والخامس في حروف الشبيهة بهذه الحروف، وليست في لغة العرب، والسادس في أن هذه حروف من أي الحركات غير النطقية قد تسمع. وفي القرن السادس هجري، يؤلف زعزعي كتابه "المفصل" في النحو، ويخصص القسم الأخير منه للدراسة الصوتية، فيردده في كلام الخليل وسيبويه، دون زيادة تذكر.

ولا مكان نجد بعد هذا في كتب المتأخرين، ما يمكن أن نسم بالاصالة في دراسة أصوات اللغة، سوى تلك المحاولة التي جاءت في كتاب السكاكي "مفتاح لغوم" في أنزل قرب السايح المجري، من رسم يائي لأعضاء النطق.

ودعم كثرة كتب القراءات في العصور المتأخرة، وعلاجها "المسهة للقرءات سبع و لعشر وغيرها، نرى أنها حين تعرض لأصوات اللغة، تكفي بوضع صمد، نمف فيهم محارج (حروف وصفاتها، في صورة مقصية مختصرة، لا تحطو من لعموص أو لحرير، في بعض الأحيان، كما أن عتابة أصحابها قد وجهت كلها، إلى روة قرءات وستده، معتمدين على تلقين القراءات وضبطها، عن طريق التلقي الشموي، جبال بعد جيل، حتى انتهى الأمر إلى بضعة متون صغيرة، سميت "بعلم التجويد"، يحفظها لعلب من ظهر كتب، دون فهم لها في غالب الأحيان. وقد التزمت هذه المتون في خالب أحوالها، لنعروض سيبويه وعمرانه في

قل ولا تقل

من الأعطاء الشائعة قولك: "فلان هو الوريث الوحيد"، وأصح الوريث حقه، لعيوب: الوريث؛ إذ لم تسمع "وريث" في كلام العرب، ولم ترد في معاجم اللغة.

شرح أصوات اللغة ووصفها.

تلك هي الدراسات الصوتية عند قدامى العرب، أما الدراسات الصوتية عند علماء الغرب، فقد ظهرت وأدرك في



لربيع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، حين أخذ العلماء هناك، يقربون اللغات الهندوأوروبية بعضها ببعض.

– البشائير –

عدية العرب بالصوتيات قديمة، تعود إلى اليوم الذي بدأ فيه النحوي، فأصاب العربية في أصواتها، كما أصابها في نحوها وصرفها ودلالاتها، فالرواية التي نقول أن أعراباً قرأ الآية القرآنية الكريمة: ﴿إِنَّ اللَّهَ تَرَفَّتْ رَيْنَ الشَّرِكِينَ وَيَسْأَلُهُ﴾ (التوبة: ٢٤) بكسر لام رسوله بدلاً من ضمها، بينهم سها أن لحن الأعرابي كان لحنًا صوتيًا مس حركة نلام، وهي صوت، فبدأ عن هذا خطأ في الدلالة، وهو لحن كان – مع أمثال له – حائراً لأبي الأسود الدؤلي (-677هـ) على أن يصح نطق الأعراب.

ثم إن قوله للكاتب، وهو يشو عليه: (إذا رأيتي قد فتحت فمي بحرف فاقط نقطة على أعلاها، وإذا ضمنت فمي، فاقط نقطة بين يدي الحرف، وإذا كسرت فمي فاجعل نقطة تح الحرف، فإذا أتيت شيئاً من ذلك عن (تنوين) فاجعل النقطة تنطتين)، بما مر من أن أبا الأسود لاحظ أثر الشفتين في نوعية الصوت الذي يسميه المحشوش، بصوات (Vowel)، حين سعى الحركات القصيرة فتحة وضممة وكسرة، اعتمد على شكل الشفتين ووضعها عند النطق، وفي هنا إشارة إلى خاصية مهم من حوص الحركات، ثم إن هنا الأساس في التقييد عضوي فيسيولوجي، بحمله الدرس بصوتي حيث يصنع أبي الأسود إذن، إن كان يصف إلى المحافظة على لغة الفرد، فهو صميم متص بصوتيات أوتن الصلة، كما أن نطق الإجماع الذي قام به، من التولع به، المحافظة على أصوات العربية سليمة.

قل ولا تقل

– من الأخطاء اللغوية شائعة * المطارد –
التقلي * بفتح الراء، والأصوب تسكينها: قلها!
لأن الأصح أن ننسب إلى المفرد: المفردة دولة،
وواها ساكنة.

ويعنى علم اللغة بدراسة الأصوات التي تتألف منها اللغة، ويتناول ذلك تشرح الجهاز الصوتي لدى الإنسان، ومعرفة إمكانيات نطق المخنمة الكامنة فيه، ووصف



أما في علم انطق ومخارج الأصوات في هذا الجهاز، وتقسيم الأصوات للإنسانية إلى مجموعات، تظهر في كل مجموعة منها خصائص معينة، ودراسة المقاطع الصوتية، والبر والتنظيم في الكلام، والبحث عن القوانين الصوتية التي تكمن وراء هذه الأصوات وتعبيرها كل ذلك يتناوله فرع خاص من فروع علم اللغة، وهو "علم الأصوات".

الوحدة الكبرى لأية مجموعة كلامية، هي الجملة، مثل قولنا: "محمد لي نيت" مثلاً. وتركيب الجملة من وحدات أصغر منها، هي ما يطلق عليها اسم الكلمات، مثل: "محمد"، و"لي"، و"نيت" في الجملة السابقة، كما تتركب الكلمات هي أيضاً من وحدات أصغر منها، هي ما يطلق عليه اسم: الأصوات، مثل ما نراه في كلمة "محمد" من صوت لميم، ثم صوت الفيم، ثم صوت الخاء، ثم صوت الفتحة، ثم صوت الميم، ثم صوت الفتحة، ثم صوت المال، على الترتيب.

علم الصوتيات عند العرب (الأسول والفروع):

أسول علم الصوتيات:

علم الأصوات Phonétique علم جديد فني جديد لأنه واحد من فروع علم اللسانيات linguistique، الذي لا يعلم تأسيسه مطلقاً هذا القرن سوى يد شعري لسويسري مرميتران دي سوسير (1857 - 1913)، وقدم لأنه واحد من العلوم التي تقوم عليها كل لغة، فاللغة أصوات تتألف منها كتاب تنظم في جمل تنوذي معب.

والصوت - كما قال الجاحظ: هو آلة اللفظ والجوهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوجه الحروف، وليس تكون حركات اللسان فقطً ولا كلاماً موزوناً ولا منثوراً، ولا يظهر الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف؛ ولما كان الأمر كذلك فقد عني أصحاب كل لغة بأصواتهم

منذ أقدم العصور، من ذلك ما أجسر عن قدماء اليونان كـ أفلاطون وأرسطو من ملاحظات صوتية متناثرة، وكذا ما ورد عن قدماء الرومان

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولهم: "جاء الرجل لوحده، وجئت لوحدي"، والصواب: جاء وحده، وجئت وحدي؛ إذ لا معنى لـ "الام" هنا.



مثل بروسكيك وتورتياثوس. أما المنود فكانوا أكثر تسامحاً وأعمق أثراً في آرائهم الصوتية، وهم أول من نظر إلى الدراسات الصوتية على أنها فرع مستقل من فروع علم اللغة، واشتهر منهم بانيني بكتابه لنفسه Ashtadhyaya.

فروع علم الصوتيات:

إذا نظرنا إلى الأصوات اللغوية باعتبارها مادة منطوقة، تستقل من متكلم إلى سامع - دون ذلك يتطلب منا تفرع الصوتيات إلى ثلاثة فروع، هي: علم الأصوات النطقي، علم الأصوات الفيزيائي أو الأكوستيكي، وعلم الأصوات السمعي، ولكل خصائصه ومهامه. غير أن كثيراً من الدارسين يضيفون فرعاً رابعاً لها سبق، لا يختص بدراسة مرحلة محددة من مراحل إنتاج الكلام، وإنما يقدم يد العون والمساعدة إلى الفروع السابقة، بما يبيحه من إمكانيات علمية ونوعية، تساعد على الوصف الدقيق للصوت المنطوق، هذا القسم يُجْصَع نتائج ما توصلت إليه الفروع الثلاثة الأولى للتجريب والتوثيق، بواسطة الآلات والآجهزة الصوتية، ومن ثم سمي هذا الفرع علم الأصوات للعملي أو التجريبي أو المعلي.

أولاً، الصوتيات النطقية Articulatory phonetics:

وهو يدرس نشاط المتكلم بالنظر في أعضاء النطق، وما يعرض لها من حركات، ويعين هذه الأعضاء ويحدد وظائفها، ودور كل منها في عملية النطق، منتهياً بذلك إلى تحديد إمكانية إصدار الأصوات من جانب المتكلم، ومجال بحث هذا الفرع دراسة جهاز سخن وأعضائه، وما يطرأ عليها من تغيرات وتحولات أثناء الكلام، مع اختلاف لأصوات المنطوقة، وبشكل أدق من الصوتيات النطقية تدرس الأصوات اللغوية من حيث، مصادرها والصفات.

قال ولا تقل

- من الأعضاء اللغوية الشائعة قولك: "محببت الاستهارة"، والصواب: "الاستهانة"، لأن لفظة "استهارة" لا أصل لها في عربيتنا.

ثانياً، الصوتيات الفيزيائية Acoustic or physical phonetics:

فرع يتم بدراسة الخصائص لمذبذبة أو تذبذباتية لأصوات



الكلام أثناء انتقالها من التكلم إلى السماع. وهي المرحلة الثانية من المراحل التي يمر بها الصوت للصوري، والتي يكون فيها أواجباً ميكانيكية، تتبدد في الهواء، يتمكن من درستها وتحليلها باستعمال التقنيات الحديثة التي تتيحها الصوتيات التجريبية (المعملية)، بواسطة أجهزة علمية خاصة، لقياس سمات هذه الأصوات فيزيائياً، والتي نستطيع بواسطتها من وصف دقيق للصوت اعدروس، وتتم دراسة الأصوات فيزيائياً، عندئذ نقوم بتحليل التذبذبات والموجات الصوتية المنتشرة في الهواء بوصفها ناتجة عن تذبذبات ذرات هواء في الجهاز التنفسي المصاحبة لحركة أعضاء هذا الجهاز، ومعلوم ذلك أن وظيفة - علم الأصوات الفيزيائي - مقصورة على تلك المرحلة الواقعة بين فهم المستقيم وأذن السامع، بواسطة المبدأ الذي يتنظم مادة الدراسة فيه. وهي التذبذبات والموجات الصوتية.

ثالثاً، الصوتيات السمعية Auditory phonetics

يركز عملية إدراك الفروق لأصوات الكلام، مثل إدراكه للفروق أو الاختلافات في لفظ. مثل الفرق المسموع عند نطق صوت الياء /a/ كما في كلمة *cat* وكلمة *cab*، وللفروق الأخرى في توعية نطق الصوت، في مثل الفرق بين صوت *la* في قولنا *الله* /allah/ و *الله* /allah/، فهو يبحث عن إجابة للسؤال الثاني كيف يمكن للمستمع أن يدرك الفروق بين مختلف الأصوات عامة والأصوات المنفردة خاصة بـ، وحسب المتأصلة، والتي تختلف في نطقها من سياق صوتي إلى آخر.

عنية لإدراك هذه، تحددتها مختلف التغيرات التي تحدث في جهاز السمع، عند وصول التذبذبات الصوتية المسموعة إليه.

وتحقيقاً لما يسعى إليه هذا الجانب من اندرس الصوتي، فإنه يبدأ بدراسة جهاز السمع عند الإنسان، ويحلل العملية السمعية، ويوضح ماهية الإدراك السمعي، وأثره في وصف الأصوات.

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولك: "سأعلم في العمل"، والصواب: أسهم؛ لأن مساهم معناها استقر، ولي القرآن: (سَأَلِمَ فَكُنَّ مَسْئُومَاتٍ).



رابعاً، الصوتيات المعملية (التجريبية) *instrumental or laboratory phonetics*

يُعرّف هذا الفرع من الصوتيات بأنه الدراسة الصوتية التي تعتمد على استعمال أجهزة ولآلات. [أحد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، ص 54]، وهو يعتمد أساساً على إجراء التجارب المختلفة بواسطة الوسائل والأدوات الفنية في مكان معد لذلك، يسمى معمل الأصوات، وهذه الأجهزة منها ما يُستخدم علم الأصوات لتهيئة ومنها ما يستخدم في دراسة الجوانب الفيزيائية للأصوات.

ظهرت فروع أخرى عديدة لعلم الأصوات، تختلف في أهدافها ووسائلها، ومن أهم تلك الفروع

- علم الأصوات المقارنة: ويبحث في وجوه التشبه والاختلاف بين أصوات لغة ما، وأصوات اللغات الأخرى.

علم الأصوات المعيارية: ويصف أصوات لغة معينة، كما يجب أن تُنطق بصورتها الصحيحة، أو صورتها المثالية، لا كما ينطقها الناس، ويسمى أيضاً: علم اللغة «تقريبية»

- علم لأصوات الوصفية: ويبحث في أصوات اللغة المستخدمة في فترة زمنية محددة، وهو مقابل لعلم الأصوات التاريخية

- علم الأصوات التاريخية: ويبحث في أصوات لغة ما؛ لمعرفة التغير والتطور الذي أصابها عبر مراحل تاريخية سابقة

- علم الأصوات اللمح: ويبحث في الأصوات اللغوية لمعرفة خواصها لتفكيكها، ودون البحث في تطورها أو وظيفتها أو إدراكها

- علم لأصوات الوظيفية:

ويبحث في الصّوائت والصّرات فقط.

- علم الأصوات فوق الوظيفية:

ويبحث في الأسر والقو وصل وسمعت (للقوسم أصغر وحده

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولك: "تصفحت الفهرس"، والأفضل: "تصفحت المحتوى؟" لأن "فهرس" كلمة فارسية يمكن الاستغناء عنها لوجود بديل مناسب.



صوتية مميزة، ليس لها معنى محوي أو دلالي، والأكوфон: تنويعة نطقية في السياق لصوتي، لغويهم نفسه. ومن سبيل المثال: الصوت /و/ في اللغة العربية فوني، لكن بعض العرب قد ينطق هذا المرمم في كلمة لفظ قريباً من الصوت الإنجليزي /v/. ويكون الصوت [ف] أو [v] في كلمة لفظ، تنويعة نطقية أو صوتية للفونيم، أي الفونم في اللغة العربية، وليس فونياً كما في اللغة الإنجليزية مثلاً.

- علم الأصوات الوظيفي: ويدرس الأصوات من حيث وظيفتها، أي أنه يدرس الفونيمات وتوزيعاتها وأكوفايتها، ويسمى علم القربيات.

- علم عيوب النطق. ويدرس عيوب النطق لدى الأفراد وأسبابها وطرق علاجها.

علوم أسهمت في علم الصوتيات:

نسب محمد حسام الطيان العلوم التي أسهمت في علم الصوتيات في دمج ثلاث

1. علوم العروة: الحز والصرغ، والبلاغة والعروض

2. علوم الحكمة والفلسفة والطب والموسيقى.

3. علوم القراءة والتجريد والرسم والخط.

أما الزمرة الأولى فعلاً بتهور أول معجم في العربية، وهو كتاب العين، المنسوب إلى خليل بن أحمد الفراهيدي (175هـ)، والذي بُني على أساس صوتي، وصدر بمقدمة صوتية، تعد أول دراسة صوتية متقدمة وصلت إلينا في تاريخ الفكر اللغوي عند العرب، وكان الخليل أسبق من ذاق الحروف؛ ليتصرف خارجها، وإتيا كان دوائه. وهذا كتاب ينتج فيه بالألف ثم يظهر الحرف، نحو: أَيْ، أَيْت، أَيْ، أَيْ، فوجد العرب 'دخول' الحروف في الحلق، فجعلها أول

الكتاب، ثم ما قرب منها الأرمع فالأرفع، حتى أتى ص 'حرف' وهو الميم.

إن أول من أسرد ابتاحت الصوتية بمؤلف مستقل، وطر

قل ولا تقل

- من أعطاه الففوية الشائعة قولت: "تعودت على القراءة"، وعبواب: تعودت القراءة لأن الفعل "تعود" يتعدى بنفسه.



فيها على أنها علم قائم بذاته، هو ابنُ جني (392هـ). في كتابه سر صناعة الإعراب، الذي بسط فيه الكلام على حروف العربية؛ مخارجها، وصفاتها، وأحوالها، وما يعرض لها من تغيير يؤدي إلى الإحلال أو الإبدال أو الإدهام أو النقل أو الخلف، والعرق بين حروف والحركة، والحروف القروية المستحسنة والمستبحة، ومزج الحروف وتناوبها... إلى غير ذلك من مباحث برأته الحفائظ الأول في هذا الفن، فعُدَّ بحق رائد الدراسات الصوتية.

وأما لزمره الثانية - زمرة الملازمة والأطباء والحكماء - فيقتطعها فيلسوفٌ لعرب لكسدي (260هـ)، الذي كانت له عاية مشيرة بالأصوات، تَنبُت في أكثر من مصنف، وذكرَ قنونا لغويًا عشتا يسري على كُلِّ اللغات، وهو كَوْنُ المصنوعات أكثر الحروف تردُّ

وسكندي رسالة أخرى ذات مراسم بالصوتيات، بل بتطبيقات دمين من تصقيقات، هو ما يدعى اليوم بِمَراسم التلق Troubles de la parole، وهي رسالة الثامنة

وقد قَدَّم لها بيِّن واضح لآلية التلق، وعلاقتها بالحروف، وما تحتاجه كل لغة من نعمات (المسألة الأولى) من الحروف، ثم تكلم على أسباب النطق وما يعرض بسبب من شح أو الاسترخاء، ووصف مخارج حروف العربية وهينات التلق بها. ومبدأً شرعيًا فيبدأ، على نحو يختلف عما عهدناه عند سيويه وحالعه، ثم حدّد حروف النطق وسمّى 'عروضها' وأشواعها، وختَم الكلام بمثلها. عرض حكماً ذاتاً لمصنوع الصوت، وكيفية تنفذه في فواء، ولمميزات الخاصة التي يصفها بها، وكيفية وصوله إلى الأذن، وإدراك، واستيعاب بين الأصوات اللغوية وغير اللغوية، ووضع المعايير السمعية لتفسيح الأصوات لغوية، وبنية الصوتية، وشدة الصوت .. إلخ، والفارابي (339هـ) معلم الثاني واحد من هُني بهذه الدراسات.

وجاء ابن سينا (428هـ)

فجمع هذا كله في رسالته الفَلَّة "أسباب حدوث الحروف"، التي عالج فيها أصوات اللغة هل تنمو فريشة لا تكاد تقع عليه عند أحد من المتكلمين، وهو

قل ولا تقل

- من الأعطاء العشانة قولك.

"تفرض الكتاب" بفتح الراء، وصراب كرهاة لأن اسم الرمان واسم المكان من الفعل "فَرَضَ يَفْرِضُ" يصاغان على تقُول.



ينعش بها يسمى علم الأصوات التلقيني phonétique articulatoire، وقد جاء حديثه فيها حديثاً لعدم الصيرياتي، حين أشار إلى كنه الصوت وأسبابه، وحديثاً الطيب مشروح، حين وصف الحنجرة واللسان، وحديثاً اللغوي المجوّد، حين عرض لوصف مخارج الحروف وصفاتها، وحديثاً عالم الأصوات المقارنة، حين تصدى لوصف أصوات ليست من لغرية.

وأما لزمره الثالثة - زمرة عليها الترقاة والتجويد والرسم والضبط - فقد رُسِمت مصنعة، بأنها أكثر الكتب احتعاة بالمادة الصوتية، وذلك لابتعادها الدقة في تأدية كلمات القرآن الكريم؛ قراءةً وتدريساً، إلى حدّ جعل بعض الباحثين يذهبون إلى أن هذه العموم غردت بالدريس الصوتي وأخته.

إن التعبير عنوا بالصوتيات عبارة قد تفوق عبارة غيرهم، هم المعارفون بتجويد العرب، بكرم وحسب. قراءته؛ ذاك والأولون، فلا يحلو كتاب لهم من كلام عن مخارج حروف، وصرفه عنها، وقد احتسوا بالإدغام عناية خاصة، وأفاضوا فيها، يدفعهم إلى ذلك كنه حرصهم على إتقان ترتيب كتاب الله، وتجويد نطقه، وعنايتهم بالأصوات أدت إلى ظهور مرتب محوّد، من ترتيب وتدوير وحذف، وظهور مصطلحات صوتية مهمة في وقت مبكر؛ كالإشمام والروم والاحتلاس والإمالة والتخفيف والتشخيص، وأما علماء التراءت، فقد اعد لهم على العاصم ما يلجأ للصوتي أن قرأوا القرآن الكريم كانت موزنة بالسمعي المشعري، يطول ما القول ينأ تحدثنا عن الصوتيات عند من ألف في القراءات، لم سنكتفي بشر واحد يشير إلى عنايتهم، بل ننقله عن ابن خالويه، قوله تعالى ﴿يُؤْتِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠] يقرأ بالإدغام والإظهار، فالحجة لمن أدهم بمثله الحرفين؛ لأن الإدغام عن وجهين مماثلة آخرتين

قل ولا تقل

- من الأعطاه الشائعة قولك: اشتريت مجوهرات من معروض مجوهرات، والصواب: جواهر؛ لأن مجوهرات لم ترد في لغة العرب، ولم يُقْسَ عليها في المعاجم

ومقاربتها، فالمثالة كونه من جنس واحد، والمقاربة أن يتأريداً في المخرج، كتسرب الثمام من الكاف، ونجم من الساء، واللام من السين، ونها



وحسب الإدغام في ذلك لأن النطق بالثلاثين والمتحارين تقبل، محفوه بالإدغام؛ إذ لم يمكن حذف أحد الحرفين.

أهمية دراسة الصوتيات:

لا يمكن الأخذ في دراسة لغة ما، أو لهجة ما دراسة علمية، ما لم تكن هذه بدراسة مبنية على وصف أصواتها، وأنظمتها الصوتية، فالكلام - أولاً وقبل كل شيء - مسألة من الأصوات، فلا بد من البدء بالوصف تصوتي للقطع الصغيرة أو العناصر الصغيرة، ألفاظ أصغر وحدات الكلمة.

يُرى المعورون واللسانيون في العصر الحديث أهمية الدراسة الصوتية في تعديد من مؤلفاتهم، ذكرى مواضع الاستعانة بها، فهي تشير إلى حقائق عن كيف يصنع الأصوات، وتعطي أساء لهذه الحقائق، وباستعمال المصطلحات التي توفرها اعونيتيك، يمكننا وصف كيف تتميز الأصوات عن بعضها البعض، وتمتص معاً الأصوات نتي شراً في أسلوب معين لإخراجها.

وهذا ما تقتضيه تحليل اللغة ووصفها، إذ يصعب أن تدرك مختلف الحركات سعة ما قصد بها جوانب الصرفية والنحوية والدلالية - قبل إدراك جاسها الصوتي لدى ستفهم منه من الفروقات التي تبنى عليها بقية الجوانب الأخرى.

ورد كد جل اللغويين يولون اجانب الأكبر من دراستهم - هامة - في جوانب النحوية أو الصرفية أو الدلالية، فقد صار من الضروري الاهتمام بالجانب الصوتي، وعطائه حقه من الدراسة. بل أصبح واجباً دراسة الصرف والنحو؛ إذ إن سيطرة من

سعة لا نشم بدون دراسة أصواتها.

موضوع علم الأصوات:

يدرس لأصوات النغمية، من - حية وصف مخارجها.

قل ولا تقل

- من الأعطال الشائعة قولك: "السلول

بسيط" تقصد أنه ليس صعباً والصواب: سهل أو يسر، و"بسيط" معناها: متدد ومتشع، تقول أرخص بسيطة، ومكان بسيط.



وكيعة حركاتها، وصفاتها المختلفة، التي تميز بها صوف عن صوت، كما يد من لغواين
ايني تحضغ لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها بعض، عند تركيبها في الكلمات أو الجمل
والصوت الإنساني الحي، هو موضوع علم الأصوات اللغوية ولم يكن هذا العلم
وبد لعصر الحاضر، فقد شغل اللغويون من قديم، بالنظر في الأصوات اللغوية، طير ل
م وصلوا إليه قليلا، لم يكن قائما على أساس علمي ثابت؛ ولهذا فإنه لا ينبغي من ادقة
والإتقان وبضبط، ما وصل إليه المحدثون من علماء اللغات.

خصائص الصوت الفيزيائية:

نصوت في الفيزياء خصائص كثيرة، سنكتفي منها بالخصائص ايني يمكن بلاد
الشربة تميزها، وهي: الشدة والارتفاع والطابع

أولا الشدة:

هي صفة الفسيولوجية، التي تميز فيها الأذن الصوت الشدة القوي من لصوت
ضعيف، خافت؛ كأن يتحدث الإنسان بصوت مرتفع، أو يحس حركات حميمه، أو
يسمع الشخص إلى حديث آخر مباشرة، أو يكبر صوت.

وعنها تميز يائية هي صفة اهتزاز طبقة الحواء بجوار الأذن، التي منحه عه بعير م
محسوسة.

ثانيا، الارتفاع:

هو لصفة الفسيولوجية، التي تميز فيها الأذن الصوت اتحاد الرفع من لصوت العبط
الأجش؛ كالاختلاف بين صوتي امرأة ورجل، وبين زققة العصفير ويعيق نغريد

والعلة الفيزيائية لاختلاف

الأصوات في الارتفاع، هي
الاختلافات في تواترها، وتزداد
الأصوات حدة بارتفاع التواتر

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة
قولك: "حندي حماس للعمل"، والصواب:
حماسة؛ لأن كلمة "حماس" لم ترد في كلام
العرب.



ثالثاً، الطابع،

وهو لفئة الفيزيولوجية التي تميز فيها الأذن بين صوتين متماثلين شدة وارتفاعاً، مصدرهم منهك مختلفان؛ كأن تتعرف على صوت صديق دون أن تراه، أو تتعرف على نوع آلة من سماع تسجيل صوتي لها، ويعرف الصوت عند العبرانيين بأنه حركة هزلية، تولده المادة اهتزازها، بتواتر محصور بين حدي هذه الحركة الاهتزازية، تتحد شكل صوت أو موجات في الوسط الناقل، وهي في الأصل نتيجة أو أثر لحركة المادة المتذبذبة بسبب فعل ميكانيكي، ولا يمكن أن نسمي هذه الحركة صوتاً إلا إذا كانت مسموعة، أي قدوة على تحريك غشاء طبلة الأذن، ولا تكون كذلك إلا إذا تجاوزت حداً معيناً من التوتر أو تردد، وهو تكرار ورود الموجة في الثانية، وكذا الشدة أو الارتفاع، وهذا يعرف بالحد الأدنى للإسماع. كما يجب أن لا تكون فوق الحد الأقصى له كذلك

الأصوات ورموزها الكتابية،

سعي، تمثل الرموز الكتابية الطق تمثيلاً دقيقاً، والمعروف أن معظم الأساليب قد روعي فيها هذا المسأ عند وضعها، ولكن اللغة نصيها - معرور الزمن - التعيير و تتطور عن حين نفس الأبجدية على صورتها الأولى دون تغيير، ومن هنا يظهر الفصور والأنماط، والاختلاف بين المتطويف والكتوب، وهذه مشكلة تعانها معظم أنظمة الكتابة كما نذكر - ولعل العربية أقل اللغات قصوراً في هذا المجال - ومن أهم أرجح لفصور في الأبجدية العربية، عدم وجود رموز مستقلة لرسم الصوائت القصيرة، ووجود رموز تكتب ولا تطلق كما في عمرو. كما أن هناك أصواتاً تطلق ولا توضع لها رموز، كما في ط وجهد الرحمن، وهذا وهذه ...

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "فلان يتكلمت" أي يستترقي السمع، والصواب: يتكلم، لأنه لا يوجد في العربية "تكلمت" بهذا المعنى المراد.

لسخ، حيث لم يوضع رسم للصوائت الطويلة.

لتمييز بين الصوت والحرف،

إن الحرف ما يكتب، وهو رسم تصارف الناس على كتابته



باب، ويدرك بالعين المخرقة، ويكتب على الورق بالقلم واخبر، فهو كـتبه مادي، أو شكـر
عندسي، يرسمه كل فرد تعلم القراءة والكتابة، ويعلمه كل من أوتي حظاً من ذلك ونو
يسيراً، أما الصوت فهو الذي يُنطق، وهو لا يُدرك بالعين، وإنما يُدرك بالسمع، وهو لا
يُرى لأنه موجات صوتية ترسلها عضلات انفجار الصوتي.

الأبجدية الصوتية الدولية (IPA):

ويحتل عليها أيضًا الألفبائية الصوتية الدولية، وهي رموز كتابية ونظام لكتابة
لأصوات، وضعت الجمعية الصوتية الدولية (جمعية أسسها عام 1886م وحدة من علم
لأصوات (أوربيون) عام 1889م) للتعبير عن أصوات اللغات وموثيرها. وهي
أبجدية تستخدم الرموز اللاتينية أساسًا، كما تستعمل أيضًا لأفراض اللسان الصوتية،
ومعرفة أصوات اللغات بعضها بعض. . . إلخ وقد أدخلت على هذا النظام مصحح
لاحقة. وهي اليوم النظام المعتمد للكتابة الصوتية بين علماء اللغة.

ثالثًا: مواقع على الإنترنت:

موقع للكتابة الوافية لتحميل كتاب (معجم علم

الأصوات)



<http://www.waqfeva.com/book.php?bid=6522pdf>

كتاب مؤسسه الكويت للتقدم العلمي «تاريخ علم الصوت: تطور الصوت».

وسهم لعلماء العرب والمسلمين فيها، للباحث الدكتور سائر بهسه جي

http://www.rodline.com/article_detail.aspx?id=18664

رابعًا: تدريبات:

1. قم بإنتاج منتج مرئي،
يتحري على تطور علم الصوتيات
وبداياته وأسسها معتمد معرب
والمسلمين في تطور هذا العلم.
2. قم مع اثنين من زملائك
بمعرض تحليلي لتطور علم
الصوتيات وفروعه.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة تعريف كل
وبعض وغيره بـ (ال التعريف)، والأصوب أنها
لا تعرف بـ (ال)، قل: الدواء خير النافع، ولا
تقل: الدواء الغير نافع.



3. تم إنتاج خمس تقديمي من عشر شرايح نصية ومصورة، مستخدماً مومبلي مناسبة، يحتوي على ملخص بسيط لفروع علم الصوتيات ورواده، ثم تم عرضه في حصة تدريب لعمل أمام زملائك، وتلقى تعليقاتهم على أدائك الصوتي، ومهارات عرضك للموضوع.

التمرين الثاني: التلقين

1. عرف الصوت لغة واصطلاحاً.
2. حلل هذه العبارة والدراسة الصوتية - كغيرها من العلوم - تعاني من مشكلة اختلاف في المصطلحات بين الدارسين
3. حلل هذه العبارة: عَرَفَ ابن جني اللغة بقوله: (إن أصوات بع ب كل قوم عن أعضائهم).
4. حلل هذه العبارة جاء القرن الخامس الهجري، يحصل إلينا رسالة صعبة في لأصوات ثعربية.
5. لقد كانت رسالة فيلسوف الإسلام ابن سينا، "أسباب حدوث الحروف" أنه حديث علماء وظائف الأعضاء؟
6. شهد القرن الخامس الهجري والسادس الهجري مؤلفات تسم بالأصالة في دراسة أصوات اللغة، بين ذلك واذكر أسماء العلماء الذين فتحوا المجال لهذا العلم
7. كيف كان تصنيع أبي الأسود الدؤلي، في المحافظة على لغة القرآن، متصلاً بالصوتيات ومحافظة على أصوات العربية سليمة؟

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة الشائعة قولك: "يتبغي عليك أن تتجهد"، والصوب: يتبغي لك أن تتجهد، وفي القرآن الكريم: (وَرَفَّ يَكْفِيهِ لَه).

8. وضح علاقة علم اللغة بالأصوات.

9. حلل هذه العبارة. علم اللغة علم قديم حديث.



10 عمل / إضافة علم الأصوات للمعجمي أو التجريبي أو العمل كعزف من فروع علم

عصريات

11 اذكر خمساً من فروع علم الصوتيات، وماذا تدرس هذه الفروع؟

12. ذكر ثلاثة علوم أسهمت في علم الصوتيات

13 اذكر إسهامات واحداً من إسهامات العلماء التالية في علم الصوتيات:

ابن سينا - الفارابي - اكنندي - الفراهيدي.

14. ما هو موضوع علم الأصوات؟

15 شرح خصائص الصوت الفيزيائية التي يمكن للأذن البشرية تمييزها، خاصة

بشدته والارتفاع والطابع*

16 حلل هذه الجملة:

يسمي أن غفل الرموز الكتابية التعلق تشللاً دقيقاً.

17 ميز بين الصوت والحرف

18 ما هي الأبجدية الصوتية الدولية (IPA)؟ وما هي استخداماتها؟

19 أكمل

أ - مظهر الكتابة Onomatopoeia تقول إن اللغة:

ب - الوحدة الكبرى

لأبسة مجموعة

كلامية.....

هي: ،

وتتكون من

وحدات أصغر

سما، هي ب يعلق

قل ولا تقل

- من لأعطاه اللغوية الشائعة قولك:

"أصبحت بنزف في أنفي"، والصواب: أصبحت

بنزف في أنفي؛ لأن "أنزف" هو الذي سأل منه

الدم، فهو نازف وأنزف ومنزوف.



صياها اسم: كما تتركب الكلمات هي أيضًا من وحدات أصغر منها، هي: .. .

ت- علم الأصوات Phonétique علم جديد قديم؛ جديد لأنه:، وقديمه لأنه:

ث- الأصوات اللغوية باعتبارها مادة متطورة، تنتقل من متكلم إلى سامع، فون ذلك يتطلب منا تفريع الصوتيات إلى ثلاثة فروع هي علم: .. علم: .. علم: .. وعلم: .. ولكل خصائصه ومجالاته. ويضاف فرع رابع هو علم: ..

ج- علم الصوتيات النطقية Articulatory phonetics يدرس: .. .
ح- علم الصوتيات الفيزيائية Acoustic or physical phonetics فرع يسم بدراسة:، وعلم الصوتيات السمعية Auditory phonetics يدرس عملية:، وعلم الصوتيات الفعلية (التجريبية) instrumental or laboratory phonetics يُعرف هذا الفرع من الصوتيات بأنه: .. .، وهو يعتمد أساسًا على: .. .

ح- علم الأصوات المقارن يبحث في:
د- علم الأصوات المعياري يصف:
د- علم الأصوات الوصفي يبحث في:
ر- علم الأصوات التاريخي يبحث في:
ر- علم الأصوات النحوي يبحث في:

قل ولا تقل
- من الأخطاء اللغوية: "الشريعة السمحاء"، و"المواب". الشريعة السمحة لأن "العمل" مؤنثها "عملاء": أبيض ويضاهى، و"تقل" مؤنثها "قُطلة". سمح وسمح.

س- علم الأصوات القطعية يبحث في:



- ش- عدم الأصوات فوق القطعية يبحث في:
- ص- علم الأصوات الوظيفي يدرس:
- ض- علم هيوب التطق يدرس:
- ط- من العلوم التي أسهمت في علم الصوتيات علم: .. وعلم: وعلم: ..
- ظ- أول معجم في العربية بُني على أساس صوتي، هو: .. المشوب إلى ...
- ع- أرب دراسة صوتية منظمة وصلت إلينا في تاريخ الفكر اللغوي عند العرب هي:
- غ- ... هو من ذكر قانوناً لغوياً عالمياً يسري على كلِّ اللغات وهو:
- ف- ذكر فيسوف العرب الكتلي (260هـ)، والذي كانت له عناية متميزة، قام بـ
لغوياً عالمياً يسري على كلِّ اللغات وهو:

سادهما: المراجع:

1. إبراهيم السامرائي: دُر المجرى، إيران. قم، ط1، 1405هـ.
2. أبو الفتح عثمان بن جني (392هـ)، تحقيق: محمد علي التجار، مصورة عن طبعة
در الكتب المصرية، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت ط2، 1/33.
3. أحمد مختار عمر: دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، سنة 1997، القاهرة، ص
65-67.
4. إدوارد (255هـ): البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي،
القاهرة، ط3، 1405هـ 1985م 1/79.

5. الخليل بن أحمد

الفراهيدي أعماله

ومنهجه، د مهدي

المخزومي، در

الرائد العربي،

بيروت، ط2،

1406هـ. 1986م

قل ولا تقل

- من لأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "من
لمنعت للنظر"، والصواب: من الالفت للنظر؛
لأن اسم الفاعل من الفعل "لقت" يهيء على
"فعل".



6. رها رلاقي: "الصوامت الشديدة في العربية القصبى دراسة عجمية"، وزارة
لتعميم العالي والبحث العلمى - جامعة بن يوسف بن حدة - الجزائر كلية
الأداب واللغات قسم اللغة العربية وآدابها، رسالة الماجستير / 2005-2006
رابط لتحميل الرسالة <http://www.iwan7.com/4102.html>
7. رمضان عبد التواب المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، مكتبة
الحديثي بالقاهرة، الطبعة الثالثة 1417هـ - 1997م، صص 1-20.
8. شرف الدين الراجحي، وسامي عياد حنا، مبادئ علم اللسانيات، دار معرفة
الجامعية، سنة 2003، القاهرة،
9. صص 198.
10. عبد الفتاح المصري: الصوتيات عند ابن جني في ضوء التوليفات اللغوية لعربية
والعاصرة، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد كتاب العرب،
دمشق، المجلدان 15 و 16، السنة الرابعة، رجب وشوان 1404، نيسان "أبريل"
ونور "يوليو" 1984.
11. عبد العزيز الصبح، المصطلح الصوتي، دار الفكر، ط1، سنة 2000، ص
214/213.
12. عثمان بن جني (392هـ): سر صناعة الإعراب 63/1، تحقيق: مصطفى السقا
وزملاءه، الجزء الأول، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط1، 1374هـ
1954م نسخة ثانية دراسة وتحقيق د. حسن هنلاوي، دار الفلم، دمشق، ط1،
1405هـ 1985م.
13. محمود السحراون: علم
اللغة، دار الفكر العربي،
ط2، سنة 1997،
قاهرة، صص 104
14. هشام جبر: نظرية
الاعتزازات والأمواج

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "امرأة
صبورة وحسودة"، والصواب: صبور وحسود
لأن "قَمُول" إن كانت بمعنى "فاعل" لا توثق
بالأثناء.



الميكانيكية، ديوان المطبوعات الجامعية، سنة 1996، ص 226.

15. <http://www.marvta.org/index.php/>

16. الموسوعة المعرفية الشاملة

OGrady, William et al (2005). *Contemporary Linguistics: An Introduction*, 5 th, Bedford/St. Martin's. ISBN 0312419368 .

17. <http://www.atida.org/forums/showthread.php>

18. <http://www.atida.org/forums/showthread.php>

19. <http://www.alefiam.net/index.php/new-c/new-c/112-2010-02-1-17-47-50.html>





أولاً: المخرجات التعليمية المستهدفة (ILOs):

أ- المعرفة والفهم،

بهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1 أ يتعرف على أهمية دراسة جهاز النطق البشري.

2 أ يتعرف على كيفية حدوث الصوت الإنساني

3 أ يعرف على مكونات جهاز النطق البشري وحاصلها

4 أ يتعرف على الصوامت والصوائت

ب- المهارات الذهنية

بهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ب- 1 يكتب مهارة النطق السليم من المخرجات الصحيحة للمحروف

ب- 2 يكتب مهارة التحليل والتفقد للقدوات المديعين في إخراج الحروف من مخرجها لصحيحة.

ب- 3 يكتب مهارة التقييم الذاتي لأدائه الصوتي.

ج. المهارات المهنية والعملية،

بهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ح- 1 يستخدم أمتودير الإذاعة والتلفزيون لتسجيل صوته في نصوص مختلفة

ج-2 يتبع فيما تسجيلها، مستخدماً التعليق بصوته مع تعيين الجواب السمية والسمية في الأداء

ج-3 يزول الاتصال الشخصي والجمعي والجهادي وفقاً لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، وإيجاد فن الحوار والاختلاف مع الآخرين.

د. المهارات العامة والمفوقية،

بنهاية هذا الجزء يتباحث يصبح الطالب قادراً على أن:

د 1 يتعامل مع الحاسب الإلكتروني وشبكة الإنترنت في مشاهدة العروض لمراقبة لتدريب عن خارج الحروف أو الأداء الصوتي، ومشاهدة نماذج صوتية وتقييمها.

د 2 يعمل في فريق وبأسلوب حامي لتقييم الأداء الصوتي والإلقاء.

د 3 يحل مشكلات الأداء الصوتي بأسلوب علمي وواقعي.

ثانياً: المحتوى:

ج-1 النطق البشري، ولهذا ندوس جهاز النطق البشري في الصوتيات، ومبنيه لأعضاء ووظيفة الأعضاء وكيفية حدوث الصوت الإنساني، ومكونات جدار لحن لشرب، ونغيمات والصوائت، والأصوات المنهجية والمهموسة، والأصوات الشديدة والرخوة والمتوسطة.

جهاز النطق البشري:

ج-2 جهاز النطق يشمل على أعضاء عديدة، تتركب في تكوين الصوت البشري؛ ابتداءً من مستودع الهواء، وأحني الرئة، وحتى انطلاقه إلى الهواء الخارج، وعندما يتعرض المدارس لأعضاء النطق، فوائدها يتناولها من ناحية طبيعتها ووظيفتها:

طبيعة الأعضاء:

من ناحية طبيعة نعت الأعضاء، فلا يستطيع "حلم

قل ولا تقل

- من الأعضاء اللغوية الشائعة: "أعالي من المعرض، أقامي من السهر، أشكو من المسم، والصواب: حلف من"؛ لأن الأفعال: "عالي، فاس، شك" تعني بنفسها.



نصرت "أد يصر الظواهر النطقية دون أن يصر على الأنظمة والعناصر العصبية والعظمية التي يتكون منها كل عضو من أعضاء النطق، ووظيفة كل عضو من تلك الأعضاء، ومعرفة كهذه - معرفة تشرح أعضاء النطق - لا يهدف إليها الرصد النظري قدر ما يهدف إلى أيدي الأطباء وعلماء التشريح، ومن هنا يتفصح مقدار الحاجة إلى علم طب ورسائله ومعامله، ومدى التعاون بين ميدان اللغة والطب.

وظيفة الأعضاء

وأما من ناحية وظيفة تلك الأعضاء، فإن لكل عضو منها وظيفتين: بيولوجية - وهي: حيوية - ولفونية.

أما وظيفة البيولوجية فهي وظيفة أساسية، تتصل بحياة الجسم، فوظيفة لأف السجوجية مثلاً اللحم، ووظيفة اللسان التذوق والمصغ والمبلع، أما الوظيفة اللفونية فهي وظيفة ثانوية، تتمثل فيما يقوم به عضو النطق.

كيف يحدث الصوت الإنساني؟

ب. هواء الحنجرة من الرئتين. إما أن يصادف مجرى مسدوداً مبدئياً، عند أية نقطة في الجدار الحنجري ما بين الحنجرة والشفة. وإما أن يصادف في خريجه تضيقاً في الحنجرة، لا مبدئياً فيه، بحيث يسمح هذا التضيق للهواء بالمرور، ولكن هذا الهواء تحت ضغط تضيق هذه.

أي أن الكلام يحدث - عادة - عند عملية الزفير، وذلك "بأن تعترض لأعضاء صخرية مجرى الهواء. وتقتضي عملية الكلام إطالة الزمن الذي تتم فيه عملية الزفير، بنسبة معينة للشهيق، حتى تصبح الفترة، التي يستغرقها الزفير من ثلاثة إلى عشرة أمثال فترة الشهيق. هذا في الكلام العادي،

أما عندما يستمرسل المتكلم في حديث سريع طويلاً، فقد يصبح طول فترة الزفير ثلاثين مثلاً ثلثون فترة شهيق.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "حز على الشهادة"، والصواب: "حار الشهادة؛ لأن "حز" بمعنى بنفسه.



”مع هذا فإن عملية الرغبر، التي يتم خلالها النطق ليست مجرد إخراج هواء عن نحر منسوب. ولكن الهواء - في الواقع - يخرج في دفعات، تنطق كل دفعة منها مع إنتاج مقطع صوتي كامل. ويمكن تشبيه الرتتين عند الرغبر، في أثناء الكلام بالبالونة التي تنتهي بمرمرة، يتنطق الهواء منها، بحكم ضغط جسمها المطاط، فإذا ما عرض أن جرس لعن الذي يلعب به يضغط على جدارها ضغوطات متوالية؛ لخروج الهواء منها. حين دفعت، لا نوقف بين إحداها والأخرى، نسمعا للمرارة صوتًا شبيهًا بالصوت المتقطع، بالرغم من عدم توقفه. وهذه العملية شبيهة كل الشبه بعملية إنتاج المقاطع في أثناء الكلام، لكل مقطع دفعة متوالية، تنتج من انتباضات متوالية، يقوم بها الحجاب الحاجز، فيؤثر الضغط على هواء الخنجر من الرتتين، حوذ أن يتوقف سريجه

وعن هذا، يمكن تبينًا لذلك، أن يحدث من أي جزء من أجزاء المخدر نصوتي، من الناحية النظرية، صوت ما، وذلك إما بسد هذا الجزء سدًا محكمًا حتى لا يتسرب هو، من الخنجر، ثم يرسل هذا السد سريجه، فيتطلق الهواء بانفجار، وعندئذ نسمع صوتًا معينًا، وربما أن يقين الجهاز التنفسي، في إحدى نقطه، تضيقًا يسمح بمرور الهواء مع الاحتكاك بهذا الجزء المصنوع.

وهذا يمكن أن يخرج من كل جزء من أجزاء هذا الجهاز، عدد لا حصر له من الأصوات، بمساعدة حركة أجزائه المتحركة غير أن الشعوب البشرية، قد خضعت مع بينهم في استخدام إمكانات الجهاز التنفسي، استخدماً كاملاً، وهذا هو السبب في أن لهجات (إنسانية) تفتق فيها بينها في بعض الأصوات، وتختلف في بعضها الآخر، وذلك تبعاً لاختلافها في استخدام إمكانات الجهاز التنفسي المتعددة، والشعوب الهندوأوروبية مثلاً، لم تستخدم كل إمكانات التنطق

في إخراج الأصوات من الحلق، ولذلك تحمل بعض لهجاتهم من صوتي الحاء والعين، وذلك بعكس اللغة العربية ومعظم اللهجات السامية مثلاً.

قل ولا تقل

- من الأخطاء المفهومة الدائمة قولك: "يؤكد على الأمر"، والصواب: يؤكد الأمر؛ لأن الفعل "أكد" يتعصب بنفسه.



مكونات جهاز التنطق البشري:

يتكون هذا الجهاز من عضلات البطن والحجاب الحاجز والرئتين والقصبه الهوائية وعجيرة والوترتين الصوتيتين والمرار والحلق واللسان والشفيتين والأسنان العليا والأسنان السفلى واللثة والعار والظنق واللهاة والتجويف الأنفي والتجويف الفموي، والتجويف الحلقفي، ولكل من هذه الأعضاء دور خاص في عملية التنطق التي نقوم بها.

وقد صنف د. وليد علي الطنطاوي أعضاء جهاز التنطق إلى مجموعات ثلاث

من أسفل إلى أعلى، على الوجه التالي:

أولاً، مجموعة الأعضاء المكونة للجهاز التنفسي تحت الصغيرة، وتشمل:

الحجاب الحاجز، والقصص الصدري، والقصبه الهوائية، والرئتين.

لتنفس قطعة حيوية، لابد أن تتحقق بدون توقف؛ للإيفاء على حياة الإنسان، نبت حي مستخلص الأكسجين من الهواء، وتوصيله للدم، ثم التخلص من ثاني أكسيد الكربون الذي يخرج من الدم إلى الحويصلات الهوائية، ثم يطرد إلى الخارج في صبة ردم، ويتنفس كذلك وطعمة ودية في العملية الكلامية؛ إذ إن هواء الرقيق يُعتبر مادة خام الأساس لإنتاج أي تعبير شعوي، والتنفس يتم بصورة آلية، إلا أنه يقع أيضاً تحت لنحكم عصبي الإرادي؛ فهو يتم مستقلاً عن الإرادة أو مرتباً بها وفقاً لحصلت الظروف في لحظة معينة.

ويتكون الجهاز التنفسي من: القصبه الهوائية والقصص الصدري والرئتين. بهذه من

أهل العجيرة فالخلق، ومن

أسفل صدر.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية: "فَوَضْتُ أَمْرِي بِالْأَمْرِ"، والصواب: فَوَضْتُ الْأَمْرَ إِلَى أَمْرِي، لأن مَوْضِعَ مِثْلِ فَرَكْ، فلا يقال: تركت أَمْرِي بِالْأَمْرِ، بل: تركت الْأَمْرَ إِلَى أَمْرِي.

الحجاب الحاجز: يعتبر أهم عضفه تنفسية؛ إذ يشكل لأرضية الأفقية للقصص الصدري، وهو يسج عضلي



مستعرض، له القدرة على الحركة، يفصل بين الجهازين التنفسي والغصبي، وحركته رأسية، تنجّه لأعلى في حالة الزفير وإلى أسفل عند الشهيق.

والقفص الصدري يتكون من اثني عشر زوجاً من الأضلاع التي تنقبض للأمام والخلف، وحركة تلك الأضلاع تنجّه إلى الأمام والجذب معاً عند الشهيق وبذلك الدحرجة الزفير، وحركة القفص متزامنة مع حركة الحجاب الحاجز.

أما الرئتان: فمكانيهما داخل قفص الصدري، وشكلهما العام كحبة الكمثرى، فيبتعدان من أعلى، عريضتان ومقرتان من أسفل، وهما عبارة عن جسم مطبق قبل الحركة، فيمتد ويكتمش، وتتكون من يسمى بالحوصلات الهوائية، ولأسبب لشعيرة والشعيرات الهوائية، تتلصق جميعاً بهواء النفس، وهناك رئة يسمي وأخرى يسرى وتتصل كل منهما بالشعلة التي تفصل بينهما وبين القصبة الهوائية، ومن ثم فهي كـ الشعلة تسمى والشعلة اليسرى، وتتكون الرئة اليمنى من ثلاثة فصوص، واليسرى من فصين. وتسمى الرئة اليمنى بأنها قصيرة وعريضة، أما اليسرى فأطول وأقل من اليمنى، وحركة رئتين تنجّه من حركة الحجاب الحاجز والقفص الصدري.

أما القصبة الهوائية: فهي عبارة عن قناة فوق الرئتين وتحت الحنجرة، وتتكون من حلقات عريضة مية غير مكتملة من الخلف، ويغطي القصبة من الداخل عشاء مطبوع به أهداب عديدة، تنقي هواء الشهيق، ويطرده هواء الزفير.

ثم عن دور هذا الجهاز التنفسي في الكلام، فيتلخص دوره اللغوي الذي يقوم به في عملية ضغط التي يقوم بها كل من الحجاب الحاجز والقفص الصدري في وقت واحد على الرئتين، فيخرج الهواء منها؛ حيث تعترض طريقه عقبات معينة من أعضاء الحلق العليا، يتكون بواسطتها أصوات

قل ولا تقل

- من لأخطاء اللغوية الشائعة قولك:

"أريئت كلمة" الأصحاب، والصواب: رأيت الأصحاب كافة، لأن "كافة" لا تخرج عن افعالية في لأشهر، ومثلها: قاطعة.

اللغوي، أو الكلامي.

إن إيجاد تيار هوائي يعتبر شرطاً لإيجاد الصوت، وهذا التيار الهوائي إما أن يكون دحرجة أو حار جداً، ويترتب عليه تعبير محسوس



الرقعة أسأت بالعملية التنفسية، فتكبيرها مرتبط بالشهيق؛ حيث يتخلخس الضغط في التجويف الرئوي ويندفع الهواء إليه من الخارج، وتضيقها مرتبط بالزفير؛ حيث يرمد الضغط داخل التجويف ويندفع الهواء منه إلى الخارج، ويمكن في تلك الحالتين إنتاج صرير مصاحب.

ولا يعرف اللغويون حتى الآن لغة تنتج بعض أصواتها مستخلصة هواء الشهيق - وهو التيار الرئوي الداخل - سمة مميزة لإنتاج هذه الأصوات، إلا إن جميع اللغات تعرف استخدام هواء الشهيق في متطوعات قصيرة للتعبير عن الانفعال عند التعجب أو الإنكار أو الغضب، ونحو ذلك.

٢٠- جمع نغمات تستخدم هواء الزفير لإنتاج جميع أصواتها أو معظمها، نغمات كالمرسة، والإنجليزية والألمانية والإسبانية والإيطالية، تنتج جميع أصواتها باستخدام هواء الزفير.

ثانياً، الحنجرة، وهي المصدر الأساسي للصوت الإنساني،

تقع لحجرة فوق القصبة الهوائية وأعلى الفراغ الحلقوي، وتشبه في شكلها وحجمها، مصدر الصوت، متوسط طولها ثلاث بوصات، أي: سبعة ونصف سنتيمتر تقريباً، وعرضها حوالي بوصتين، أي: خمسة سنتيمتر تقريباً، عند الفكوك الباليين، وهي عند ثلاث أصابع حجب، وفي الوقت نفسه أكثر ارتفاعاً.

٢١- وضعية الحجرة في عملية الكلام، فإنها وثيقة حيوية، كالتحكم في كمية الهواء الداخل من الرئتين أو الخارج منها حسب الحاجة والظروف، وكهبة الجهاز التنفسي من تسرب لأجسام الغريبة إليه، كما أنها تتيح لمضلات الكتفين والذراعين، ممارسة أعمال عنيفة تحتاج لقوة.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية قولك: 'تكاليف'
السكن مرتفعة، والأكثر دقة وصواباً فمن
السكن مرتفع؛ لأن تكاليف جمع تكليف
وتكلفه: بمعنى الشقة والمُسر.

لقد كانت الحجرة تقوم بملء
لوظائف حيوية، فإن لها دوراً
كبيراً في عملية الكلام، يتلخص
في حركتها بصفة عامة، وفي
حركة الصوتين داخل الحجرة



بصفة خاصة، فعموماً تتحرك إلى أعلى مع بعض الأصوات، الكلامية، فإسها تؤثر على صندوق الرنين الحلقى فيقصر طوله ويصغر حجمه، وتتحرك إلى أسفل مع بعض الأصوات الأخرى، فتؤثر كذلك على هذا الصندوق، فيزداد طوله ويكبر حجمه، وكل هذا يؤثر على نغمة التي نخرجها من الصندوق.

الوتران الصوتيان:

نأخذ الشكل يامعاً، وسجل ملاحظات بعد إجراء تطبيقات صوتية بنفسك، وذلك بوضع اليد على موقع الأوتار



اهتزازات الوترين الصوتين

لوتران، صوتيان: يقعان داخل الخنجر، وهما أشبه بشعنين منها بورى، وهم يعتمدان في الخنجر أعني من الأمام إلى الخلف، ولها القدرة على اتخاذ أوضاع متعددة تؤثر في لأصوات الكلامية، وهذه الأوضاع أربعة هي:

• نوضع الخاص بالتنفس.

• وضعها في حالة تكوين

نغمة موسيقية.

• وضعها في حالة

الوشوشة

• وضعها في حالة تكوين

همزة القطع.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية: "أنا قِيم"،
ولصوب: أنا قِيم، لأن القيم هو المستقيم
(فِيهَا كُتِبَ قِيمَةً) أي مستقيمة، ومن معاني قِيم
أيضاً القائم على الأمر.



ثالثاً، مجموعة الأصوات المكونة لشرائط ما فوق الحنجرة:

وتشمل: الحلق، والالتهاق، والقم، وما يشتمل عليها من لسان، وحش، وأسنان، وشعيرات، وأنف.

وتشمل الفروع الحلقية، والمعروف أن الحلق من الباحة الفسيولوجية مقسم إلى ثلاث مناطق: حلق حجري، نسبة إلى الحنجرة، وهو الجزء الذي يبدأ من صحن صخرة حتى جذر اللسان، ويكاد يمثل ثلث الحلق كله. وحلق ممي، نسبة إلى الميم، وهو الجزء الذي يقدر مسطحة الميم بها في ذلك جذر اللسان، وهو أكبر مناطق الحلق حجماً. وحلق أنفي، نسبة إلى الأنف، وهو الجزء الذي يقابل اللهاة وأول الفراغ الأنفي ودوره في الكلام يتضح في أمرين:

لأول: يعتبر مكاناً ومخرجاً تنطق أصوات كلامية معينة تنسب إليه، تسمى أصوات حذقة.

لثاني: أنه يعمل صلتوقاً دئباً، فيعتبر شكله وحجمه مع بعض الأصوات الكلامية تحت تأثير عوامل معينة.

وأما «التهاق» فهي الجزء الذي يمثل نهاية سقف الحنك الطري، ويقع بين التحويمين، الأنفي والعممي، وهي عضو مرن وقادر على الحركة، فتتحرك إما لأعلى وإلى الأسفل، وبعد مخرجاً لبعض الأصوات اللغوية، وحين تنخفض إلى أسفل بدرجة معينة تعيق مرور الهواء، ويخرج الصوت عن طريق الأنف، كما يحدث في نطق الميم واللام، وحين ترتفع إلى أعلى تغلق طريق الأنف، فيخرج الصوت عن طريق الفم، كما يحدث في نطق بنية لأصوات.

وأما فراغ الفم: فيشتمل للسان، وهو مقسم إلى أربعة أقسام: مؤخره، ووسطه، ومقدمه، وطرفه، ولكل جزء من هذه الأجزاء دور مهم في إنتاج أصوات كلامية، حيث يصنع اللسان خارج هدينة

قل ولا تقل

- من الأنظمة اللغوية الشائعة: "تخرج من الجامعة"، والأصوب: تخرج في الجامعة؛ لأن معنى تخرج: تدرّب وتعلّم، نقول: تدرّب في الجامعة وليس من الجامعة.



لأصوات كلامية عديدة، كما يُعتبر الارتباط وثيقاً بين حركة اللسان، والحجيرة، بحيث تؤثر حركات اللسان على وضع الحجيرة، كما يؤثر وضع الحجيرة على حركة ووضع اللسان؛ بذلك فإن اللسان يُعتبر من أبرز الأعضاء التي تتحكم في صبح صندوق الرلي الأمامي، الذي يتكون في تحريك القسم، فيعبر في شكله وحجمه وطوله؛ مما يعمل المكونات الشفوية للأصوات الكلامية تأخذ صورا مختلفة

الشفاتان،

تتحرك بحرية في كاي انهما، وتتخذان أوضاعاً مختلفة عند نطق الأصوات، ومن الممكن ملاحظة هذه الأوضاع، في يسر وسهولة؛ إذ يمكن أن تنطبق لشفاتان، فلا تسمحان بملء الهواء الخارج من الزمن، ثم تتحركان، فيندفع الهواء عندئذ صريراً الصحريراً. كما في نطق الباء، وقد تستدير الشفتان، كما يحدث عند نطق الصمة مثلاً كما يمكن أيضاً أن تتحرك، كما في نطق الفتحة، إلى غير ذلك من الأوضاع والحركات

الأسنان،

من أعضاء النطق الثابتة في الجهاز النطقي، ولا سيما ثعلياً مناه ولا تسمح في النطق إلا بعدة أحد الأعضاء المتحركة؛ كاللسان والشفة السفلى.

وتختلف عادات البشر في استغلال حركة الشفتين، والانتفاع بها، فمن الشعوب من تتميز عدت النطق لديهم بكثرة الحركة في الشفتين، ومنهم من يقتصد في ذلك

وأما اللسان،

فترته أهم عضوي في عملية النطق، وهو يحتوي على عدد كبير من العضلات، التي تمكنه من التحريك، والامتداد، والانكماش، والتلوي إلى أقصى أو إلى الخلف وهذه السهولة

قل ولا تقل

- من الأعطال النغوية الشائعة: "انتظرتك برهة"، تريدون نقلاً بصيراً، والمصواب: انتظرتك لحظة أو هنيهة، وفي لسان العرب: البرهة الميزان الطويل من الدهر.



صوائت خلقة.

كما تصنف حسب درجة رفع اللسان إلى:

صوائت ضيقة.

صوائت نصف ضيقة.

صوائت نصف مفتوحة.

ومن ثم يمكن تصنيف الصوائت اتعربية الأساسية، وهي

المفتحة والكسرة والضمة.

والألف الينة أو الفتحة الطويلة في مثل: "قال".

والياء أو الكسرة الطويلة في مثل: "بيع".

والواو أو الضمة الطويلة في مثل: "يكور". حل التحو التالي.

الصوائت الطويلة.

الصوائت القصيرة

المفتحة: صائت أمامي نصف مفتوح.

الكسرة: صائت وسطي نصف مفتوح.

الضمة: صائت خلفي نصف مفتوح.

الضمة صائت خلفي ضيق، كما في "يكور".

ياء صائت أمامي ضيق، كما في "بيع".

الألف صائت أمامي نصف مفتوح، كما في "قال".

الأصوات المجهورة والمهموسة:

تصنف الأصوات صائنة

- بحسب وضع الوترين

الصوتيين في جهاز الطق - بل

مهموسة ومهموسة فوه -

تدبلب هذان الوتران عند

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك:

"رائع شعائش، ورجل مُهاب"،

والصواب: "رائع شعايش، ورجل مهيب"،

لأن اسم المفعول منه على "قيل".



لنطق بصوت ما سمعي هذا الصوت مجهولاً Voiced ، وفي نطقه يحبس جري النفس،
ون لم يفعل كان الصوت مجهولاً Voiceless ، وفي نطقه يجري النفس بسخرية؛
والأصوات المجهولة في العربية حسة عشر، هي الياء والجيم والذال والذال والراء
والساي والظاء والسين والغين واللام والميم والنون، وبعد منها الواو الي نحو (ولد
وحوطني) و ياء في نحو (يترك بيتي)، وما هذا ذلك فأصوات مجهولة وعددها اثنا
عشر

الاصوات الشبيهة والفرقة والتوضيح:

هذا التصنيف للأصوات الصائفة مبني على حالة بحر الهواء في أثناء النطق بالصوت،
لقد يعترضه هوائك تمنع خروجه منعاً تاماً، أو جزئياً، أو يهيبه انحراف، فيخرج من جانبيه
حم أو الألف.

و قد استخدمت العربية الفصحى، عشرة محارج في اجهزة التنقي، هي بالترتيب

- 1 الشفة: ويسمى الصوت الخارج منها شفويّاً.
- 2 الشفة مع الأسنان: ويسمى الصوت الخارج منها شفويّاً اسنانياً
- 3 الأسنان: ويسمى الصوت الخارج منها اسنانياً.
- 4 الأسنان مع اللثة: ويسمى الصوت الخارج منها اسنانياً لثوياً.
- 5 اللثة: ويسمى الصوت الخارج منها لثوياً
- 6 الفار: ويسمى الصوت الخارج منه فارياً.

7 الحلق: ويسمى

تصوت اخراج منه
حلياً.

8. للهلة: ويسمى

اصوت اخراج منه

لهوياً

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك:
"احتجت بعض الكتب"، والصواب: "احتجت
إلى بعض الكتب"، لأن الفعل "احتاج" يجب أن
يتعنى: "إلى" أو "للهم".



9. خلقي ويسمى الصوت الخارج منه خلقيًا.

10. المنجزة: ويسمى الصوت الخارج منها منجزًا.

ثالث هي مخارج الأصوات في العربية النحوي، كما تدل عليها مخارج معاص الأصوات في وقتنا الحاضر. واللسان عامل مشترك في أكثر هذه المخارج؛ إذ يخرج طرفة بين الأسنان، أو يوضع عند الأسنان والثقة أو عند الثقة وحدها، أو عند الغار، أو ترتفع مؤخرته عند العطب أو انقلها، فليكن ذلك مفهومًا لدينا، وإن لم نسب مخارجًا من المخارج إليه.

ثالثًا: مواقع على الإنترنت:

للخارج الأساسية للحروف العربية بالصور والشرح 3.08 ق

https://www.youtube.com/watch?v=FmWCbVX5X_U

مخرج الحروف، شرح واقر بالصور الإيضاحية ساعتين وربع 2.15 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=V-eVnR72G8I>

مخرج الحروف: مخرج حرف الضاد ثلاثي الأبعاد 44 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=iXLqAb46Gnk>

شرح تفصيلي للمنجزة وخروج الصوت 11 57 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=-1jbrtiG9wL0>

الأحبال الصوتية لدى الإنسان، وعظمة الله لتجعل في حلقه وينبع صمعه 2.02 ق

https://www.youtube.com/watch?v=p-GQsda2L_k

حركة الأحبال الصوتية 40 ق

https://www.youtube.com/watch?v=_7Ba6_lck3A

النعم والإيمان - د. مصطفى محمود - الكلام 2/ 47 8 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=JlJzAmHVM6co>



وابها، تدريجات:

الهواء، وعملية التخريج الصوتي للأصوات اللغوية،
الهواء،

هو المتحكم الأساسي في تخريج الأصوات اللغوية، ولي صحتها وصفاتها، ودرجة
لقوة في إنتاجها خاصة، وعليه يحتاج الإنسان إلى التدريبات المنتظمة والصعبة لتجريد
قراءته بجمرية، وكذلك المعلمسون، خاصة في الأعمار الأولى من التعليم م م و
بمر فواء من خلال الفم ومن خلال الأنف، كما يتبين من الشكل *



الشكل 1 إحساس الهواء بين الأسنان والشفة وبين الأسنان

واللسان وبين اللسان والشفة



الشكل 2 انفجار قوي للهواء

قم بتعريف يذك من أمام الشفتين وتنفخ. خاصة الأصوات "أف" مثلاً.



الشكل 3 - نفس مرور الهواء بوضوح، ليد أمام الفم.

التطبيق:

تأمل - يسمع - الأشكال، ثم استنتج أهم الأحكام التي تخص علاقة التخريج الصوتي للأصوات

المصانعة والمصانعة) بأعضاء النطق من جهة، وبالحواء من جهة ثانية.

صم أعضاء النطق البارزة في الشكل رقم 3.

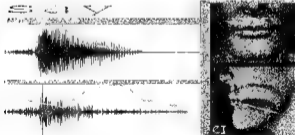
كيف نسمي تلك التمجوجات التي تظهر أسفل العنق الشكل 3؟ وما هو دورها لمعصوي ونفزياتي؟

يعتبر بسان العضو الأساسي في التحكم الصوتي. على ذلك؟ ثم ماذا بالأصوات التي تخرج بواسطة الحواء من أطراف اللسان.

سبب لأصوات المهذومة التي تعتمد أكثر على التخريج الفيزيائي / قم بتوزيعه عن الشكل رقم 1

مدح ط ش ت س ل ث ب م
ف و

دور الشعاع في التخريج الصوتي



نطق مدح ط ش ت س ل ث ب م

ترتيب الصوامت الحرية ترتيباً أبجدياً تعليمياً:

[ء] [ب] [ت] [ث] [ج] [ح] [خ] [د]

[ذ] [ر] [ز] [س] [ش] [ص] [ض]

[ط] [ظ] [ع] [غ] - [ف] - [ق] [ك] [ن] [م]

[ن] [ه] [و] [ي]

لاحظ: أن وضع الرمز الكتابي للصوامت بين قوسين هكذا: [] يعني أننا نتحدث عن الصوت الحُرود بعيداً عن ثبته، وهناك القوسان من الرموز الفعلية في علم اللغة يدلان على الصوت اللغوي.

قم أنت وزميل لك معاً بإنتاج سلم نسجلي على أن نستخدم صورك في لتعريف من امشاهد للترئية بمعصاحة الموسيقي التصويرية المناسبة، ثم تلقوا تقييم زملائكم في معصل وأساذ المقرر حول غايرج لخروف، وقدرتكم حل توضيح الطل وانتعيق التسيم والأداء الخلي للمشاهد

خامس: التقويم:

1- أكمل:

أ- لكل عضو من أعضاء الكلام وظيفة... .. و... ..

ب- تمثل الوظيفة البيولوجية لأعضاء الكلام في: ، أما «وعدة اللغوية فتتمثل في»

ت- تشمل مجموعة أعضاء الكلام المكونة للجهاز التنفسي تحت الحنجرة:

ث- تشمل مجموعة أعضاء الكلام المكونة لفروعات فوق الحنجرة:

ج- تصنف الصوائت طبقاً للجره الذي يرفع من اللسان إلى: و... .. كما تصنف حسب درجة رفع اللسان إلى:

ح- تصنف الأصوات الصامتة بحسب وضع الوترين الصوتيين في جهاز النطق إلى:و.....

خ- وقد استخدمت الحرية القصوى، عشرة عناصر في الجهاز النطقي، هي بالترتيب:

د- إن وضع الرمز الكتابي للصوامت بين قوسين هكذا: [] يعني:

2- ماذا ندرس جهاز النطق البشري في الصوتيات؟

3- كيف يحدث الصوت الإنساني؟

4- اذكر مع شرح الوظائف مكونات جهاز النطق البشري.

5- علل هذه الجملة: 'الحنجرة' هي المصدر الأساسي للصوت الإنساني

6- اشرح وظيفة الأعضاء التالية في الكلام

'شفة' - 'لسان' - 'الحنجرة'

7- حلل هذه العبارة: يمرر المتحدثون اليوم بين نوعين من الأصوات: صامت ، صريح
موسرين لصوتيين في الحنجرة وطريقه مرور الهواء من الحلق والقصم أو الأنف، وهي
عدهم صامتة وصائتة

8- ما هو الصوت الصائت؟

9- حلل هذه العبارة: تصنف الأصوات الصامتة بحسب وضع الوترين الصوتيين
في جهاز النطق إلى مبهورة ومهموسة.

ملامح: (راجع)

1. بن جني الموصل، أبو الفتح عثمان. (الخصائص) تحقيق، محمد ص لجبر، دار
الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩٠م

2. ابن هشام، الأنصاري، جمال الدين: مغني اللبيب عن كتب الأعراب، دار
الأرقم، 2001م.

3. اسمران، محمود علم اللغة مقدمة للقارئ العربي، القاهرة، دار معارف،
1962م.

- ج-1 يستخدم أستوديو الإقاعة والتليفزيون لتسجيل صوته في أشكال مختلفة
ج-2 يزول الاتصال الشخصي والجمعي وفقًا لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، وجمدة فن الحوار والاختلاف مع الآخرين.
د. المهارات العامة والمنقولة
بهدية هد الجرحه بنجاح يصبح الطالب قادرًا على أن:
د-1 يتعامل مع الحاسب الإلكتروني، والإنترنت
د-2 يعمل في فريق وبأسلوب جماعي.
د-3 يحل المشكلات بأسلوب علمي وواقعي

ثانيًا: محتوى:

بخبري ١.٨ الجزء على عيوب الصوت، ومفهوم اضطرابات النطق والكلام، وأبعاد صوت، وخصائص انصوب للمضطرب، وتأثير الوظائف الحسية على اللغة، وأروع صممايات النطق، واضطرابات طلاقة الكلام، والعوامل السببية لاضطرابات لحن، وسلاج اضطرابات الصوت.

عيوب الصوت وعلاجه:

مفهوم اضطرابات النطق والكلام:

تستخدم مصطلحات عديدة للإشارة إلى عملية اختلاف الكلام عن النمط العادي، منها: اضطراب Disorder، وغير عادي Abnormal، وانحراف عن العادي Anomaly، وتشوه Defirmity

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك:
"أسأل الله "تُقبول" بضم القاف، والعباب
فتصحها؛ لأن بين النطقين فرقاً معنوياً شامعاً،
تتشكك منه معاجم اللغة

ويستخدم مصطلح

اضطراب للإشارة إلى أي خلل في الأداء العادي لأي عملية، وكذلك مصطلحات عيب، وغير عادي، وانحراف عن العادي، وتشوه . كلها تستخدم



موصف عملية عدم الاتساق أو البعد أو الاختلاف، إذ كان التصويت هو نشاط فيريائي لإنتاج لصوت، من خلال اهتزازات الأحبال الصوتية الناتجة عن تدفق هو «مزيل غير من التوتون».

والمصوت هو صوت مسموع ناتج عن التصويت.

وإبعاد الصوت: هي عناصر الصوت للشملة على طبقة الصوت، وعبر الصوت، وبوحية الصوت، ومرونة الصوت.

فإن الصوت الطبيعي يمتاز بخصائص جيدة في إبعاد الصوت

لصوت غير الطبيعي يمتاز بانحراف غير طبيعي في (حدة الصوت، حدة الصوت، أو سرعة الصوت، صوت ممزوج بهواء الرقيق)، وطبيعة الصوت (انخفاض أو ارتفاع عن طبعي للصوت)، وعلو الصوت (صوت ضعيف جداً أو عالي جداً، وتقلبات أو تعثرات عن مناسبة في طبقة الصوت، وعلو الصوت، ونوعية الصوت).

وذلك فإن اضطرابات الصوت تحدث عندما تختلف نوعيه أو طبيعته أو عدده أو مرارته لصوت عن الآخرين، ضمن فئة العمر والجنس والمجموعة نفسها.

ويظهر إلى المكالمة على أنه مشغول إذا انصرف بأي من الخصائص التالية:

صعوبة مراحه.

- غير واضح.

- خصائص صوتية وصعوبة غير متناهية.

- اضطرابات في إنتاج أصوات محددة

- إجهاد في إنتاج لأصوات.

- عيوب في الإبداع والتعبير

الكلامي

- عيوب نوعية

قل ولا تقل

- من الأعطاء اللغوية الشائعة قولك:

'لمت بينما جالس أخي'، والأصوب: قمت في حين جالس أخي؛ لأن بينما تعني «وبعدها» إذ مثل: بينما أنا قائم إذ جاء أخي.



- كلام عمر مناسب للعمر والجنس والمواسم.

- اضطراب في إنتاج الصوت والوحدة الكلامية (القويم / أو الإيقاع).

تتأثر وظيفية اللغة والكلام بالعديد من الوظائف العضوية المتكاملة لأعضاء الأذن:

« أعضاء الصوت والكلام: ومهمتها استقبال المنبهات السمعية والبصرية، ونقلها إلى الدماغ عبر مسالك سمعية وبصرية؛ من أجل فهمها وتفسيرها، وتنظيم الإجابة الكلامية المناسبة لها.

« أعضاء التنفيذ: وتمثل هذه الوظيفة أعضاء الحلق، مثل الحجاب الحاجز، والحنجرة، والحنجرية، والأحبال الصوتية، واللهاة، والأنف، والفم، والشفاه، وسقف الحنك، واللسان، والحنك، والأذن، والحنك الصلب، والحنك اللين.

« أعضاء التنظيم الوظيفي والمركزي: وتمثل في الجهاز العصبي قشري، وصفي كربي المخ، والحواس المصية تحت قشرية، والأعصاب الدماغية ويمكن تصنيف اضطرابات النطق إلى أربعة أنواع:

ولا، الحذف،

نمى مشكلة حذف الأصوات اللغوية لدى الأطفال في مراحل العمر المبكرة، حيث حذف «العلف» من الأصوات التي تتضمنها الكلمة، ويطلق جرأاً من الكلمة فقط، وأحياناً يكون الحذف لأصوات متعددة مما يؤدي إلى أن يصبح الكلام غير مفهوم، حتى بالنسبة للأشخاص المحيطين بالطفل.

كذلك تظهر هذه العيوب في

نطق الحروف الساكنة الموجودة

في بداية الكلمة، مثل (مدر)

لكلمة مدر، أو (مرسه)

لكلمة مدرسة

ويسبب عملية الحذف هذه

يكون هناك صعوبة في فهم كلام

هل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "يُقدر

ما تعمل بقدر ما تكسب"، والصواب: "يُقدر ما

تعمل تكسب"، وقد دلت الجملة الأخيرة على

للمعنى، مع إيجاز لفظ.



الطرس، مما يؤدي إلى إرباكه وعدم القدرة على التعبير عما يجول برأسه من أفكار، وعدم القدرة على إيصال هذه الأفكار إلى الآخرين.

ثانيها: الإبدال

تشبه مشكلة الإبدال مشكلة الحذف، من حيث حدوثها عند الأطفال صغار السن، وتوجد هذه العيوب عندما يتم إصدار صوت غير مناسب بدلاً من الصوت المرغوب فيه. على سبيل المثال، قد يستبدل الطفل حرف س بحرف ش، أو يستبدل حرف ر بحرف ل، فيقول الطفل لأكب لكلمة راكب. سمس لكلمة شمس. أكل بكلمة أكل، وغيره من عمليات الإبدال المعروفة لدى الأطفال صغار السن، وانطلاقاً من اكتساب مجموعة من الأصوات الساكنة أقل من تلك المكونة لنظام نغمة الصوتية، مما يدفعه للإبدال غير اللفظي لتتصير عن نفسه.

ويشتد هذا الاضطراب لدى الأطفال في المراحل العمرية من 5-7، حيث يبدأ مرحلته بتبديل الأسنان، أو بسبب العوامل التالية.

- عدم انتظام الأسنان من حيث الحجم والصغر والقرب أو البعد، خاصة لأصغر من ناصحه أو الأسنان القاطعة.

- الخوف الشديد أو الانفعال لدى النطق.

- عامل التقليد.

والأحد لا يدركون أن نطقهم يختلف عن نطق الآخرين، ولكنهم يشعرون بالهزل عندما يحدون أن الآخرين لا يستطيعون فهم كلامهم، وقد تكون العيوب، الإبدئية على

هذه الصور:

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية قولهم في جمع كُفَّاء:

"رجال أكفَاء" بكسر الكاف وتضميم الفاء

وهي جمع كُفَيْف (الأعمى)، والصواب: "أكفَاء"

بالتوك الساتنة.

- العيوب الإبدالية الجزئية

(الثلثة): وفيها يستبدل المصحب

حرفاً واحداً من الكلمة بحرف

آخر، مثل: استبدال حرف النون

بحرف الراء، فيقول (نمنن)



بدلاً من (عريس)، أو حرف التاء بحرف السين، فيقول (تنبيرة) بدلاً من (سيرة).

- لظهور الإبدال الكلية: وفيها يستبدل النصف الكلمة كلها بكلمة مغيرة، كأن يقول: (كوسة) ويقصد بها (جاموسة).

ثالثاً: التحريف:

توجد أعطاء التحريف عندما يصدر الطفل الصوت بطريقة خاطئة، إلا أن الصوت جديد يقترن تقريباً من الصوت السليم أو الصحيح، بمعنى أنه عبارة عن تحريف نطق الحروف أو نطقها بطريقة خاطئة، لكن لا يصل التحريف إلى مستوى الخط، أي أنه لا يزال يسمع على أنه الحرف نفسه، ويحدث هذا بسبب ازدياد قوة اللغة لدى الصغار، أو بسبب طبعها، فحاجة على لغة أخرى، أو وجود شدة خلقي في اللسان أو الشفة.

ويشعر التحريف في النطق بالثبات والكره، كما يكون منتشرًا بين الأطفال لأكثر من رين الراشدين، أكثر مما ينتشر بين صغار الأطفال، وأكثر الحروف تأثراً بهذه العيوب هي الحروف الساكنة وللتأخرى الاكتساب، وقد يتأخر هؤلاء الأطفال عن اكتساب قراءه الكتابة، مما يؤديهم على العزلة، ويعرض الاضطرابات السلوكية.

رابعاً: الإضافات:

حيث يضيف صوت إلى الكلمة المستخدمة ليشرح معناها، وهذا إذا ما بحث، أو أ. نسبة تكراره قليلة.

الاضطرابات الثلاثة الكلام: Speech Disorder:

وهي جملة الاضطرابات التي

تؤثر في مجرى الكلام وتسببه، وتظهر هذه الاضطرابات في أشكال مختلفة من السرد ونوفحات التنشجية، أو الإطالة في بعض الحروف والمقاطع، أو

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة مؤخر قول بعض المتقنين والإعلاميين: "وهكذا إجراء يطول"، والصواب: "وهكذا يطول".



التوقف العملي بعد علاقة في لفظ كلمة أو مجموعة كلمات في جملة .. ويختصر، دون اضطرابات الكلام تدور حول محتوى الكلام ومفواذ، واستحسان ذلك مع الوضع لغوي والنظري ولا اجتماعي للفرد للتكلم، ومن هذه الاضطرابات ما يلي:

- ضعف المحصول اللغوي وتأخر الكلام لدى الأطفال (delayed or inhibited speech)

• التردد في النطق (Stuttering)

- لجلجلة Stammering

• الأنازيا Aphasia.

• بكلام الاهجاري الحاد Explosive speech.

- السرعة الزائدة في الكلام Chattering

المجمعة في الكلام Shurring

بثرة الحديث Scattering.

اضطرابات العلاقة في الكلام: توصيف وطرق العلاج:

- لجلجلة Stammering

كثير من الباحثين اعتمدوا إعطاء معنى للجلجلة، على أساس أنه اضطراب يؤثر على إيقاع الكلام، وحيث يتميز بمط الكلام بالإطالة الزائدة، وتكرار الأصوات وإسقاطها، والتعثر، والإعاقات الكلامية

التي يبدو فيها التلعجج، وقد احتق الكلام في حلقه، رغم من الجاهدة والمكثدة؛ من أجل إطلاق سراح لسانه، وهم بذلك

قل ولا تقل

- من الأعطال اللغوية قسوم: "سوف لن أسافر"، وهي جملة مترهلة، ويعني عنها قولك: "لن أسافر"، وهي كما ترون أجود، وأكثر إيجازاً.





يروى أن للجلجلة هي عدم قدرة الفرد على إتمام العملية الكلامية على الوجه الأكمل.

وقد تعددت تعريفات الجلجلة، واختلقت وفقاً لوجهة نظر القائمين بالتعريف:

قال ونيل جونسون: بأنها اضطراب يؤثر على إيقاع الكلام، تتمثل في توقف متقطع أثناء الكلام، وتكرار تشتت في الأصوات

وعرفتها منظمة الصحة العالمية (1977) بأنها: "اضطراب في إيقاع الكلام، حيث يعرف الفرد ما يريد قوله بالصوت، بيد أنه لا يستطيع تنفيذه؛ نظراً للتكرار، ولإطالة، وتوقف اللاإرادي أثناء الكلام".

مظاهر الجلجلة:

التكرارات Repetitions:

إن التكرار يعد من أهم السمات المميزة للجلجلة، حيث إنها أحد أعراضها بالصحبة لأكثر شيوعاً؛ خاصة عندما تحدث عدة تكرارات بالصوت نفسه بالتتابع، لدرجة نعتت به المستمع. والتكرار يكون لبعض عناصر الكلام، مثل:

1- تكرار حرف معين مثل "م م م محمد.

2- تكرار للمقاطع اللفظية مثل: "فا فا فا فافوس

3- تكرار للكلمة: لكن لكن لكن لكن لكن نظر.

4- تكرار للعبارة: دح - دهني - دهني أرى.

الإطالات Prolongation:

هناك شكل تشخيصي ومهم

للمجمعة. هو الإطالات

الصوتية، حيث يطول نطق

لصوت لفترة أطول، خاصة في

الحروف المتحركة. ويعد إطالة

قل ولا تقل

- من الكلام الشائع قولك: "أقيمت بين مكة

وبين المدينة"، والأفضل: "أقيمت بين مكة

والمدينة"، لأن الغالب في "بين" ألا تتكرر، ولا أن

دخنها ضميراً، مثل: "وقف بيني وبينه"



الأصوات بشكلًا مفرطًا لهذا النوع من الاضطراب الكلامي؛ حيث إنه من النادر وجوده في كلام غير المتعلمين.

التوقفات الكلامية Blockages

هناك شكل آخر للجلجة، والذي يسبب إحباطًا لكل من المتكلم والمستمع، وهو متعلق بالإحباطات الصامتة، ويظهر من خلالها عجز المتعلم عن إصدار أي صوت على الإطلاق بالرغم من الجهد المبذول الذي يبذله.

أسباب الجلجة وتفسيراتها

من أكثر الأسئلة التي تطرح في مجال الجلجة هو: ما هو سبب الجلجة؟ وبعبارة أخرى يعتقدون أن هذا سؤال سهل، ومن الممكن الإجابة عنه بكل سهولة؛ سر وكنى لوضع غير ذلك، فجلجة تعتبر ظاهرة مرضية غاية في التعقيد؛ حيث إن لها العديد من الأسباب، منها تكوئية، كيميائية، عصبية، نفسية، بيئية، واجتماعية.

وسوف نحاول فيما يلي إلقاء الضوء على بعض التفسيرات والنظريات التي طرقت مرضية ظاهرة الجلجة؛ وذلك بغية محاولة الإحاطة ببعض الجوانب المسببة لهذه الظاهرة، وتفسيرها.

أولاً، تفسير الجلجة تبعاً للعوامل الوراثية.

من المردود قديماً إلى الأبحاث الخاصة باضطرابات الكلام، والتي مرجع حدوث ظاهرة الجلجة إلى عوامل وراثية، نجد أنه كان يعتقد أن هناك علاقة بين تلك الظاهرة والجلينات الوراثية، أي أنها توجد بين أكثر من جيل في الأسرة الواحدة.

ولكن حديثاً، أظهرت

الدراسات علم وجود أدلة في قوانين مانتل، تؤكد هذه العلاقة، كما أنهم لم يحددوا شيئاً مستوفاً بالذات عن اضطراب الجلجة.

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولهم: "هذا من اللامعقول واللامقبول"، والصواب: "هذا من غير المعقول ومن غير المقبول"، لأن "لا" لا تُعْرَف.





أما مايكل إسبير وروز جيلفورد (Espire & Gilford) فلهما رأي آخر، فهما يعتقدان أن لعمس نوراني هنا لا يكون بالضرورة قائم على العوامل الجينية، لأن هناك عواملًا أهم، وهو لعمس البيئي للتمثل في عصر التقليد، وذلك لأن الأطفال من يمكن أن يتعلمو اللججة عن طريق التقليد الذي يكون ذا أثر قوي في ظهور اللججة.

ثانيًا، تفسير اللججة تبعًا للعوامل العضوية:

تنطلق كثير من الدراسات التي أجريت من اعتقاد أن اللججة ترجع أساسًا إلى أسباب عضوية، فبعضهم يرى بأن اللججة ترجع إلى عجز في السيطرة المخية، فالفرد عندما يتلصص فإن موجات المخ في كلا النصفين تبدو متشابهة، وإذا تكلم بطريقة طبيعية (بدون لججة)، فالموجات تبدو مختلفة؛

فقد عرف منذ وقت طويل أن نصف المخ الأيسر يلعب دورًا أساسيًا في كلام و سعة، إلا أن عمية التشكيل النهائية للأصوات تتطلب عمل النصفين معًا، فأروح العضلات المشتركة في عملة الكلام يجب أن تحصل على النضاب العصبية من النصفين الكرويين في الوقت نفسه تقريبًا. وفي حالة اللججة يحدث اضطراب في تيار النضاب العصبية، أو يصل إلى أزواج العضلات المنسوجة عن الكلام.

كثير من سبق كان يهتم بالناحية العضوية الفسيولوجية، ولكن اللججة قد تظهر بسبب عيب عضوي وظيفي، فالمتحجرة مثلًا في حالة الكلام العادي تمنح صفة التردد بسرعة خلال شمس (الشهيق)، نظرًا لزيادة ضغط الهواء، ثم تعود إلى وضعها العادي بالفعل، معكس تلقائيًا، وتمنح مرة أخرى مع الحاجة إلى الهواء، وهكذا.. وقد تفتح صفة الممرار انمكاسيًا أثناء كلام

متلجج؛ مما يعوقه عن الكلام، أي يحدث خلل في قدرة الفرد على التحكم في إنتاج أصوات الكلام. من جهة أخرى، فقد أظهرت الدراسات أن نسبة اللججة بين

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولهم: "كلما تعلمتُ كلما استغدت"، والصواب: "كلما تعلمتُ استغدت"، وقد دلت الجملة الأخيرة على المعنى، مع إيجاز لنظ.



الذكور أكبر منها لدى الإناث، بالرغم من أنهم يبدأون تعلم الكلام تقريباً في مرحلة عمرية واحدة، لكن عيوب النطق والكلام أكثر شيوعاً بين الذكور بالمقارنة بالإناث، وترجع ظاهرة انتشار اللجلجة بين الذكور بالذات لأن عملية تكوين الغمد السخاخي، تتم بشكل أفضل لدى البنات، هذا بالإضافة إلى أن تكوين الحمم السخاخي يتم في السنة الثالثة أو لرابعة من العمر، وعادة ما تظهر اللجلجة بين الأطفال في هذا العمر تقريباً.

وعملية تكوين الغمد السخاخي هي عبارة عن تعطية المحاور العصبية بغطاء واقٍ، حيث لوحظ بأن لمحاور العصبية المغطاة تنقل البضات بكفاءة وسرعة إلى مركز الكلام بالمخ، بلقمة بالمحاور التي لم يتم تعطيتها أو لم يكتمل بعد تغطيتها، وهذا يؤدي إلى تدفق إنتاج كلام، يتميز باختلال الإرتفاع والتقطيع،

كما أوضحنا إحتوى النظريات التي تروجع اللجلجة إلى أسباب عضوية أ- لمتحدثين نوع متعرف من الإدراك السمعى، والذي بواسطته سمعوا كلامهم تأخر جزء من الثانية، وهذا مبني على الملاحظة، التي ترى أن المتكلمين يستطيعون يتلحنون غالباً عندما تأخر التغذية المرتدة السمعية.

ثالثاً، تفسير اللجلجة تبعاً للعوامل النفسية

يخضع المتحدثون في علم النفس في تفسير اللجلجة؛ وذلك وفقاً للإصر العفري الذي يستند إليه كل منهم، وقد انقسموا إلى فريقين. فريق التحليل النفسي، وفريق لتفسير السلوكي.

أ- تفسير التحليل النفسي

للجلجة:

يرى الأطباء بهذا التفسير أن اللجلجة تحدث نتيجة ما يتعرض له الأطفال من صراع أثناء مراحل النمو المبكرة، ويصر الصراع الذي يتعرض له

قل ولا تقل

- من الأخطاء اللغوية الشائعة قولك: "أجب عن السؤال"، والأصوب: "أجب عن سؤال"، لأن فعل "أجب" يقتضي استعمال "من" كـ "فائدة الإيضاح والإبارة"



خاصة إذا استمر هذا الجرحان إلى سن الخامسة؛ فاختلاط الأطفال بالراشدين يعني لديهم لغة، وعصم لا تستقر وتتمو شخصيته وتدرج على الكلام، إلا من خلال انتباهه، في طمأنينة، ولتحد أدوار العبر، واللغة هي الوسيلة لاتخاذ هذه الأدوار، من هنا كانت اللغة تخضع لعوامل العلاقة الاجتماعية بين شخصين (الأنا، الأنت). والطفل تتأثر لغة من خلال الأسرة التي يعيش بها، وتعتبر الأم أو من يحمل مكانة هي أهم شخص يتأثر به لطف.

وتعد الظروف الأسرية غير المواتية التي ينشأ في ظلها الطفل مؤثراً مهماً وحظيراً في نموه اللغوي، فاضطراب العلاقة بين الأم والأب، وسيادة جو من التوتر والانعزال وشح من أفراد الأسرة، وكثرة عدد الأبناء، والفرقة في المعاملة بينهم، وجماع المعاملات وسوء معاملته، أو استخدام العقاب المستمر كأسلوب أساسي للمعاملة في الأسرة كلها تعد من العوامل المسببة لاضطرابات النطق والكلام لدى الأطفال، فضلاً عن حرمان الطفل من الكلام؛ نتيجة إرهاب أحد الوالدين له.

بعد أشارت الدراسات إلى أن هناك عوامل وأسباباً خارجية، تلعب دوراً أساسياً في عمنه خلق غير السليم، مثل المزج اندراسي غير السليم لنمو اللغوي لدى بعض، مرة في منزل أو المدرسة، الذي قد يكون سبباً من أسباب الصعوبة التي يواجهها المعن في تعلم الأصوات اللغوية، ومن العوامل التي غالباً ما تؤدي إلى اضطرابات نطق لدى الأطفال ما يلي:

1- تعرض الطفل لتأديج النطق المشوه، مما يؤدي بالتالي إلى تقليدها، حيث يسمع بعض نبت النماذج بشكل متكرر من أحد أفراد العائلة أو من أقرابه، حيث تصبح نبت

لأصوات اعطاشة جزءاً من صفاته الصوتي العام، فقط يتنطق أحد أفراد العائلة بسلوكه مثل صوت اللام بدلاً من السراء، وعندما يسمع الطفل هذا لإبدال بشكل مكرر يتعلم

قل ولا تقل

- من الأعطاش الشائعة: "سدي تجرّب في أخيلة" (يعني راء تجارب)، والتجرب عملية انتقال التجرب، والصواب: كسر راءها، وكسر راء: "مخرجة" أيضاً.



كنتم من أنماط كلامه، وأحياناً أخرى يحاكي أحد الأفراد المحيطين بالطفل طريقة كلامه لمعنى في سنوات عمره؛ مما يرسخ في ذهن الطفل أن ما يسمعه من الكبار هو ذلك النطق الصحيح.

2- عدم وجود الخواطر والدوام لتعبير نطق الطفل غير السليم؛ حيث يعتبر البعض أن تشجيع من الوالدين للتعبير عما يحول في خاطر الطفل، من أهم العوامل التي تسبب درجاً أساسياً في اكتساب السوي للغة - نطقاً وتعبيراً - حيث إن الأطفال في مرحلة الحضانة أو مرحلة اكتساب اللغة يميلون للتعبير عن أنفسهم بكلمات قليلة، فإذا استجاب لولم يملأ لها بطريقة فورية، قد يسبب ذلك عدم الترسن على النطق بطريقة سميّة وواضحة، كما أن الطفل الذي لا يجد إحافزاً وانتماءً لدفعه ولتعديل نطقه للأصوات (الدعوى)، يصبح من الصعب تغيير نطقه، بعد أن تكون أنماطه الخاطئة للنطق قد ترسخت، وأصبحت النمط المهيمن على نطق الطفل. والباذح التي يتعرض لها الطفل في الأسرة، سمب دوراً أساسياً في اكتسابه لحصيلته اللغوية؛ فاستخدام التقليد والتكرار كمنصة مصدر عن الطفل، والتدعيم والإثابة الذي يقدمه الطفل، يساعد الطفل على التعرف على الأشياء المحيطة. حيث يقدر الطفل ما يسمعه

3 عدم وجود الاهتمام العاطفي الكافي في أحد الوالدين أو كليهما، يؤدي إلى تسيير كلامه لـ.

ثالثاً: الأسباب النفسية والوجدانية:

يعلم بالأسية - لمعظم حالات الاضطراب في النطق والكلام - أن لا ترجع إلى أسباب عضوية كلية، أو نفسية كلية، فقد يكون سبب الاضطراب عضوياً ونفسياً معاً.

ومن العوامل النفسية

الشديدة التي تؤدي إلى اضطراب الكلام، حالات الفزع والقلق الشديد، وحالات المخاوف المرضية، كما في حالة الخوف المرضي من الكلام،

قل ولا تقل

- خطأ شائع: يُقال: أنا غير متواجد في المنزل، ولصواب: أنا غير موجود... لأن التواجد من الوجد والتوجد، وهو ما يجده المرء في قلبه من حب وكراهة... إلخ.



حيث يجد المريض بخاف من الكلام ودون مبرر لذلك، ويكون ذلك بسبب عو من عسيه، أو صدمات وحدانية حادة، أو في حالات فقدان الكلام المستعري Apbenin ، حيث يفقد المريض قدرته على النطق والكلام، مع سلامة الجهاز العصبي للكلام، وهناك عوامل الاكتئاب الشديد وضعف الثقة بالنفس، وعدم القدرة على تأكيد مدات، وتصنع لأسرة ومشكلاتها الخاصة، والخوف من الماعضي للطفل من الوالدين، أو الخوف لشديد من والدين على طفلهم، والرعاية والدال الزائدين ... إلخ.

الأسباب النفسية:

ولذا نرجع اضطرابات الصوت إلى كثير من الأسباب غير العضوية، منها ما يتعلق بسوء استخدام جهاز الصوت، ومنها ما يتعلق بالاضطرابات الاعمالية لدى فرد، ومنها ما يتعلق بالعادات غير السنية في استخدام الصوت. ويمكن أن يتخذ سوء استخدام الصوت أشكالاً متعددة، منها:

السرعة المفرطة في الكلام.

الكلام بمستوى غير عادي من حيث طبقة الصوت.

- الكلام بصوت مرتفع جداً، وبصورة لا تناسب قدرة الجهاز الصوتي

- الكلام المصحوب بالتوتر الشديد.

و جميع ذلك يمكن أن يلحق الضرر بالحنجرة والأحبال الصوتية. وغالباً ما تشيع هذه الحادة بين المشتغلين بمهن تحتاج إلى استخدام غير عادي للصوت، مثل: المدرس أو تمثيل، أو الخطابة

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة: "أعاني من الذاكرة"، والصواب: "عاني من المذاكرة أو عوّقني؛ لأن الفعل "أعاق" غير مستخدم في العربية.

التقسيم وتشخيص اضطرابات

الصوت:

يعتبر أخصائي أمراض الكلام
رائدة، الأخصائي لنؤهل مهياً
تقسيم اضطرابات الصوت



وهدف الرئيسي من تقييم الأخصائي هو تحديد علاج فعال، يمكن الفرد الذي يعاني من مشكلات الصوت من انتكلم بصوت طبيعي أكثر. وتشمل إجراءات تقييم وتشخيص اضطرابات الصوت هي:

1- الإصغاء: Listening

حيث يقوم أخصائي أمراض الكلام واللغة بدراسة الإصغاء الفعال، وهذا يعني أن يمتلك مقدرة والمهارة في الاستماع لصوت المريض، وتحديد مدى التغيرات فيه.

2 - النظر: Looking

ب. الكلام الناتج عن فم الشخص يعتمد على حركات أعضاء النطق، وهي سطر ملاحظ حجم وشكل ولون وحركة توجه والشفاه والأستان واللسان وسقف الحنك لسبب واللين والبلعوم والحنجرة.

3- تاريخ الحالة Case History:

تساعد المعلومات المجموعة عن تاريخ اضطراب الصوت، في التخطيط وتصميم برنامج علاجية.

4 - الحالة Referral:

إن الأمراض المؤدية إلى اضطرابات الصوت كثيرة ومتعددة، لذلك فيجب على أخصائي الكلام واللغة أن يكون على معرفة كاملة بها، وإجراء الإحالة إلى الأخصائيين المتخصصين، فقد تكون الإحالة إلى طبيب، أو أخصائي تربية خاصة، أو غير ذلك.

5- الخلاصة والتشخيص

Summary and Diagnosis:

من خلال المعلومات التي جمعتها الأخصائي، يتم تقييم الحالة وتشخيصها

قل ولا تقل

- من الأعطاء اللغوية قولك: "قبععت قويتني" بفتح الهاء، وانصوب ضم الهاء "قوية"، لأب منسوبة إلى "قوة"، أما "قوية" بفتح الهاء فهي البئر العميقة



علاج اضطرابات الصوت:

بعد تشخيص اضطرابات الصوت، وتحديد أسبابها تأتي عملية العلاج، ويشمل علاج اضطرابات الصوت حل ثلاثة مناهج رئيسية، هي: المنهج الطبي، المنهج البيئي، منهج لتأهيل الصوتي المباشر.

1- المنهج الطبي Medical approach:

يعمل لمعالج بالجراحة على إزالة مشكلات الصوت كلياً، وتسمى للعلاجات الطبية بدراسة عن علاج الأمراض، أو وضعها تحت السيطرة، ويعد هذا النمط من العلاج لمساعدة التكميلية الصوتية الطبيعية وإمكانية الصوت الطبيعي.

2 - المنهج البيئي Environmental approach:

قد تساعد البيئة المنزلية، أو الدراسية، أو العمل، أو إساءة استخدام الصوت إلى تعبيرات مسبوكة وعقوبة في الحنجرة، وبالتالي في إنتاج اضطرابات الصوت.

وقد تشمل البيئة إثارة الحساسية أو الهيجان الحسي، الذي يؤدي بالحجارة وأعضاء التردد الصوتي، وبالتالي يحدث المشكلة واعتكاً على ذلك، فإن المعالج الصوتي يجب أن يأخذ بعين الاعتبار هذه العوامل المؤثرة ويكون من المناسب تبادل الاستشارة مع مدرسة وأسرّة وكل من له علاقة بالمريض؛ وذلك بهدف تحقيق أكبر قدر ممكن من التعاون الضروري لخفض مقدار التأثير، كما أن الهواء الملوث والبارد، وغيرها من العوامل لشبيهة، يمكن خفض مقدار تأثيرها باستخدام للكيفات الهوائية والانتفاخ الوقاية.

3- المنهج المباشر Direct

approach:

قل ولا تقل

- من الأعطال اللغوية الشائعة قولك: "أفكرتُ على فلانة"، والصواب: أفكرت فيه أو به؛ لأن الفعل "أفكر" لا يتعدى إلا به "في" أو به "أفكره".

هناك العديد من الأنشطة التي يمكن لأخصائي أمراض الكلام والسغة أن يستخدمها مع الشخص الذي يعاني من اضطرابات في الصوت، وتشكل



هذه الإجراءات العلاج في جلسات علاجية، ومن ثم الانتقال إلى ممارسة متعده وعلاج يومي.

ثالثاً: مواقع على الإنترنت:

موقع صور متتالية توضيحية لأعضاء الاضطرابات الكلامية، أقل من دقيقة



<https://www.youtube.com/watch?v=JC7HCrs88k>

موقع حول صعوبة واضطرابات النطق والكلام 2.44

<https://www.youtube.com/watch?v=5BRLeDlMLj4>

رابعاً: التمرينات:

من ذكرت في مراجعة صوتك ومخارج الحروف؟

من قال لك أحد يوماً ما أنه لا يفهم كلامك؟

من سمعت صوتك مسجلاً، وكنت غير راض عن صوتك وطريقة كلامك؟

هل أتت عن بعضون من مشكلة في نطق بعض الحروف؟

فتح سمعت للإجابة عن هذه الأسئلة، وراجع طريقة نطقك للحروف بعدد، وسحب صوتك، وكرر ذلك إلى أن ترضى عنه، ثم سمعه لملائتك وأستاذك، واسهر تبعيه عن بصوت.

سجل أنت ورميل لك حديثاً عشر دقائق، ثم قوماً بسياح صوتك في جلسة مشتركة، واكتب ملاحظاتها عن اخلل في النطق لبعض الحروف، ثم قوماً بعرض محاولات لتصحيح النصوص داخل الدرس العملي.

خامساً: التقييم:

١. أكمل:

أ- نستخدم مصطلحات عديدة للإشارة إلى عملية اختلاف الكلام عن النطق العادي، منها: و..... و.....

- ب- يحدث اضطراب الصوت عندما تختلف ... أو ... أو ... أو ...
عن الآخرين ضمن فئة العمر نفسها و ... و ...
- ت- ينظر إلى الكلام على أنه مضطرب إذا اتصف بأي من الخصائص التالية: ...
و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ... و ...
- ث- أبعاد الصوت: هي عناصر الصوت المتشعبة على ... و ... و ...
2. تدور مفهوم اضطرابات النطق والكلام من حيث المصطلحات التي تشير إليه.
3. متى ينظر إلى الكلام على أنه مضطرب؟
4. حل هذه المسألة: تأثر وظيفة اللغة والكلام بالعديد من الوظائف لعصوية
تكماله للأعضاء.
5. كيف يؤثر أعضاء الصوت والكلام على وظيفة اللغة والنطق؟
6. ما هي مهمة أعضاء الصوت والكلام؟
7. صف هذه الأنواع من الأصوات، مرضك علة اضطرابها.
صوت يرتعش الصوت المتلفع - الصوت الأنفي الصوت المكتوم
صوت لمعدني الصوت الأجلش - الصوت الخافت - الصوت المرتفع - الصوت
محسن - الصوت المنخفض الصوت الرتيب الصوت اهاسي.
8. ما يدعي اضطراب الفواصل في الطبقة الصوتية؟
9. اذكر أربعة أشكال من اضطرابات النطق.
10. كيف يختلف تشكّل من أشكال الاضطراب اللغوي؟
11. كيف الإضافة تشكّل من أشكال الاضطراب اللغوي؟
12. كيف الإبدال تشكّل من أشكال الاضطراب اللغوي؟
13. كيف التحويل تشكّل من أشكال الاضطراب اللغوي؟
14. عرف اضطراب طلاقة الكلام، واذكر واحدًا منها بالشرح والتوضيح وتفسير.
15. ما هي الأسباب المسببة لاضطرابات النطق؟ اذكر سببين فقط مع شرح.
16. ما هي الأساس "عضوية" المسببة للاضطراب اللغوي؟ اذكر سببين فقط مع

شرح

17 م هي الأسباب الاجتماعية وثقوية النعية للاضطراب اللغوي؟ اذكر سببين فقط مع الشرح.

18 م هي الأسباب النفسية والوجدانية المسببة للاضطراب اللغوي؟ اذكر سببين فقط مع الشرح

19 م هي الأسباب الوظيفية المسببة للاضطراب اللغوي؟ اذكر سببين فقط مع الشرح

20 اذكر صريقتين من طرق علاج اضطرابات الصوت مع الشرح والتوضيح.

مصادر المراجع:

<http://www.diwanaalumni.com/spp.php?article=15344>

<http://www.gulfkids.com/vb/showthread.php?t=872>

http://www.kuwaitispeech.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=18

www.sapaa.org

الموضوع الخامس الاستوديو والميكروفون

أولاً: النتائج التعليمية المستهدفة:

أ. المعرفة والفهم:

بهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يتعرف على أجهزة الصوت.

2. يفهم استخدامات الأنواع المختلفة للميكروفونات وخصائصها وعيوبها.

3. يدرك كيفية إعداد الاستوديوهات لنقل الخصائص الصوتية، والتحكم فيها

4. يدرك أهمية عزل الاستوديو في حجب الأصوات، وخروج الصوت بصرقة

سليمة

5. يتعرف على العناصر التي يجب توافرها لنجاح البرنامج الإذاعي من ناحية

هندسية.

6. يتعرف على الشروط الواجب توافرها في ميكروفون الإذاعة.

ب. المهارات الذهنية:

بهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ب. 1. يكتسب مهارة استخدام الميكروفونات المختلفة.

ب. 2. يكتسب مهارة التحليل والتقد للأداء الصوتي، باستخدام ميكروفونات

متعددة في مواقع مختلفة، ومن خلال منتجات إذاعية متنوعة.

ب. 3. يكتسب مهارة تقييم الأداء الصوتي داخل الاستوديو وخارجه، مستخدماً

ميكروفونات متعددة للخصائص.

ج. المهارات المهنية والعملية:

بهاية هذا الجزء يصبح الطالب قادرًا على أن:

- ج 1 يستخدم مايكروفون استوديو الإذاعة والتلفزيون لتسجيل البرنامج
- ج 2 ينتج برنامجًا إذاعيًا أو تلفزيونيًا، مستخدمًا الأدوات السمعية المطلوبة داخل استوديو الإذاعة.

ج 3 يزاول الاتصال الشخصي والجمعي وفقًا لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة

د. المهارات العامة والمقولات:

بهاية هذا الجزء يصبح الطالب قادرًا على أن:

- د 1 يتعامل مع الحاسب الإلكتروني، ويستخدم شبكة الإنترنت.
- د 2 يعمل في فريق وبأسلوب جماعي.
- د 3 يعمل للثلاثيات الفنية الخاصة باستخدامات المايكروفون داخل الاستوديو وخارجه، بأسلوب عملي وواقعي.

ثاني: المعلق:

يسوي هذا الجزء على الصوتيات والاستوديو، والعناصر التي يجب توفرها لنجاح البرنامج الإذاعي من ناحية الفنية، والميكروفون وأنواعه.

أولاً: الصوتيات والاستوديو:

الصوت أحد العوامل الأساسية المكتملة للصورة، وتكامل مع الصوت عند فهم طبيعة استخداماته والبيئة

المطلوب الإيجاء بها، من خلال الظروف التي تستخدم بها أجهزة الصوت

الصوت يمكن أن يعطى إيجاء حول قرب أو بعد مصدره،

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولك: "استلمت لراتب"، والصواب: "مستلمت الراتب"، لأن الاستلام هو التمسك، والتمسك هو الأخذ، فهل أنت تلمس واتيك أم تأخذ؟



الصوت الأهل هو للعنصر المؤدي (الممثل مثلاً) الأقرب، والصوت لأحضر هو لعنصر مؤدي الأبعد. كما أن الصوت يكمل إيماء مشاعر الممثل أو المطرب أو الطيف منكمم ولذلك يجب الإعداد له بصورة جيدة وتقنية عالية. وأجهزة الصوت تتكون من عناصر التالية:

الحو من (Microphone stands - Holders) تتعدد أنواع الحوامل من ملقط صغير يعلق عن الصدر، إلى سمعة الصوت الضخمة، التي تحتاج إلى اثنين من الفنيين لتثبيتها، كما أن هناك حوامل أبسط، تعمل كمساراة الصوت.



مراوح الصوت التقليدي



مراوح صوت حديث

• مزاج الصوت

(Round Mincer):

جهاز تصنع به كل معصم الصوت في الاستوديو، ويقوم مؤتمنر الصوت

قل ولا تقل

جسر لا كبير .. حافلة لا باص .. جوال لا موبيل .. سوق لا مول .. قمرص لا مي دي .. جبل لا سايس .. جذام لا كيوت .. حنك لا أوكي .. فضل لا بليز.



مع رعتها وضبطها حسب الموقف. ويعتمد على النظام المتبع في الاستوديو، بحيث يمكن أن يعتمد تقنية الرقمية أو التقنية التناظرية، ويمكن أن يكون هذا الجهاز إمكانيات التسجيل واثبت بنظام تدولي (Dolby) ونستيريو (Stereo) أو بنظام المونو (Mono)، وفي الجهاز عدة وسائل أخرى؛ منها تقنية لصوت أو تغليفه أو تنميته حسب المطلوب.

- يتصل بهذا الجهاز جميع وسائل الصوت المستخدمة، وتربط كل وحدة منه في قناة منفصلة، لها مفتاح مارج؛ لرفع أو خفض حدة الصوت الواحس.
- عادة عند فحص الجهاز بالصغير يجب أن نصل قياس الموجة بعد أقصى بل (4 دي بي DB4-) على جميع هذه القنوات أن تكون متوازنة بحيث تعطي درجة الصوت المناسبة لكل مصدر للصوت.
- ويمكن للجهاز الصغير أن يشمل قناتين للصوت، ويمكن أن تصل حتى ٨ معز أو أكثر من القنوات في الأجهزة الكبيرة.
- حصل الجهار بصوتوق 'الوثرات الصوتية؛ لإحداث أي مؤثر صوتي يتجده الموقف.
- كما يمكن إضافة الصدى لأي صوت، حسب الحاجة، وحسب موقف، وبالدرجة المناسبة.
- كما يصل إلى هذا الجهاز الموسيقى المصاحبة للإذاعة المسجلة، فإن كانت حية فهو مرصوب مع عدد من المايكروفونات الموضوعة أمام الفرقة الموسيقية.

- كما ينقل صوت من أشرطة الفيديو للمسجلة، أو من سيرمرات الفيديو المسجلة رقمياً

قل ولا تقل

- رأيتُ بعض المغردين يستكر كلمة (جوزيت) ويقول إن الصواب: (جيزيت) قلتُ: إن كسبه صواب، فـ "جوزيت" من "جأزى" و "جيزيت" من "جيزى".



ومن خلال أيضًا يتم الاتصال المباشر أو عبر الوسائط المصغرة هذه عملية غاية في الدقة، خصوصًا إذا كان البرنامج منقولًا حيا على الهواء؛ ولذلك لابد لمؤثر عمل مشاعهم يرأسه مهندس للصوت متمرس في العمل، ويعرف كي يتفدى لمؤثرات الصعبة.

يتم إعداد الاستوديوهات وتجهيزها على نحو خاص، يحقق إنتاجًا صوتيًا واضحًا ودقيقًا وأمينًا؛ وذلك لأن الأصوات التي كان نوعها ومصدرها، تؤثر مباشرة بطبيعة المكان الذي تتردد في نطاقه أو تصدر عنه.

ولهذا فإن الاستوديوهات تعد إعدادًا هندسيًا خاصًا، يكفل لها نقل كل الخصائص صريًا، والتحكم فيها .. ويتم ذلك بطريقتين رئيسيتين هما:

1 عزل الاستوديو بطريقه تحجب عنه الأصوات التي تنجم عن أية حركة خارجة، ويتم ذلك مثله وفق أسس هندسية خاصة؛ كأن يفصل عن سائر المباني استخدام شعر صلب، أو «الباباط» الحديدية، كما يفصل عن الحجرات المجاورة بواسطة حديد مزدوج، تسمى خصيصًا، وهي مملوءة بالفواكس المكنة بطبيعتها لاحتلال، ومن ثم لا تنقل لأصوات منها وإليها؛

2 المماخضة الهندسية داخل الاستوديو، بحيث يتوارن فيه الصوت بطريقة سليمة، ومعروف أن أصوات الاستوديوهات تصمم بطريقة خاصة؛ لتتبع تصرف صوتهاء وهو ما يطلق عليه «التفعل الصوتي»، أو «معيدة الصوت»، حيث يوجد باب خارجي؛ ثم باب آخر داخلي، وما بينهما يكون هو معيدة الصوت التي تضمن أن يمتنع باب الاستوديو الداخلي بعد أن تم

صول الصوت خارجة، كما أن بعض الاستوديوهات تصمم عن أساس أن تكون بها مساحة صامتة، لا تنتقل الأصوات منها إلى المساهرون، ويحتسب

هل ولا نقل

- من الأخطاء الشائعة جدًا في اللغة قولهم:
أمر رئيسي .. والمصواب أن يقال: أمر رئيس؛
لأنّ "رئيس" صفة .. مثل "كبير" لا لغز؛ أمر
كبير؛



نصوت في حالة البعد عن المايكروفون في المنطقة الصامتة، مما يكون عليه في سيطرة الحية من الاستوديو.

وينقسم الاستوديو في محطات الراديو عادة إلى قسمين، هما «غرفة الاستوديو»، حيث توجد المايكروفونات والساعة الميكانيكية والإشارات التوجيهية، وأماكن الجلوس، د. حجاج الأمر، لذلك كما هو الحال في استوديوهات «التسجيل» والاستوديوهات المتخصصة لتدوين وبرامج لحور مثلاً. أما القسم الآخر من الاستوديو - وهو غرفة المراقبة - فتوجد به أجهزة التسجيل وإذاعة الأشرطة والأسطوانات وطاولات المخرج.

ثانيًا، العناصر التي يجب توفرها لتجاذب البرنامج الإذاعي من الشاهدية الهندسية.

الاستوديو طاولات الصوت - أجهزة التسجيل - ساعة الرأس - مكبر صوت - حية حراء أمام الاستوديو - حية حراء أمام المذيع

يصمم الاستوديو بالخطوات التالية: تحديد الغرض - عدد الأشخاص المشاركين - حجم الاستوديو - اختيار نسبة معينة بين شطول والعرض والارتفاع - حيز من لربح مساحته - اختيار المواد للطلاوة - اختيار أماكن لصقها على الحوائط - كما كانت مسطوح الحوائط مستطحة كان الانتظام الصوتي أفضل - احتساب كمية امتصاص بسيط ضمن الوحدات الخاصة.

الشروط الواجب توفرها في مايكروفون الإذاعة: أمانة الأداء - تحويل الموجات بدون تشويه - أن يكون ذا حساسية خاصة - ألا يولد أية ضجيرة أو شوشرة - سهل الاستعمال.

تتضمن وظائف طاولات

قل ولا تقل

الصوت (مزايا الصوت) في بي:
تكبير الطاقة الكهربائية - مزج الأصوات الصادرة - لتحكمه بالطاقة الصوتية

- مما يقع فيهم فيه التعبير بلفظ (الرومان)
فلما ألقا جمع رومي وما هي بذلك .. والمُرواب
أُدْ جمع رومي: "روم".



- نستخدم مساعدة الرأس لتحقيق التنسيق بين المخرج والأشخاص العاملين داخل الاستوديو أثناء عملية التسجيل.
- يستخدم مكبر الصوت لتحقيق التنسيق بين المخرج والعاملين داخل الاستوديو قبل أو أثناء إيقاف التسجيل.
- تنقسم الاستوديوهات إلى ثلاثة أنواع: الربط - المراسلين - التسجيل و الإنتاج.
- تتوفر في استوديو الربط شروط زمن رنين منخفض.
- تنقسم استوديوهات التسجيل والإنتاج إلى: الدراما والتسجيلات - موسيقى وغناء - أحاديث ومونتاج

ثالثاً، المايكروفون،

هو جهاز يعمل على تحويل الصوت إلى طاقة كهربائية. وتنقل هذه الطاقة مباشرة عبر أسلاك، أو خلال موجات راديو، إلى مستقبل مرتبط مع مكبر للصوت، أو أداة أخرى تحوله إلى صوت.

الميك. هو جهاز يحول وينقل الطاقة من شكل معين إلى شكل آخر. فالصوت يكون على شكل موجات ووظيفة المايكروفون التقاط الموجات من الهواء وتحويلها إلى تيارات كهربائية، عبر أسلاك، أو خلال موجات راديو، إلى مستقبل مرتبط مع مكبر للصوت، أو أداة أخرى تحوله إلى صوت.

والتصميم الداخلي للمايكروفون يقوم على هذه الميكسة، مصفاً إليها حساسات الموجات الصوتية؛ ذلك أن الصوت يوجه عام يحدث نتيجة اختراق مصبوري، والصوت

الإنساني يحدث نتيجة اهتزاز الأحبال الصوتية في حنجرة الإنسان، ولكي يكون الصوت مسموعاً يجب أن يقع تردده في حدود الترددات التي يمسك سمعها، وحي تتراوح ما بين 20 ذرت إلى 20000 ذ/ث، ولا

قل ولا تقل

- مما يقع الخطأ به .. قولُ النسي في دعائهم: (اللهم أرنا اليوم يومنا أسوداً) .. والصواب أن يقال: (يونا أسود) فكلمة أسود غير مصروفة.



يتغير الصوت في انصراف، وإتينا لاند من وجود وسط مادي دين المصدر الصوتي وأدب سمع، وطواء وسط مادي ينقل الصوت فيه ذلك أن اهتزاز الأحيال الصوتية يؤثر على طبقة الهواء المحيطة بالشخص، فيحدث فيها نوع من الاضطراب، في صورة تصافعه وتداخل، فيها يعرف بالموجات الصوتية. هذه الموجات إذا اصطدمت بمجس كهربي له مواصفات معينة، فإن قبلها هذا التيار تتحد تردد الموجات الصوتية نفسها، هذا يحدث بالضغط عندما يتحدث شخص أمام المايكروفون.

استخدام مكبر الصوت (المايكروفون):

مكبر الصوت أو المايكروفون هو الأداة التي تحول الذبذبات الصوتية إلى ذبذبات كهربائية مشابهة فاعلياً، ونظرة المايكروفون بسيطة، وأساسها أن أي جسم معدني يتحرك في مجال مغناطيسي، يتولد فيه تيار كهربائي، تتوقف شدته على قوة المجال المغناطيسي، وعلى سرعة حركته لنجسم في هذا المجال، وعلى طبيعة الجسم المهتز.

وهذا لاند من توفر شروط لكي يكون المايكروفون صالحاً نفس لإشده وصالحاً للاستخدام، وهذه الشروط هي:

• يجب أن يتجاوب المايكروفون مع الترددات الصوتية المتنوعة، والتي تتدرج من 50 سكل، إلى 15.000، وينبغي أن يلتقطها وفق درجة معينة

• يجب أن يكون ذا حساسية قياسية معلومة بالنسبة لاند معين، وأن تقاس حساسية بوضع المايكروفون أمام مصدر صوتي معلوم على مسافة معلومة.

• كما يجب أن يحمّل الضغوط الصوتية المتفاوتة في شدتها بين النغمات أحالة والاستجابات العالية، دون أن يحدث فيها تشويه. وبنسبة

سافة معينة.

• وأن تكون نحو

الاتقاضي معدومة حتى

يسهل استخدامه

قل ولا تقل

• من التسميات الخاطئة التي يستعملها الناس بكثرة لوزم حضر فلان الاجتماع على الرغم من كونه مرياً . وهذا التعبير لا يصح لغة لأن (على الرغم) أو (بالرغم) تستخدم إذ لفت شيئاً وهناك من يكرهه .. والتعبير الصحيح في جملة حضر فلان الاجتماع مع كونه مرياً.



- ويجب ألا يشوه الموجات التي يلتقطها، أي يتقلها بأمانة وصلابة، أي بحول، بد
موجات كهربائية مشابهة لها تماماً.

- ويجب ألا يتأثر بالطواهر الجوية

- ينبغي أن يكون سهل التركيب خفيف الوزن.

- ويجب ألا يكون به اضطرابات داخلية ناشئة من تركيبه.

بعد دخول مكبر الصوت حياتنا في كثير من اللقاءات والندوات، وأصبح من
مستلزمات فن الإلقاء عبر الإذاعة المسبوعة والفرقية، واحتاج إلى عطف خاص في الإلقاء.

ولذلك، أمام المايكروفون قد فُير من طبيعة الإلقاء، فالجيد منه أصبح نوعاً من
الهمس، وأضحت جهارة الصوت ليست مقبولة للجودة، فرقة الصوت وضالته بعد أن
كسب تلم قديماً، صارت أمام المايكروفون ميزة من مميزات الإلقاء.

وجمال الصوت هبة من الخائض سيجعله تحتاج إلى الفطنة والبراعة، حتى يأتي
صوت وقد تميز بأنه صوت (الحق الحرس)، يتشبه مع طبيعة الإذاعة التي تخصي لمودة
لشبهه بين صوت التذيع وبين مستمعيه، ويتطلب هذا أن يكون الصوت رَحْراً بَدْع
لمودة والمشاعر، التي يكون التعبير بها في أصدى حالة بالصوت المذاع. فمكبر الصوت
أكثر قدرة - دافع بالسبب الكلام - على إبراز الجمال في الصوت، الأكثر إلى الاستماع
سبباً، هي أن يتوابع معه الوضوح والنية الساحرة والنوى والمروعة، وهي المميزات التي
يحبها الله تعالى للصوت الذي يتلاءم أكثر من غيره مع مكبر الصوت، وكان ادبكرولوب
يختاره ويترنم به، مثلاً، لودعه الأثير جرساً حليماً، ينساب في سر إلى أفئدة المستمعين،

فاللذي أمام مكبر الصوت لم
بعد يحتاج إلى الصباح الذي كان
يسجاً إليه المثل والمطبيب من
قبل

ومن الأشياء المعيرة التي لا
سعي أن يكون في صوت من

قل ولا تقل

أرسل في هبتي رسالة ثم قال: هذه فتوى
من كذا... بقصد تشيئة كلمة (فتوى) والصواب
في تشيئة فتوى أن يقال: فتواه.



يلقي حشونه والحبسة واللثغة والأماناة، وغيرها من الصفات التي عابها القدماء، وني لا يصحح معها الصوت للإفاعة، ولا علاج لها إلا الاتجاه نحو الطبقت مدية في صوت، واعتف في أداء يمكن علاجه بالتدريب على الأصوات وفنون أداء وإلقاء.

ويجب أن تكون لغة المذيع لغة سليمة واضحة، لا شربها فجأة محولة دون مهم وإلهام، أو تباعد به بين اللغة الفصحى، التي ينبغي أن يستمع إليها الناس ولطق الواضع يرتفع ارتباطاً مباشراً بالطريقة التي يارسها المذيع في نطق الحروف، ولطق سليم يساعد - بلا شك - في تيسير الفهم للمستمع.

وعدة أصوات اللغة من صميم العمل الإذاعي، أو بعضه أخرى من مكملات السرح لإداعي؛ حتى يتمكن من النطق السليم الواضح.

وأحد المذيع معه على النطق والتعبير بطريقة صحيحة في الحياة اليومية حين عوبه على ذلك، حتى إذا وقف أمام مكبر الصوت، جاءت ألفاظه وبطقة نغماً لما اعتد عليه وسمعة على عملية النطق السليم تحتاج إلى عرونة في التنفس، وعمق يساعده على نطق بحسن الفعولة، يتمكن معه من الوقف يسر بين الجمل، وأن ينقطع معه يعرفه منه خلال فقرات انصمت بين الجمل.

والحروف المتحركة تشكل جانباً كبيراً من موسيقى الكلام، فيجب أن يعمد كل حرف الوقت اللازم له؛ حتى يخرج سليماً واضحاً، والحروف المتحركة ليست بمهمة في لنطق، وهي تخرج بطريقة مصادرة لعملية الزفير، فالرئسان شيلان إلى مصبه، ولكن عضلات الفم تضغطه

اضطراباً إلى الالتعام مع غيره من الألفاظ الساكنة.

وموهبة المتحدث تظهر في قدرته على تنظيم نفسه، وسيطرته على انقواء المنطق من الترتيب؛ حتى يصدر من أفع

قل ولا تقل

- أرى - والله أعلم - أن كلمة (نَيْة) تُهجج
عن (نِيات) قولاً واحداً ولا يجوز جمعها على
(نوايا) فهي لا تصح من جهة النحوي ولا
النقلي.



أو بعدم وفق لطبيعة الصوت، وقليل من الناس الذين يستطيعون السيطرة على تنفسهم ورخصاه لما يتطلبه "الكلام"، وذلك مثل صاحب الخط الحسن، لا فرق بين عضلات يديه من انحناء الشريحة وبين غيره، إلا أنه استطاع أن يخضع عضلات يديه وحركات أصابعه لما يتطلبه الخط الحسن.

ويستلزم المتحدث أن يدرب نفسه على طبيعة المخارج؛ فإن لكل مجموعة من الحروف مخرجها، فمنها ما يخرج من أسفل الحلق، ومنها ما يخرج من الحلق، ومنها ما يخرج من طرف اللسان.

لاعتد، والثقة لها دور كبير في نجاح الإلقاء أمام المايكروفون؛ فالتحدث بفتح يدي يكون معتدلاً مع نفسه؛ والحالة المعتوية للمذيع تؤثر على صوته؛ ولذا يجب أن يكون معتدلاً وثقاً من نفسه حين يؤدي عمله، فميكروفون الصوت الإجمالي - المايكروفون - ذو حساسية وشفافية، تجعل للمستمع سماعاً ما يكتشف اضطراب أعصاب المذيع أو محسناً أو عيباً؛ فالثقة بما يحول دون الأداء السليم.

وفي صرف هذا الاضطراب المستمع إلى التفكير في الطريقة التي يتكلم بها المذيع، به لا من حجب انتباهه إلى ما يقول، ومتى حدث هذا ضاع الأثر المطلوب من الكلام المذيع، وضاع أهداف المرجو من عملية الاتصال.

ولا مكان على الأثير للمذيع لا يشو بنفسه ورأياً بقوله للمستمعين، وإن كنت لشيء أهميته، ولكن يحمي من طغيان الشعور بالثقة واللباقة، فطالما أدى هذا بالمذيع إلى أن يقطع عن المستمعين بصوت متصايح، أو أسلوب فيه تعاطف، أو أداء فيه انتعاش وكبر، لا ترشح الأذان إلى مساهمة ولا

قل ولا تقل

- ينطوي الناس في فسطح هذا الحديث (... وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً، فيقولون (الحزن)، والصواب تسكين الزاي ومعتداً: كل أمر شاق.

يستميل القلب إليه، وقد تشد الأصابع إلى جهاز الاستقبال لمتلقه، والنتيجة بالثقة أن تكون ثقة وإيجابية مدعومة بنقط متوازن دقيق، لا تحيد عنه، ولا تنحرف به، وإنما هو سهل إلى



لأداء الخيد المتوازن. وفي إحساس واضح بهدف الرسالة التي يقوم بأدائها إلى المستمع. الطابع الخاص يظهر واضحاً عبر الأثير، فقد انقضت سنة الله في خلقه أن جعل لكل شخصية من الشخصيات طابعها الصوتي الخاص، الذي يتميز به عن غيره من الشخصيات؛ ولذا كان على الرضم من كثرة المديعين والقارئ للقرآن العظيم، فإن المستمع يمكنه أن يعرف الطابع الصوتي لكل منهم، فللمتحدثين والمذيعين شخصيات متبينة على الفوه، منهم المذيع الذي تفيض مشاعره بالإخلاص والحرارة والحيوية، ويحملك عن الاهتمام به كصديق لك، مع أنك لم تعرفه ولم تره من قبل، ومنهم من يشعرك عند سماع صوته بأنه جارك الودود، دخل عليك بيتك يسامرك، ومنهم من يولد بحالة ثقل، فلا ترتاح لسماع صوته، ومنهم من يشعرك بأنه الشخص الثقل العليل. ومنهم من يشعرك صوته بأنه حسن المظهر، وأنه صادق الطوية، ومنهم من يتميز بـ خشونة ولفوه، ومنهم من يتميز بالأناقة والعموم، إل غير ذلك من الأوصاف التي تكون لمتحدث في ذهن الملقي.

والشخصيات تختلف في الأصوات كما تختلف في صفاتها الذاتية والهيبة، فقد نرى رسائاً يتكلم معك فإذا أنت قد موجئت بصوت لا تنتظره ولا توقع أن تكون هذه هي شخصيت

وعن كل مديع أن يجد لعمه الطريقة التي تلائم مع صوته، وبمس أم. حبر معرفة يمكن أن يطلع على السجاء، وإذا كان هناك برنامج يقدمه، عليه أن يختار الطريقة التي تلائم شخصيته، فتصبح شخصية متميزة على الأثير. لها مميزات الخاصة ولوب العريد، دون مبالغة تمجح بصاحبها بعيداً عن الهدف المقصود وتفضل طريقها إلى أفئدة المستمعين.

ومن هذا، يتضح أن صوت الإنسان عبر مكبر الصوت يتخذ له لونا خاصا وشكلا خاصا يعبر عن صاحبه؛ ولذا ينبغي، يصر

قل ولا تقل

- فما ينبغي من الخطأ أيها القارئ:
رغمتُ شيء كسب عيني؟ يفتح
النون .. والصواب أن يقال: وغممتُ الشيء
كسب عيني.



المتحدث بن طبيعة صوته، وإلى شخصية هذا الصوت، وما يعبر عنه رمزي أنه ليستمع، بل لذلك أثره الواضح في إدراك التلقي لما نقول.

الصوت أمام مكيث الصوت

ينبغي على المتحدث أن يلجأ إلى جميع الوسائل التي يمين له الأداء جيد لموقف، فيجلس بشت، وصدره مفتوح، ورأسه مرفوعة وظهره مستقيم، وهذا يمين للمطيع أحسن لأوضاع لإخراج الصوت كملاً في أحسن حالاته، فالصدر المفتح يعطي هواء كائناً يريح في الأداء، والرأس المرفوع يجعل النغم في وضع يساعد على أن يتجه بالصوت تجاه ميسراً نحو المايكروفون، وتظهر المستقيم معاً استقامة العمود الفقري، وقد دلت التحارب على أن تعيد تقدم فقرات الظاهر، يؤثر في طبيعة الصوت.

والخبرة تجعل المتحدث يعرف كيف يختار الزاوية التي تتلاءم مع صوته أمام مكيث صوت، وكذلك انتقاء البعد الذي يتناسب هندساً مع طبيعة إلقاءه، وعندها يصح ورق بين يديه بطريقة تساعد على الانتقال من ورقة إلى أخرى، دون إحداث صوت، قد عدت أنرا في الكلام.

وحير طريقة تسكها أمام المايكروفون أن تذكر دائماً أنك أمام صديق حميم يتحدث معك بحري والمودة، وفي الوقت نفسه أمام جهاز يحوي عليك الحميم والنفس والحركة البسيطة بصوت مسمع.

- أنواع المايكروفون من حيث التصميم:

شريطي - اندياميكلي الكروي - السيراميك.

- ينطق على المايكروفون الشريطي مايكروفون السرعة، ويستخدم للمعلمين

ولمعلمين الذين يميلون إلى

ضغط على بعض الحروف

- يعتبر هذا المايكروفون

تحسيناً مايكروفون اندياميكلي،

وقد سمي المايكروفون الشريطي

بسطر في تركيبه، حيث إنه

قل ولا تقل

- رأيت بعض المحدثين يكتب (كلمة) بـ (مزة)

على السطر، وأخرون يسمونها (كلمة) ..

ورأيتهم يشكرون على بعضهم، والصواب أن

كلها صحيح.



بتركيب من شريط معرج رقيق جدًا، يتحرك بحرية داخل مجال مغناطيسي لمغناطيس قوي إلى الأمام أو إلى الخلف، مع الحد من تحركه حركة جانبية، طالما هو معروف أنه إذا تحرك موصل داخل المجال للمغناطيس، تولدت به قوة دافعة تأثيرية، ونرى أن بتعريض شريط للاهتزازات الهوائية الناعمة عن التمرجات الصوتية، نحصل على طرفه عن قوة دافعة كهربائية متغيرة صغيرة مكافئة للتمرجات الصوتية، ثم نوصلها إلى شبكة المكبر، كالمنبع في حالة المايكروفون الديناميكي.

مميزات المايكروفون الشريط:

- 1- ممتاز بحساسية نسبية واستجابة مرضية للتردد
- 2- لا يحتاج إلى مصدر قدرة خارجي.

عيوبه:

- 1- عاقي، أي أنه لا يستجيب إلا للتمرجات الصوتية التي تنتشر أمامه مباشرة
- 2- نفوذ دافعة الكهربائية المستتجة به قليلة نسبيًا، وعلى هذا فإنه يحتاج إلى مر حل كبير أو أية وأصلية

مستعملاته:

- يستعمل بالإذاعة وأستوديوهات السينما، وبعض الأعراس العملية.
- يستعمل المايكروفون الديناميكي غير عملي لأغراض الموسيقى، ويصح في تسجيلات الخارجية

يشبه إلى حد كبير مصحات الصوت التي تستعمل بأجهزة الراديو وكبهرت

(مهاكات الراديو)، إلى حد يمكن

معه تحويل أية مهاكة راديو ذات

مغناطيس ثابت إلى مايكروفون

ديناميكي. وإذا أضفنا مثلاً هيكلاً

لذلك، نجد أن أجهزة الاتصال

بين المكاتب (التركم)، وبعض

قل ولا تقل

- يذهب الناس إلى أن معنى كلمة (النائم) هو: الاجتهاد على الحسية .. والصواب أنه ليس كذلك .. فالنائم النائم يجتمع في الحيز واقتصر.



أجهزة لتسجيل تستعمل مكبر الصوت كسماعة وميكروفون في وقت واحد، بواسطة مفتاح فصل في حانة التكلم أو الاستماع.

ويتكون هذا المايكروفون من مغناطيس دائم وملف متحرك داخل المجال المغناطيسي، وهذا الملف مثبت في ثورة بوق مصنوع من ورق مخصوص أو من المعدن، وتتوقف نظرية تشغيله على الحقيقة القائلة إنه إذا تحرك ملف داخل مجال مغناطيسي، تولدت عن طريقه قوة دافعة كهربية بالتأثير، سواء تحرك الملف أو المجال. وفي حالتنا هذه نأخذ جزء النظرية الخاص بتحريك الملف؛ حيث إنه باهتزاز البوق يهتز معه الملف، ويتحرك داخل المجال المغناطيسي حركة رأسية، تكون نتيجة الحصول على صمد متغير صعب، يرفع بواسطة محول ورفع، ثم يوصل إلى المكبر.

مميزات المايكروفون الحثثي:

- 1- يتميز بحساسية عالية للترددات المنخفضة.
- 2- خفيف الوزن وصغير الحجم؛ في حالة عدم استعمال مكبر صوت كمايكروفون ديميكري.

3- لا يتأثر بالأحوال الجوية السيئة؛ كالرطوبة أو الحرارة أو هبوب الرياح.

4 لا يحتاج إلى مصدر قوة خارجي (بطارية أساس).

هيوب المايكروفون الحثثي:

يأخذ عيباً أساسياً هذا المايكروفون، وهو ضرورة توصيله بمحول رفع، ذي نسبة لفات مخصوصة، مضافاً إلى ذلك ارتفاع ثمنه.

الاستعمالات:

يستعمل في أستوديوهات تسجيل الصوت؛ نظراً لحساسيته العالية، وكذلك الأعمال التلفزيونية ولأجهزة الخاصة بالاتصالات السلكية بين المكاتب.

قل ولا تقل:

- هذه الأخطاء لا بد لتدبر أن يرتاح منها ..

- 1- "قهي"، وليس "شي".
- 2- "سهي"، وليس "هي".
- 3- "اللهم صل على"، وليس "اللهم صل على".



- يستخدم المايكروفون الكريوني بكثرة في الإذاعات الخارجية، واستعماله بالاستوديو قبل؛ لأنه ينتج صوتاً أجوف أو هش.

- يتكون من وعاء مصنوع من مادة عازلة، مملوءة بحبيبات كريونية، موضوع في دخله موصلان، هما معامل توصيل جيد، ومثبت به رقب معدني، يسمح له تركيبه بالاعتزاز بعد للموجات الصوتية التي تتركز عليه بواسطة بوق صغير، فيحدث تضاعف وتكثيف الحبيبات الكريونية، تبعاً لاتباع قرص المايكروفون إلى الداخل أو إلى الخارج؛ نتيجة لشدة الصوت الحادث، وهذا يتيح تغيير في المقاومة بين قطبي المايكروفون، لينتم الحصر على ضغط متغير مكافئ للموسيقى والكلام على طرفي التوصيل، ومقاومة هذه الحبيبات الكريونية تكون في العادة من 200 إلى 1000 أوم، وتيار التشغيل لا يرم من 5 إلى 40 ملي أمبير، ويحتاج إلى بطارية أساس ضغطها من 4 إلى 8 فولت، حسب نوع المايكروفون المستعمل.

مميزات المايكروفون الكريوني:

- 1- الأمانة في نقل الأصوات بدون حدوث تشويه، باستثناء إحداثه أزيزاً مسمراً steady hiss في دائرة الإخراج؛ بسبب تغير مقاومة حبيبات الكريون.
- 2- الحساسية؛ حيث تسبب الضغوط الميكانيكية البسيطة عليه ضغوطاً كهربائية كبيرة من طرفه.

3- قوة الاحتمال مع خلعة

وزنه وخصص ثمنه.

- 4- يمكن توصيله بالمكبر مباشرة، بدون الاستعانة إلى وسيلة لرفع الضغط المتغير المتولد على طرفي التوصيل، مع استعمال بطارية لضغط الأساس من 4 إلى 8 فولت.

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة قولنا: **كُتِبْتُ** عن الشيء، **بُغِمَ** الدال وكسر الهاء .. والصواب أن يقال: **كُتِبْتُ** عن الشيء، أو **كُتِبْتُ** عن الشيء.



مقدمة :

- 1- استجابته للاهتزازات الميكانيكية التي يتعرض لها.
- 2- تلاصق حبيبات الكربون إذا ترك مدة طويلة بدون استعمال. وهذا يقلل في الأنوع الجيدة.
- 3- احتياجه إلى مصدر خارجي للتيار .
- 4- حساس للأصوات، ولا يستجيب للنغمات الموسيقية مقدراً استجابته للأصوات.

استعماله :

يستخدم في الأجهزة اللاسلكية الملحقة بالمحطات اللاسلكية لنسحرة و شدته، وكذا لأغراض التليفونية

أنواع المايكروفون من حيث مجال الالتقاط:

لا اتجاهي أو الدائري الوحيد الاتجاه الثاني الاتجاه.

يعيد المايكروفون اللا اتجاهي في إجراء أخوار في التسجيلات الخارجية.

- بنسب المايكروفون وحيد الاتجاه إلى نوعين: القلبي shot Gun.

يستخدم المايكروفون القلبي في معالجة العيوب الصوتية الموجودة في لغات ذات عصى - في المسارح في حالة وجود ضوضاء.

- يستخدم Shot Gun عندما يكون المايكروفون على مسافة بعيدة من مصدر الصوت، وإذا ما أريد تجنب الأصوات الجانبية.

- يستخدم المايكروفون

ثنائي الاتجاه في الحالات التي يسوء فيها شخصان باستخدام المايكروفون نفسه، أو من خلال حديث إذاعي يشترك فيه المذيع

مع نصف

قل ولا تقل

- تقول في دعائنا: اللهم فأفسدلة
بنفسه .. والأفصح أن يقال: اللهم فأفسدلة
نفسه بالمعزة للوصول لا المقطرة
ويفتح الفين لا بكرها.



- أنواع المايكروفون حسب الطراز:

العكس - Boom microphones - Shot Gun - المعلق - اللا سلكي - التي تبيت
عل حامل

- يستطيع المايكروفون العاكس التقاط الأصوات البعيدة.

يستخدم Shot gun داخل أستوديوهات التلفزيون، وخاصة في الأعمال الدرامية.

- المايكروفونات اللا سلكية لا تستخدم إلا في حالة الاستعراضات الكبيرة، أو حالة
بعض الخطرين كثيري الحركة.

ثالثاً: مواقع على الإنترنت:

أنواع المايكروفونات والميكات، فيلم 7ق

<https://www.youtube.com/watch?v=UJLGBYTZW>



تعلم الخدمة الصوتية سلسلة 21.52ق

<https://www.youtube.com/watch?v=hfZVbd8sAVs>

صوتيات و أنواع المايكروفون 5ق

<https://www.youtube.com/watch?v=EkY11OVPSAc>

أنواع تسجيل الصوت 5ق

https://www.youtube.com/watch?v=vHK_uPOTj8

رابعاً: تدريبات:

1. استخدم المايكروفونات المتوفرة في أستوديو الإذاعة، وسجل الفرق في بصوت
عن مسافات مختلفة.

2. قم مع زملائك بإنتاج حلقة لبرنامج إذاعي، مستخدمين مزج الصوت بموسيقى
مناسبة، ثم عرضوا المنتج في الحصة العمل، ونلقوا التعليقات على الأداء الصوتي
والعناصر الصوتية الأخرى.

3. قم مع ثلاثة من زملائك بإعداد تقرير مرئي لأستوديو الإذاعة والتلفزيون، يبين
مكدرات لأستوديوهات الصوتية في مساعدة الطلاب، في فهم واستيعاب مقررات قسم
الإذاعة المختلفة التي يستخدم فيها الطلاب أستوديو الإذاعة والتلفزيون

10. ماهي مخيزات وعيوب مخيزات المايكروفون الديناميكي؟
11. فرق بين المايكروفون الكربوني والمايكروفون الديناميكي، من حيث سميرت
والعيوب والاستخدامات؟
12. وضح استخدامات المايكروفونات من حيث مجال الالتقاط.
13. وضح استخدامات كل من سماعة ترأس ومكبر الصوت

مراجع:

<http://keninaonline.com/users/Arabmedia/posts/121597>

<http://www.qalqilia.edu.ps/microphone.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/>

<http://mawdo3.com/>



الموضوع السادس علامات الوقف والترقيم

أولاً: المخرجات التعليمية المستهدفة (ILOs):

أ. المعرفة والفهم

بنهاية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يتعرف على مفهوم الترقيم في الكتابة العربية
2. يتعرف على علامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية
3. يتعرف على أنواع علامات الترقيم، مع وضع نماذج لاستعمالها
4. يدرك أعطاه مستعمل علامات الوقف والترقيم.
5. يفهم أهمية علامات الترقيم
6. يدرك الهدف من علامات الترقيم.
7. يفهم وظائف علامات الوقف والترقيم

ب. المهارات الذهنية

بنهاية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يكتسب الطالب مهارة الأداء الصوتي، بمراعاة قواعد الوقف الصحيحة.
2. يكتسب مهارة التحليل والنقد للأداء الصوتي طبقاً لقواعد الوقف الصحيحة للأصوات الإغريقية والتلفزيونية.
3. يكتسب مهارة تقييم الأداء الصوتي طبقاً لقواعد الوقف الصحيحة في إذاعة و شيفزيون تكافة الأشكال والقوائم الفنية.

ج. المهارات المهنية والعملية

بنهاية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

ج 1 يستخدم أستاذهم الإذاعة والتلفزيون لتسجيل البرامج أو إذاعتها على لحواء مباشرة من موقع الكلية على الإنترنت.

ج 2 ينتج برنامجاً إذاعياً أو تلفزيونياً، متبعاً أساليب الموقف الصحيحة في قراءة النص.

ج 3 يزاول الاتصال الشخصي والجمعي والبراهيري، وفقاً لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، وإجادة فن الحوار والاختلاف مع الآخرين.

د. المهارات العامة والمكتسبات

بنهاية هذا الجزء، يتجاء بهيخ الطالب قادراً على أن

د 1 يتعامل مع الحاسب الإلكتروني، ويستخدم شبكة الإنترنت.

ر 2 يعمل في فريق بأسلوب جماعي.

د 3 يحل المشكلات المتعلقة باستخدام علامات الوقت والترقيم بأسلوب عملي

و وقي

ثانياً المحتوى

يحتوي هذا الجزء على الترقيم في الكتابة العربية، وعلامات الترقيم الرقمية في كتابة عربية، وأهمية علامات الترقيم ونماذج لاستخدامات علامات الترقيم في اللغة العربية

المفهوم

الترقيم في الكتابة العربية هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الكلمات أو الجمل أثناء

الكتابة، لتعيين مواقع الفصول

والوقف والابتداء، وأسرع

النبرات الصوتية والأخرى

الكلامية، تيسيراً لعملية الإلقاء

من جانب الكاتب أثناء الكتابة،

وعملية الفهم على القارئ أثناء

القراءة، وقد بدأ العرب

بإستخدامها قبل حوالي مائة عام

بعد أن نقلها عن اللغات

قل ولا تقل

- لي كثير من اللهجات يقولون: عطف

الشيء بمعنى شيء .. ولو سمعنا أحداً لاقرأ

في الضحك لأن الصواب: عطف الشيء ..

خطأ لذوي شائع.



الأخرى أحد ركي بأشياء يطلب من وزارة التعليم المصرية في حبه، وقد تم تصديقه ب استجد من علامات، وإشارات فيها بعد.

لترقيم رموز اصطلاحية معينة توصح بين الجمل والكلمات وتكون دلالتها في الفصل بين أجزاء الكلام والتعصيل والتفسير وإيراد غرض الكتاب والفعالات من تعجب و استفهام ودهشة وغير ذلك. لهذا يفسطرب للمعنى إذا أمي استعمل علامات الترقيم.

العرب القدامى وعلامات الترقيم

وما لا شك به أن العرب المعاصرين أخذوا هذه العلامات عن العربيين؛ ذلك أن أول من ستمعملها وأدخنها في الكتابة العربية هو أحد ركي بشا، وكان ذلك في رسالته ب ترقيم وعلاماته في اللغة العربية، وقد كان عمله نتيجة بحث وتديق، ومراجعة لكتب لعرب القدامى، مع استشارة عدد من الباحثين والأدباء العرب. ويقال ب أحد ركي بشا، صيغ رسالته هذه امتثالاً لتوجيه أحمد حشمت بأش، المشرف على نظره المعروف وبها. وقد أتر جميع اللغة العربية بمصر هذا العمل سنة 1932، وبعدها تنشر بعض هذه العلامات في البلدان العربية الأخرى. وراح الكتاب والباحثون يستعملون هذه علامات في كتاباتهم ويصفون في معانيها وكيفية استعمالها. بيد أن هذا الأحد عن عرب رمنح اعتقاداً مفاده أن العرب القدامى لم يعرفوا علامات الترقيم في كتاباتهم، وراحت هذه بقعة بشأنها اللاحق عن السابق دون روية وإعمال عقل.

وللذكور ببيل لطاهر النرجاني اعتراض عن هذا الرأي، أن العرب القدامى لم يعرفوا

علامات لترقيم المعمول بها

قل ولا تقل

- في عاميما يقول إن رأينا جماعة بين
الثلاثة والعشرة: هذه كة .. وهذه خطأ
وصوابه: هذه كة .. بفهم اللام .. خطأ مغوي
شائع.

حديثاً، غير أنهم كانوا وحين
بأهمية مثل هذه "علامات"،
لاستعمل النسخ والكتاب
بعض الأسارات والعلامات
خاصة بهم في كتاباتهم. هذه



العلامات تؤدي وظائف لا تقل أهمية عما تؤديه علامات الترقيم من معان تتمتع بتعدد مسند للكلام، أو الإشارة إلى مواضع الصحة أو الخطأ في النصوص، وحسبنا أن للمكر من هذه العلامات الآتي:

- ١ أو ٢ علامة الإلحاق التي توضع لإلحاق بعض الإسقاط خارج سطور الكتاب.
- ص: توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في ظلها، ونكسها خطأ في ذاتها.
- هـ: توضع في وسط الكلام، إشارة إلى وجود بياض في الأصل للنقول عنه.
- هـ: معناها لعله كذا.
- ك: بمعنى كذا في الأصل.

ونفس من الجمل استعمل القديس أيضًا النقطة، وخاصة الدائرة التي يُعقد أهم استمدوحها من المخطوطات الإهلوية؛ ففي مصاحف القرون الأولى للهجرة، وجدت الدائرة في أواخر الآيات. وقد يفرج من وسطها خط مستقيم أو متحنى يجه يسارًا، ثم يعطف ناحية اليمين، وأحيانًا أخرى تكون داخلها نقطة، يرجح أن تكون علامة يستدل بها على موضع الذي انتهى إليه قارئ النسخة في مراجعتها، أو قراءتها على الشيخ.

وقد استعمل أسلافنا العرب اختصارات عديدة لبعض العبارات لتوجيه القارئ، ومساعدة الكاتب والناظر على الاختصار وبيع الوقت، وقد قللهم العربون في ذلك، ومن هذه الاختصارات يمكن أن نذكر:

- لنا = حدثنا.

- نبي = حدثني.

- تا = حدثنا، أو أخبرنا.

- كتنا = قال حدثنا.

- المصد = المصنف بكسر

النون.

- ش = الشرح

قل ولا تقل

- من الأخطاء الشائعة كثيرًا بين الناس،

والتي صار صوابها غريبًا عندهم ..

لرغم: فسأل: وهي تقيض اليمين؛

والضرب: شمال؛ بكسر الشين.



- لشد = الشارح.

- لبع = إلى آخره.

- له = انتهى، أو إلى نهايته.

ويندرج هذا النوع بأهمية العلامات عند العرب القدامى في نطاق اهتمامهم بكل ما يتعلق بتجنب اللبس في القراءة والفهم، ويظهر ذلك من خلال الاهتمام بمسألة لفصل ولوصل، وبمسألة الوقف والابتداء في القرآن الكريم بصفة خاصة، ويكن ما يحتاجه الكاتب ولما يخشى تحديد مسافات الكلام أو الإشارة إلى موطن الصحة وخطأ في نصه، فضلاً عما ورد في بعض المصنفات من اهتمام بالخط وقواعد الكتابة وتنظيم لأسطر، وغير ذلك مما يضمن جمال الكتابة وحسن إخراج الكتاب.

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي

الفصلة، ويطلق عليها لقباً المارزة، والشوكة (١)

لمصبة للفقطة (٢)

لقطة ()

الفتحة (:) .

الشرطة ()

الشرعتان (—) .

الشرطة السفلية ()

علامة الاستعهام ؟

علامة التأثر، أو التعجب (١) .

علامة الحذف (...) .

علامة لتتبع (١١)

الفرسان (()) .

قد وان المستطالان [] .

قل ولا تقل

- ومن الأخطاء التي لا يكاد أحد يعلم منها قولهم: فلان (يقول) عن هذا الشيء
يفتح النساء، والفتاوى أن يقال: يقول
يقسم الفاء.



الأقواس المثلثة < >.

الإشارة للمائلة (/).

الإشارة للمائلة المعاكسة (\).

إشارة لجهد الإلكتروني، والتي تأتي فقط مع الأحرف اللاتينية مثل (@).

إشارة القوة المرفوعة (^).

إشارة الضرب (*).

إشارة لمعطف (&).

إشارات وعلامات أخرى كثيرة تستخدم في برمجية الصفحات الشبكية، مثل

}

١

يصح من بحر شبكة والحاسوب عدم استخدامها؛ لأنها قد تؤدي ببعض المتصحات

لغيره، يشكل خاطئ، وبالتالي الخروج بنتائج غير صحيحة.

استخدام الأكواد بدلاً من الأقواس

نقسم هذه العلامات بدورها إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكتابة، هي:

١ علامات توقف (، ،) تمكن القارئ من الوقوف عندها وقد تُمَدُّ، أو

متوسطاً، أو قصيراً، والترويض بالراحة أو بالنفس الضروري لمواصلة صنية القراء.

٢ علامات التمرير

الصوتية (١؟...!) وهي

علامات وقف أيّتها، كنهب -

إضافة إلى الوقف - تتمتع بنبرات

صوتية خاصة والفعالات نفسية

معينة أثناء القراءة.

قل ولا تقل

- وثما يقع فيه الناس من الخطأ
قوسهم: التكرار والتجوال والترحال؛ بكسر
الفاء .. والصواب أن يقال: التكرار والتجوال
والترحال؛ بفتح الفاء.



٤. علامات المحصر: (٤٣ -) () وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه، ويمكن تبويب إصافة الألوان التي أصبحت تؤدي العرص نفسه
٥. علامات الإشارات المستخدمة في البرجة أو الرياضيات مثل (< > & ١ ^ □).
- ويمكن إجمال أهمية علامات الترقيم في النقاط التالية:

١. أم، تسهل الفهم على القارئ، وتحدو إدراكه للمعاني، وتفسر المقصد، وتوضح التركيب، أثناء القراءة:

يتضح هذا من خلال المثال التالي:

٤ ما أحسن الرجل

٤ ما أحسن الرجل!

٤ ما أحسن الرجل؟

هذه الجمل ثلاث مختلفة في المعنى، لا متكررة، على الرغم من أنها بدلت في الغد مر حمه و حدة مكررة ومكونة من الكلمات الثلاث نفسها؛ فالقطة جعلت اسمه لأولى حمة غريه منية ب (ما) التافيه، وعلامة التأثر جعلت الجملة الثانية جملة تعجبية، و(م) تعسة بمعنى شقي، وعلامة الاستفهام جعلت الجملة الثالثة جملة استعجابية، وما اسم استفهام

٢. أنها نعرفنا بمواقع فصل الجمل، وتقسيم العبارات، والوقوف على اوضاع التي يجب السكوت هنلهاء فتحسن الإلقاء وتحمده.

٣. أم، تسهل القراءة، فتجيب انقارئ هدر الوقت بين تردد النظر، وبين شغل

قل ولا تقل

- وما يقع فيه الناس من اللحن
قولهم: اضرب به عُرْض الحائط؛ يفتح العين ..
والصواب أن يقال: اضرب به عُرْض الحائط
يقسم العين.

الذهي في فهم عبارات كان من
أسر لأمور إدراك معانيها، لو
كانت تقاسيمها وأجزاءها
مفصولة أو موصولة بعلامات،
نين أغراضها وتوضح
مر ميب فالزمن الذي يحتاجه



قدارئ فهم لنص المرقوم، أقصر بكثير من الزمن الذي تتطلبه قراءة النص عبر المرفوم
4. أنه في تصور الكاتب، مثل الحركات اليدوية، والانتعالات العسية، والبرت
الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه؛ ليضيف إليه دقة التعبير وصدق لدلالة،
وهي تشبه احركات الجسمية والبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي. كما
أن تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير، والنوحدات الإرشادية لمكتوبة عن
الطرق، التي لولاها لفضل كثير من سالكى تلك الطرق.
5. أن ننظم الموضوع، ونجعل لمتى، ونحسن عرضه؛ في حالة خاصة نرح
نقرأ، وتدفعهم إلى القراءة والاستمتاع بها.

نموذج لاستخدامات علامات الترقيم في اللغة العربية:

الفصلة (،):

• نعاصمة في النص العربي تكس هكذا (،)، وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني
عبر لتوافقة مع النص العربي (،).

بعضة لاساحة من الكتاب يتعون في ذلك الخطأ، مع أن العاصمة العربية موحده في
لوحه ممايح لأجهزة التورنور، وكذلك للماكتوش.

ويكتب العاصمة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات

• مث - استخدام صحيح: أحب الشعر، والمصم.

• من الخطأ القول: أحب الشعر، والأدب.

وهذا يتعلق عن إشارات كثيرة موضحة في النص أدناه.

مواضع استعمال الفاصلة:

أ- بين الجمل التي يتكون

من مجموعها كلام دم لغادة في

معنى معين، مثل:

• إن محمدًا طالب مهذب،

لا يؤذي أحدًا، ولا يكذب في

كلامه، ولا يقصر في فروسه

هل ولا تقل

- استخدام أن بعد هب ..

مثل : هب صحتك قوية فلن تضمها غدا

لكن بعض الكتاب يستخدمها خطأ : هب أن

صحتك قوية ... إلخ.



٤- لحظة كلام يلقى على جمهور من الناس؛ هدف الإقناع والتأثير، وحث الناس على الالتزام بقضية معينة.

ب- بين الجمل القصير المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل

٤- الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد مفقة وعجز.

٤- يذنب خير كتاب، والزمان خير معلم، والله خير الأصلاء.

ج- بين الجمل الصغرى أو أنشاء الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل:

سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً.

٤- عند المنهر، فوق الراية، تحت سماء صافية، انتشر قطع الغنم.

د- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل

٤- المحلوقات الأربعة أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحیوان، والنبات، والجمود

٤- فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء

٥- بين الكلمات المعطوفة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجملة في طوف،

مثل

٤- الطالب للمجهد في دروسه، والعامل المخلص في عمله، والجندي الشاق في للود

من وطنه، والأديب الصادق في أدبه .. هم الأركان التي يهض عليها صرح الأمة

٤- كل فرد في الأمة يجد معركة للمصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب

في معهده، والوظائف في ديوانه.

ز- بعد لفظ للنادي المتصل،

مثل:

٤- يا أحمد، اجتهد في

دروسك.

٤- أي بني، اعلم أن الجد

باب النجاح.

قل ولا تقل

-النزلي وليس الذلي

لعمل معظم الصحابيين والإعلاميين يخطئون

بهذه الكلمة التي لفظها يكون نسبة للدولة

وليس للدولة، قل ولا تقل.



ح - بين شرط وجوبه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل:

« إذا كنت في كل الأمور تعائب أصدقائك، فمن يبقى لك صديق.

« إن استطعت أن تتفوق في امتحان الفصل الأخير، فأنت ذكي.

ط - بين القسم وجوبه، مثل

« والله ابذي علق السموات والأرض، لأجتهن.

« ورب السموات والأرض وما بينهما، لأصدقن فيما أقول.

ي - قبل الجملة الخالية، مثل:

« مؤمنون يستشهدون من أجل هتكتلهم، وهم فرحون

« هدت إلى البيت، وأنا مسرور.

ك - قبل الجملة الوصفية، مثل

« هرات كثناء موضوعه ثم يرتقي.

« زلونا ر جل، ثيابه رقة.

ل - قبل الجملة أو شبه الجملة شبه الاعتراضية ويعملها، مثل

« أكنث عند الساعة صباحًا، نقاحين.

« تنرحت، وأنا فرح، بين الأشجار.

م - بعد كلمة أو عبارة تفهد لجملة رئيسة، مثل

« أخيرًا، وحصل بحصر

الذي انتظره الطلاب

« عند الثامنة صباحًا،

وحصل المحاضر

« طيئًا إذا أسدت الأمور

إلى غير أصحابها، هلكت الأمة

ن. بين جنتين ن متين، تربط

بينهما ككن، إذا كنت الحفنة

الاولى قصير، مثل

قل ولا تقل

لحظنا في استعمال: (لوا جند) ..

لو جند فلان: أرى من نفسه الوجود (أي:

تظهر أو أركنك بالوجود). والوجد: هو الحب

الشديد أو الحزن (على وفي السياق).



٤ تعصبي، لكني أحببت.

٥ من بين لأجراء المشبهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات، مثل:

٦ كان عالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، دونها راحة.

٧ ع- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بل)، مثل:

٨ هل أجبت عن أسئلة التفويهم تذاذي كلها؟ نعم، إلا السؤال الأخير.

٩ وهل كان سبب ذلك صغرت؟

١٠ لا، ولكن كتابتي شيء من الملل.

١١ ل- قبل كلمتي مثل أو نحو، التين تسبقان المثال على قاعدة ماء مثل.

١٢ تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد.

١٣ الجملة الفعلية، نحو: كتب العلم حملة مفيدة.

١٤ من بعد كلمات التعجب في بداية الجملة:

١٥ صعباً، كيف تأخرت؟!

١٦ أم، ما أمر الفراق!

١٧ قبل ألفاظ البلد

ربما، مثل.

قل ولا تقل

قل إذاً على الطلاب الحضور إلى المدرج
الأول في الساعة كذا.

ولا تقل: (على الطلاب التواجد).

وقل: يوجد الحديد في الطبيعة بكثرة.

ولا تقل (يتواجد الحديد في الطبيعة) ..

وقل: يُستخرج الحديد الموجود ..

ولا تقل: (يستخرج الحديد المتواجد) ..

١٨ هذا العصر، عصر

ذات، مهت في المواصلات.

١٩ بين الكلمات المتصادمة،

مثل:

٢٠ أنت، لا عبد الله، من

تكنم

٢١ - بين عنوان الكتاب،

ودر نشر، ومكانه، وتاريخه؛

وذلك عند تدوين المراجع، أو

قائمة المصادر والمراجع، مثل:



« عمر أوكش: دلائل الإملاء وأسرار الترقيم، دار أوقاف الشرق، الدار البيضاء،

1999م

القاعدة الثالثة (١):

نكتب ملاحظة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينها، اقرأ الشفاهين حور
استخدام القاصلة ملاحظة للكلمة أحلاه

تسمى «العصلة المنقوعة»، و«الشولة المنقوعة»، و«الفاطمة» .. وترضع بين الجمل
التي بينها قوة في الترابط أو ترابطها غير لازم، ويقت القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من
ولدت عند لفظة، وأقصر من وقته عند النقطة

أشهر مواضع استعمالها،

أ- بين حنتين تكون ثانيتهما مكية عن الأولى أو نتيجة حاء، مثل:

« لقد ع مر ياله كله في مشروعات لم يحفظ لها قيد هذا المال.

« لا تصاحب شريراً؛ لأن صحبة الأشرار تودي

« عـ ب اجتهد في مذاكرته فكان الأول على رفاقه.

ب- بين حنتين تكون ثانيتهما سباً في الأولى، مثل:

« لم يمر أنعم ما كان يطعم فيه من درجات عالية؛ لأنه لم يتأن في الإحانة

« لا تلاح سوبها ولا حليماً؛ لأن السعي يؤذيكم، والحليم يشتمنك.

« اعترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك خورك

ج- بين حل طويلة. يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها

إمكان الشفاهين بين حمر،

وتجنب الخلط بينها بسبب

تأديها، مثل:

« ليست مشككة

الامتصاصات تابعة من در الحر

التعليم، هيما تعالج من تحديد

قل ولا تقل

قل: إن: نجاهك مبارك.

ولا تقل: (نجاهك مبروك).

وقل: بيتك الجليل مبارك، وزواجك مبارك.

ولا تقل: (مبروك).



مستوى الأستاذ، وما تشعه من نظام في تقديم الدرجات، وما يتلو ذلك من إعجاب مسجوح، وتعيين المشايخ والراشدين؛ وإني المشكلة - في نظري - تنبع وتضخم من تطوع به الصحافة وغيره، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات، وقصصها، وأحداثها، وأكثرها في نموس الطلاب، وتوليده الأمور.

« ليست المشكلة في المدارس نابعة من خفاف لتناهي، أو تدني مستوى الطلاب، أو طرد يوم الدراسي؛ وإني المشكلة في عدم تعاون الآباء مع المدرسة.

د- بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط، مثل:

« حدثت وحسن الرجل، بدأ سرور على وجهه؛ أما امرأته فكانت حزينة.

« الإنسان العاقل يأكل عذراء معرق جيت؛ أما الجاهل فيعيش حانة على الآخرين.

هـ - بين جملتين تامتين مرتعطين بالمعنى دون الإعراب.

« إذا أحس التلميذ فشجموه؛ وإن أخطأ فأرشدوه.

و - بين الأوصاف الواردة في حفة واحدة عندما تتنوع أقسامها. مثل:

« من مملكة النبات: السرو، الصفصاف، الصنوبر، الصفاح، الخوخ، المشمش، التفاح،

شعير، مدرة، الخيار، الحس، البانفجان.

الفتحة (١)

تكتب ملاسفة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينها، اقرأ التعاميم حول

مستخدم الفاصلة ملاسفة للكلمة أهلاء.

تسمى «الوقفة»، ويولف عندها وقفة تامة، وهي توضع في الأماكن التالية:

أ- بعد نهاية الجملة التامة

لعمري، ولا كلام بعدها، ولا

لعمري معنى التمتع أو

لاستفهم، مثل

« خير لكلام ما قل وقل،

ولم يضر ليميل

قل ولا تقل

يقولون: ملات الكأس من الحظية،

والصواب هو ملات الكأس من الصنوبر،

والصنوبر قصبية يشرب منها الماء، سواء أكانت

حليداً أم مصاصياً أو غيرهما.



• تست يسه.

• حقيقة واسعة

ث- بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحيث يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تفرق معنى جديدًا وإعرابًا مستقلًا، غير ما عرضت الجملة أو الجمل السابقة، مثل:

• صنع صباح. أمل أن يكون هذا النهار مباركًا

• من نفس إليك، نقل عنك. رضى الناس غاية لا يدرك.

• قال عن أبي طالب. أول عوض الحليم عن حلمه أو النضر أنصاره وحده خصم ضده لنفسه عند هيجان العصب. وأسباب الحلم انبعاث على صبط النفس كثيره، لا معجز نوره

ث- في نهاية الفقرة، مثل:

• ساعدت فصائد غنارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات ودمعيات. وقد ذكر ابن عذويه أن العرب قد كتبها بالذهب، وعلقتها على الكعبة

د بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل:

• مؤلف مصنف الأرض الياب هو الشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت

• ق م (قبل الميلاد).

• ص. ب (صندوق بريد)

الانقطعتان الرأسيتان (١١)

تكتب ملاصقة بكلمة متي تسبقها، ولا يترك فراغ بيني، اقرأ التفاهيل حول استخدام الفاصلة ملاصقة للكلمة أعلاه

قل ولا تقل

يقولون: قل في معهنة سنة دراسية والصواب قل في معهنة سنة مدرسية لأن السنة المدرسية لا تشمل فصل الصيف، بينما تعني السنة الدراسية سنة كاملة من الدراسة المتواصلة، مما لا يحتاج للفصل في المدرس.



وتسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقولتي التفسير والبيان، أي أنها تستعملان في سياق التوضيح عموماً. ومن مواضع استعمالها:

أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم ..)، مثل:

« قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فلتخبر من كل شيء أحسن.

« سألته: من أين لك هذا؟ فأجاب: من أبي.

« سمعت صوتاً في الوادي ينادي: «يا أهل المروقة، ساعدوني».

« مر بصالح أبي في كل يوم: لا تخرج عمل يومك إلى غدك.

ب- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل:

« أيام النحر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عيبه، ويوم مستقبل لا ندري ما حاله.

ج- بين الكلام للحج، والكلام الذي يثله موضعاً له، مثل:

« المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.

« نوعية الصحبة جليته القوائد، ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في

لئلاوي، وتزدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والاستشفيات، وتبصرهم بوسائل الله -عزري، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة

د- قبل الأمثلة التي نساق

لتوضيح قاعدة، أو حكم،

وفإنها تستخدم انفعشان في

هذه لحلة بعد كلمتي «مثل»،

أو «نحو» أو قبل الكاف، مثل:

قل ولا تقل

يقولون: أصيب فلان بدوخة،
وكنته دوخة عامية شاع استعمالها،
والصواب أن يقال أصيب فلان بدوار، أو
حول.



- « أكرم الله حل الإنسان بنعم كثيرة: العين، واليد، والرجل، وغير ذلك
- « تحذف نون المثني عند إضافته، نحو: يد الزرافة أطول من رجلها
- « بعض حيوان يأكل اللحم، كالأسد، والثور، والنبات، وبعضه يأكل نبات، كالغزل، وبقرة والنعيم.

- « بعد مصيغ المحترمة بالمعافاة: «الثالية»، «الآتية»، «سأبلي»، أو ما يشبهها، مثل:
- « هذه مصيحتي إليكم تلخص فيها يأتي. لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تهرؤ وراء
- «إشاعات، ولتكن ألسنتكم من وراء عقولكم

- « أحب عما يلي: من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ وماذا تريد؟
- « قبل شرح معاني المفردات والتعبيرات؛ لتفصل بين المفردات أو العبارات ومعناها،
- مثل

- « لعمل. لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمان
- « قبل الكلام المنقبس، مثل
- « من الأقوال المأثورة "عند الشدائد يعرف الإخوان"
- ح- في التحقيقات القضاية أو الإدارية، بعد حرق «س» و«ج» اللذين يرمزان إلى
- كمعني سؤال وجواب، مثل:
- « س: ما اسمك؟

- « ج: سيد جمعة.
- « س: عمرك؟
- « ج: 40 سنة.
- ط- في كتابة الوقت للنقص
- بين الساعات، والثواني مثل
- « الساعة الآن ٤٥:٤٠، أي أن
- الساعة الثالثة إلا و...

قل ولا تقل

يقولون: ذهبت إلى بيت الكائن في شارع
كذا.. والصواب: ذهبت إلى بيت في شارع كذا؛
لأن كلمة (الكائن) حشو لا مسوغ لوجودها.



الشرطة (-) :

وتسمى «نوصنة» و«النعترصة». وتستعمل في اللواضع التالية.

أ- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وأخرها، وتقع جملة الاعتراض بين مثلاً «أنا» أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله ويؤتى به لندسه، أو لاحتراس. أو التنزيه أو ما شابه ذلك مثل:

ب- «كنا صبر من عبد العزيز - رضي الله عنه - الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في هذا الخلق الراشدين.

« الصادق - وإن كان قتيلاً - محبوب.

« في الثاني - خدمك الله - السلامة.

« كنت جالساً في فناء الدار، فسمعت - ولم أكن أتجسس - مشاجرة بين جاري

وروجه

استخدام الشرطة في العربية في الكتابة الشكية غير ملائم؛ لأن كتابتها ملائمة لكلمة قد لا يسبب مع بعض الحروف توازيه لنسطة، وكتابتها بعيداً عن الكلمة قد يؤدي لظهور زيادة السطر وحدها مما يجعلها عن الكلمة وعن المعنى، ويفضل استخدام القوسين ملائمة بدلاً منها، أو استخدام فاصلتين بدلاً منها

ب- في أول السطر في حال المحاورين متحاورين؛ استعمال عن ذكر وسميهم، مثل:

التقى محمد صليبه خالداً، وقال له:

« كيف حالك؟

« جيدة

« وكيف حال أمك؟

« بخير، والحمد لله!

« متى قدمت إلى المدينة؟

« منذ الصباح.

قل ولا تقل

يقولون: «جلس فلان على الكنية والصواب: جلس على الأريكة؛ فكلمة الكنية أصلها المفعلة الفرنسية من اللاتينية واليونانية. و الأمر بالعكس لا يوجه إلا لمن كان فاعلاً، أو ساجداً، أم من كان فاعلاً فيقال له: القم.



ح- بين (محدد وقفاً) أو (مطلقاً) وبين المحدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العددين في أوّل لسعر، مثل

« للكلام شروط أربعة، لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها: أولاً- أن يكون للكلام داع يدهو إليه، وما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر ثانياً- أن يأتي به في موضعه، ويترجم به إصابة فرصته، ثالثاً- أن يقتصر منه على قدر الحاجة. رابعاً- أن يتخير اللغز الذي يتكلم به

« الأجسام ثلاثة أنواع:

1- أجسام صلبة.

2- أجسام سائلة.

3- أجسام غازية.

« البكير في تنوم يكتب:

1 - صحة البدن.

2 - ومرة المال.

3 - سلامة العقل.

د- بين جزمي الكلمة المركبة عند إرادة فصل جزأها، وبين جزأي المصطلح المركب، مثل

« بعل - بك (بعلبك)

« حضر - موت (حضر موت).

« البئر - كياردي.

هـ- بين المبتدأ والخبر في طر الكلام بينهما، مثل:

قل ولا تقل

يقولون: وضع ثيابه في الدولاب والصواب: وضع ثيابه في (الصوان) بكسر الصاد أو ضمها، أو الصبّ، وجمعها (أصونة)، وحجة أهل اللغة في ذلك أن كلمة (دولاب) فارسية الأصل.



٤ - لإنسان الذي يعمل بجهد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقاً بنفسه، مستقيماً في أثره، صادقاً في أقواله، عفيف القلب ولسان، حي الضمير - هو امثال الذي يحسن.

و- بين الشرط وجوابه إذا طُل الكلام كثيراً بينهما، مثل:

٤ - من يسع للوصول إلى هدفه بكل حد وإخلاص، معتقداً أن الإنسان الذي لا يعمى بفن في حياته، ومؤمناً بأن لا وصول إلا بالكثيرة، وإتقان الأهل، والسيطرة من العقب التي تعترض سبيله - ينتج في حياته.

ر- بعد جملة طويلة، يعقها إجمالاً لمعانيها، مثل:

٤ - إن انصدق في التجربة، وجوده انصراقة تقنية، وسمو الأفكار والمواهب، وروعة الصور كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.

ح - للعصر بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثل. مثل:

٤ - حدث امضارع عمالي - وعد - ولد - وثب - وقف - وهب - وعط - وجد

٤ - لأرقام القسمة هي: ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩.

ط - نستخدم بين الجملة لمعترضة، مثل

٤ - ذهبت إلى المدرسة الصغرى - لتربية من السوق - لقائمة المدرس

ي- نستخدم في البرجة الإلكترونية، وفي كتابة أسماء المواقع الإلكترونية بالأحرف اللاتينية.

هل ولا تقل

يترونون: ملا الكأس الفارغة، والصواب:
ملا للقدح الفربغ، أو الزجاج الفارغة؛ لأن ابن
الأهري قال: "لا تسمى الكأس كأساً إلا وفيها
الشراب".

نصح باستخدام الشرطة في
النصوص التي تعتمد الحوار وفي
الجدول؛ لأنها تتوافق مع ما
نستخدمه في سيرفر ديوان العرب؛
إذ يحول البرنامج الإشارات منا إلى
أصبع جميلة



الشرطة () والتي تسمى بالإنكليزية «أندركول»:

هذه العلامة لا تستخدم في النص الأدبي، ولكنها تستخدم كثيراً في أسماء مواقع إنترنت، وفي البرجة؛ لذلك نصح عدم استخدامها في كتابة الأدبية.

مثال،

diwan_alazab

علامة الاستفهام (?)،

نكتب ملاحظة للكلمة التي تسبقها، ولا يترك فراغات بينها. اقرأ التفصيل حول استخدام الفاصلة ملاحظة للكلمة أعلاه.

تستعمل علامة الاستفهام في المواضع التالية،

أ- توضع بعد جملة الاستفهام، سواء كانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم

معرفة

مثال المذكورة:

هـ أيكما الفائز بالكرة؟ متى عدت من السفر؟

ومثال للحنونة

هـ تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيت؟).

تري المسكر ولا تغيرو؟ (أي: أترى المسكر ولا تغيرو؟)

حدد است في معلومة أو عدم التأكد من صحتها، مثل:

هـ لا تعرف على وجه اليقين

تاريخ وفاة الخليل بن أحمد. هل

توفي سنة مائة وسبعين للهجرة؟

أو أنه توفي عام خمس وسبعين

ومائة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين

ومائة؟ سنسألك عرض

الروايات المختلفة

قل ولا تقل

كثير منا يستخدم كلمة (مسون) بمعنى (شاكر) وهي كلمة تركية، أما في العربية فمعنى مسنون (مقطوع)، وقد جاء في التنزيل (لهم أجر غير ممنون).





علامة لتأثير. وتسمى أيضاً علامة التعجب، وعلامة الالتئام (!) :

تكتب ملاحظة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينها، اقرأ التعجب حول استخدام الفاصلة ملاحظة للكلمة أعلاه

• وترفع بعد الحمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، في النواحي التالية:

أ- التعجب، مثل:

• ما أقسى ظلم القريب!

• لله دره شامز!

ب- الفرح، مثل:

• يا شرأي!

• واعر حناه!

ج- الحزن، مثل:

• وحر قناه!

• وامصيتاه!

د- اندفاع، مثل:

• ربي وقفي!

• يَا لَكَ أَيُّهَا الْخَائِن!

هـ- الدهشة، مثل:

• يا لجهال الخسرة فوق الربا!

و- الاستغاثه، مثل:

• وامتصيه!

اللهم رحماك!

ز- تحبيب، مثل:

• مرحى لك مرحى!

قل ولا تقل

يقولون: بلغت تكاليف الطعام والخدم مبيع كذا، والصواب: بلغ لس الطعام وأمر الخادم. أما التكاليف فهي جمع تكليف أو تكلفة بمعنى المشقة والعسر. ومثل ذلك من يقول: (ملقت للتأخر) والصواب: لالت للتأخر).



ح - لبرحي، مثل:

« فعل لله برحما »

ط - لثمني، مثل:

« ليت الثمن يجلي ! »

ي - لتأسف، مثل:

« أسفني على الأحرار »

« وأسأء »

ك - المنح، مثل:

« نعم الوقى »

« هذا الكرم »

ز - الدم، مثل:

« يتس الغثيم »

م - التذمر، مثل:

« طفع الكيل »

ن - الإنذار، مثل:

« وين للمخونة »

س - التحذير، مثل:

« إياك والمراوغة »

ع - الإعراء، مثل:

« الصدق، الصدق »

ف - التأفف، مثل:

« أف لتصرفاتك ! »

قل ولا تقل

يقولون: الفرار من المعركة .. يفتح الفاء،
و لصحيح الفرار من المعركة . يكسر الفاء،
وهي تعني الهرب، أما الفرار يفتح الفاء تعني
لكشف عن أسنان الدابة لحرفة كم بلغت من
السين.



من - بعد الاستفهام الاستكاري، مثل:

« وهل تعلم العيون هل الحاجب؟ »

« كيف حرق على قتل ابنته؟ »

علامة الحذف: (.)

وتسمى أيضًا «نقط الاختصار» أو «نقط الإحصاء». وهي ثلاث نقط (لا أنل ولا أكثر)، وتستخدم ملاحظة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية.

أ- عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره للاستشهاد به في تقريره، حكمه، أو في مناقشة فكره، قد يجد لئولف يشير إلى الاكتفاء ببعض هذا الكلام السابق، « لاستعماره من بعضه، مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستعمله، ويكتب بدل الحذوف علامة الحذف لتدل القارئ على أن الكاتب المقتبس أمر في الفعل، ولم يترك الكلام السابق، مثل

« يذكره لإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدمه من كونهاتهم في أمورهم، أو نبيهم من ارتكاب المعاصي، أو هدائهم للطريق الصحيح كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان يرفقه إحسان وصدقة كذلك»

ب- للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل

« قرأت روايت جيب محفوظ كلها حان اخلاقي، والسكريه، واللص والكلاب. »

ج- توضع حرفك من الكلام الذي يستفح ذكره، مثل:

« فملكني الحزن والأسى

حين سمعت هذين الرجلين

يتشبهان، ويتبادلان أسوع

لسبب، فيقول أحدهما...

ومقرن لآخر

قل ولا تقل

« لفظاً في قرئنا: (إن مكنا أشياء)

مكنا = «عما» التثنيه + كلف التثنيه + ذلك اسم

الإشارة

قل ذلك: إن مثل هذه الأشياء، أو: إن أشياء

كهنه.



الأقواس، والأقواس المزدوجة، والألوان:

علامة التنصيص « »:

معظم الكتب يستخدمون علامة التنصيص المستخدمة في اللغات اللاتينية (") غير مناسبة، وغير المتوافقة مع شكل الحروف العربية التي يكتب بعضها على مستوى سطر مثل لسين، لشرين وما شابه. لذلك نصح الجميع استخدام الأقواس التالية لتنصيص «أ» أو «».

عندما نقل الأديب المصري الراحل أحمد زكي باشا (الملقب بشيخ العربية) علامات ترقيم إلى تعريبه عام ١٩١١ بطلب من وزارة التعليم المصرية في حين - فقد حدد علامات تنصيص لمزدوجة بإشارة الأقواس التالية «».

ولو عدنا إلى كتب الأدب القديمة منجدها كذلك، ولكن عندما ظهر الحاسوب وحدثت مايكروسوفت نوحه المعانيج العربية، فقد بدأ الكتاب العرب يستخدمون لأقواس العربية " خطأ واستعملوا في ذلك.

والأقواس «» ليست الأقواس التالية <> فالأولى تقواس للتنصيص موجودة في نسخة مفتاح ماكنتوش، وهي الصحيحة. والأقدم للظهور، وتستخدم في مجلات - و صحافة - رسمت فيها الشمية تستخدم في البرمجة والرياضيات ويفصل عدم استخدها في النصوص الأدبية.

علامات تنصيص يطلق عليها «علامة الاقتباس»، أو «المزدوجتين»، أو «مشارير» وهي تستخدم في المواضع التالية:

- ١- توضع بينها العبارات المقترنة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعية في سياق كلام الناقل، تحييراً للكلام المقترن عن كلام الناقل، مثل:
- «أشواصع من نهاب

قل ولا تقل

أفعال لا يجهزها العامة، والقياس همزها، مثل:

هنا، بالجناس، وأكلت فلاك! إذا أكلت معه، والعامة يقولون فيها: هناه، وراكنت.



«فصلت»؛ دعى إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أنفصل ما قبل فيه كلمة لعباس محمود العقاد: «اتوا، ضح نفاق مرذول: إذا أحضيت به ما لا ينجي من حساساتك نوراً إلى كسب الله».

ب- توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كاستئصال، والتسمية، والجو، والتداء، وما إلى ذلك.

ج- قد ي: «خير لك أن تتزعم السكوت»

«حاج في الحديث: إذا لم تستع، فاصنع ما شئت»

د- توضع بينها العبارات والمصطلحات والتسميات التي يريد الكاتب احداً لا تلت، إلیها، أو التي يحتفظ في استخدامها، مثل «تضمن موضوع عدد الدلائل علامات الترتيب».

ر- عدد يحدث عن نقطة ومناقشة معانيها واستخداماتها، مثل

«انتهت الدراسة إلى أن «إن» وردت في القرآن الكريم أكثر مما وردت «إذا»

د توضع بينها الألفاظ العامة وغير العربية، مثل

ر- كان أسلوبه في الكلام مشروحاً

توضيح الفلاسفة (.)

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام، وهي التالية:

أ- ألفاظ التفسير والإيضاح والتعليق مثل:

قل ولا تقل

كلمات لا تهمز، والعامة تهمزها، مثل:
رجل حزب، وقصرت الصلاة، ورجعت أترجس.

«دخلت ثالث الحرمين
(المسجد الأقصى) وصليت فيه
«طررب انطيمية القاسية
(الصقيع الشديد، ثم الجفاف
و نبط) أسدت موسم الفواكه
هذا العام.



« إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشارًا) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها.

« لأخطئ لصغير (بشارة عبد الله الحفوري) من أشهر شعراء العرب المعاصرين.

ب- ألفاظ الاحتراس: متعًا وليس: مثل:

« انعدم (بإلزام المكسورة) العهد، والزام (بائتن المكسورة) ما تقاد به لدية.

ج - لتصرفات والحركات المعينة التي يقوم بها المستلون في المسرحية، مثل:

« حي بن يقظان (مخاطبًا لجمهور): أتنبذون الله أحدًا لا شريك له؟

« الجمهور (بأصوات مختلطة): نعم! ننبذه أحدًا لا شريك له.

د- الأرقام والتواريخ، مثل:

« الرقم (100) يكتب مئة أو مائة.

هـ - عند ذكر مصطلح دليل بجانب المصطلح المذكور، مثل:

« الفاصلة (أو الفصلة) علامة ترقيم شائعة.

و - التمثيل لمجمل سابق، مثل:

« لمعرب العامة للغات السامية (العربية والعبرية مثلاً) وجود الجمجمة لاسمية

ز- العبارات التي يراد لفت النظر إليها، مثل:

« تهمس المدير بالتعصير (ويعلم الله أني محمّد)، فقلتمني.

« كدثتي (ونسيت بكاذب)، فانتبه إلى هذا الأمر.

ح- لأسماء والنعائين غير العربية؛ للتوضيح للقارئ، مثل:

« ولد (سابلو سيرو) في

تشيلي عام

« سأسافر غدًا إلى (هوشي

منه).

لكن في حال استخدم أسماء

معروفة للحميع، فلا داعي

للاقواس، مثل:

قل ولا تقل

كلمات تبدل العامة فيها حرفًا بحرف، مثل:

لعق لغراب، والقياس هو: نقش بالفيون،

وسنجة الميزان، والقياس: صنجة بالصاد،

وساخ الأذن، والقياس: صياخ بالصاد أيضًا.



« أساسيات نيويورك.

« مدينة نيويورك أشهر من ناور على علم.

ط- تستخدم أيضًا داخل الأقواس للتصحيح إذا جاء كلام على لسان المتحدث المظن عنه، مثل:

« قال لي وهو يسم بالخروج: «لقد أصبرت الطبيب أنني أشعر بالإرهاق، ولا مفر من هذا، فقال لي (عليك بالراحة يا هلي)، وكتب لي دواء للعلاج».

استخدام الأقواس:

بعد الثورة في عالم التكنولوجيا والشر الإلكتروني، برزت تقنيات فنية كثيرة، أصبح بإمكاننا الاسحات بها في نشر المقالات والنصوص الأدبية.

من هذه تقنيات استخدام اللون. صحيح أنها تقنية كانت متاحة سابقًا، لكنها كانت مكلفة وغير عملية في النشر الورقي، وأتصد هنا استخدام الأقواس كعلامات ترقيم في النصوص الأدبية.

يمكن أن يكل سهولة استخدام الأقواس لإبراز عنوان محدد، أو كلمة واحدة، وتؤدي لغرض المنشود. فاضف من علامات الترقيم ليس وضع الأقواس، أو الإشارات، أو ما شابه، ولكن لتوضيح النص والتوضيح؛ ليسهل الفهم والاستيعاب، وحتى لا تدخل في غموض، فيتعلم الفهم على القارئ.

من هذا يمكن استخدام الأقواس بديلًا للأقواس في حالات مثل التصحيح ولا داعي لاستخدام الاثنين معًا

ثالثًا، موقع على الإنترنت:

صوت وصورة شرح علامات الترقيم في اللغة العربية

28.39 ق



<https://www.youtube.com/watch?v=AsiMxOXIRJI>

علامات الترقيم 1

11.58 ق <https://www.youtube.com/watch?v=n4jz3KpHdSs>

علامات الترقيم 2

7.43 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=F3-k84A4Aks>

علامات الترقيم 3

ق 8.52

<https://www.youtube.com/watch?v=yWWXvd0BFI4>

علامات الترقيم 4

ق 8.16

<https://www.youtube.com/watch?v=0xP7mzzrVscw>

علامات الترقيم 5

ق 7.58

<https://www.youtube.com/watch?v=w6NIMQaMyFo>

رابعاً: تدريبات:

1. أنتج عرضاً مرئياً للأخطاء الشائعة في استخدام علامات الوقف والترقيم
2. أنتج عرضاً مرئياً لعلامات الوقف والترقيم، مستعيناً ببعض المشاهد المرفقة
3. مع اثنين من زملائك، قوموا بتحليل لغة خطاب لرئيس جمهورية، أو حديثاً إدارياً، أو حواراً تليفزيونياً مدته عشر دقائق بعد تحرير النص، ثم قوموا بوضع علامات الوقف والترقيم على النص المكتوب.
4. قم مع زميل لك بإعداد نشرة إخبارية قصيرة نصية، وضع علامات الوقف المطلوبة، ثم قم بتسجيل النشرة صوت وصورة في أستوديو التليفزيون الخاص بكليتك، ثم قم بعرض المنتج المرئي في الحصة العمل، وتلقى تعليقات زملائك وأستاذك وملاحظاتهم على أبحاثك علامات الوقف والتصوير الجيد.
5. شارك في الإذاعة أون لاين المخصصة لكليتك على الإنترنت مع فريق للديعين أو للمعدين، مع تعليق علامات الوقف والترقيم في كتابة للنص، واتباع طريقة القراءة الصحيحة.

خاتمة الترتيب

1. أكمل

أ- الترتيب في الكتابة العربية هو:

ب- اهدف من علامات الترتيب ليس وضع الأقواس، أو الإشارات، أو ما شابه، ولكن لـ:

2. حلل واقتد هذه العبارة إن العرب، المعاصرين أخذوا علامات الترتيب من

الغربيين

3 اذكر علامات الترتيب الرئيسية في الكتابة العربية.

4 نقسم علامات الترتيب إلى أربعة أنواع في سياق وظيفتها في الكلمة . اذكرها مع

شرح وظيفتها

5. اذكر مع التمثيل أهمية علامات الترتيب

6. ما الفرق بين هذه الجملة من حيث المعنى:

• ما أحسن الرجل.

• ما أحسن الرجل

• ما أحسن الرجل؟

7 ذكر أربعة من علامات الترتيب مع وضع نواذج لاستعمالها.

8 م أخطاء استعمال الفصلة، مع ذكر أمثلة؟

9 ذكر مواضع استعمال الفصلة مع التمثيل.

10 صغ علامات الترتيب لهذه الجملة

• صر أوكأن دلائل الإملاء وأسرار الترتيب دار قريننا الشرق الدار البيضاء

1999م

• لقد صر بهالة كنه في شروعات لم يخطط لها فتلد هذا الدار

• لا تمارح سعيها ولا حيل لأن السعي يؤذي والحيل يسمز ملك

- قال علي بن أبي طالب أول عوض الخليم من حلمه أن الناس أنصاره وحده الخيم
فبعد لنفس عند هيجان الغضب وأسباب الخلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة لا
تعجز المرء
 - من ممكة النبات السرو الصنصناف الصنوبر التفاح الخوخ المشمش النخيل لشعر
أشدة الخيار الخس الباذنجان
 - بعض الحيوان يأكل اللحم كالأسد والثور والدب وبعضه يأكل النبات كالفيل
والظرة والحمل
 - من لأهوال المأثورة عند الشكائد يعرف الإخوان
 - للكلام شروط أربعة لا يسلم المكلم من الزلل إلا بها أولاً أن يكون ملكة داخ
مدوم عليه إما في 'جملته' تقع وإما في دفع خبر وثانياً أن يأتي به في موضعه ويؤخر
به أحسنه مرصته ثالثاً أن يقتصر منه على قدر الحاجة رابعاً أن يتخير اللفظ الذي
يتكلم به
 - فكله، الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق تشمل كل خير يقدم سمس
كواعانتهم في أمورهم أو سبهم عن ارتكاب المعاصي أو هدلتهم للطريق الصحيح
كل هذا إحسان بل إن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقة كذلك
11. أذكر مواضع استعمال الفصلة المنقوطة مع التمثيل
 12. ذكر مواضع استعمال النقطة مع التمثيل
 13. أذكر مواضع استعمال التقطتين الرأسيتين (:) مع التمثيل.
 14. أذكر مواضع استعمال الشرطة (-) مع التمثيل.
 15. أذكر مواضع استعمال علامة الاستفهام (?) مع التمثيل
 16. أذكر مواضع استعمال علامة التعجب (!) مع التمثيل

17 ذكر مواضع استعمال علامة الحذف (..) مع التمثيل..

18 ذكر مواضع استعمال علامة الاقتباس (") مع التمثيل

19 اذكر مواضع استعمال القوسين المثلثين () مع التمثيل

بمبدأ التراجع:

<http://www.drwanaalarab.com/spip.php?article199861>

بحث منشور بمجلة "الحياة الثقافية" التونسية، ع 168، السنة 30، أكتوبر 2005م

الموضوع السابع

الإلقاء - تعريف ومفهوم

أولاً: المخرجات التعليمية المتوقعة (ILOs):

أ. المعرفة والفهم:

ب نهاية هذا الموضوع بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يعرف على الإلقاء كفن يرقى متعددة.

2. يتعرف على عناصر توضيح مفهوم الإلقاء.

3. يعرف على عناصر تهدف إلى إيصال الكلام إلى المستلقي بطريقة واضحة سة

4. فهم متطلبات الإلقاء.

5. يدرك أصول فن الإلقاء.

ب. المهارات الذهنية:

ب نهاية هذا الموضوع بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ب. 1. يكتسب بعض مهارات فن الإلقاء

ب. 2. يكتسب مهارة التحليل والنقد للإلقاء في نماذج مرئية ومسموعة.

ب. 3. يكتسب مهارة تقييم الإلقاء لنماذج مرئية ومسموعة.

ج. المهارات المهنية والعملية:

ب نهاية هذا الموضوع بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ج. 1. يستخدم أستوديو الإذاعة وتليفزيون لمرص بعض الصور مسموعة والمرئية لرامج متوعة.

ج. 2. متح برامج إذاعياً وتلفزيونياً: لتدريب على مهارة الإلقاء لتصوص متوعة

- ج 3 يزاوي الاتصال الشخصي والجمعي وفقاً لأسس ومبادئ علوم الانصب الحديثة، وإجادة من الحوار والاختلاف مع الآخرين.
- د. المهارات العامة والمثقوتة
- بنهاية هذا الموضوع ينجح يصبح الطالب قادراً على أن:
- د 1 يتعامل مع الحاسب الإلكتروني ويستخدم شبكة الإنترنت في مشاهدة موقع خاصة بالتدريب على الإلقاء السليم.
- د 2 يعمل بأسلوب جماعي لتقييم الإلقاء.
- د 3 يفس مشكلات الأداء الصوتي بأسلوب علمي وواقعي.

ثانياً: المحفوظ:

يجري هذا الجزء على تعريف الإلقاء، وعناصر توضيح مفهوم الإلقاء، ومفهوم فن الإلقاء، وأصول فن الإلقاء

تعريف الإلقاء:

كست الكلمة المنطوقة محدودة الصاق، ولا تتجاور في انتقالها حدود انتشار لصوت البشري، وما يمكن أن يصل إلى الأسباع لو ينتقل عن طريق الرفقة وقد أصاب ما أصبح من تبديل أو تغيير

وبعد أن اكتشف مكر الصوت، ساعد إيصال الكلمة للمنطوقة إلى أكبر عدد من المستمعين، وأعطى مجالاً جديداً لفن الإلقاء.

وحين ظهرت الإذاعة، فلا ملكية، تكن العباء من نشر الكلمة المنطوقة من غير واسطة مادية أو محسوسة؛ مما

قل ولا تقل

كلمات مشلحة والعامة ثقافتها، مثل:

الفلو، والعارية، وفرة البهر، والباني.

كلمات خففة، والعامة تشاخصها، مثل:

الرفاهية، والبنكان، والكرامية، والطواخية، والنفقة.

أعطى فن الإلقاء أبعاداً متعددة وعلاقات مترامية شميخة، وأصبح فن الإلقاء أداة اتصال بين الأفراد والجماعات والأمم مهم تبادلت، فلقد دُمي فر الإلقاء ليقيم بدور عالمي في



التعامل بين الشعوب، واحتياج الإنقاء فيها إلى الاتصال غير المباشر؛ حيث لا يرى الإنسان من ينقل إليه؛ كما احتياج إلى التعامل مع مكبرات الصوت ذات الأبعاد والاتجاهات المتعددة والخاصية المرحمة

وهذا يجعل دراسة من الإلقاء دراسة ذات أبعاد متعددة، وأساساً من أسس نجاح الخطيب في خطبته والداعي في دعوته، والمخاطر في محاضراته، والقاعة والرحمة والروسة ورجل الإعلام، وغيرهم ممن يتحدثون إلى الناس من طريق وسائل الاتصال المباشر وغير المباشر.

تعريفات الإلقاء الأخرى:

- أن من إصباح المعاني بالناطق والصوت؛ لكي تتوثق حلقة الاتصال بين المتكلم والمخاطب، دون أن يشوبها اضطراب أو ليس؛ حتى تأتي الصورة السمعية دقيقة في تفاصيلها.

وأه يدبّ وفنٌّ، له وقعته وأهميته وأثره على النفوس، فقد تغير وأبه أو انجابه، وله تأثيره في ذات المتلقي، من صقل لشخصيته، وتأكيد ثقته بنفسه.

• ونرشد هذه المهارة بالصوت في طيفاته، وحسن أدائه، واللسان في سلامة نطقه، وخبرته من العيوب الخلقية.

• وجودة الإلقاء مرتبطة

بالحكم على قدرة صاحبها في التأثير، فكس من كلمة بليغة ضاع أثرها لسوء إلقائها، وكس من قصيدة متوسطة ارتفع مقدارها بجملة إلقائها، ولذلك فإن كثيراً من أصحاب البيان

قل ولا تقل

كلمات ساكنة الوسيط، والعامية تحركها، مثل:
رجل سمح، ولد وحش، وفي بطنه مقص.
كلمات يسكنها العامة، والقبائل النحريك،
مثل: الصلوة، والصلوة، ونقبة، والترفة،
والشور.



كـ، يجر صون على تـهويد فلزاتهم ومهدراتهم الإلقائية، بل كان منهم من لا يتمتع بهذه نهرة، فيلوم بالإعجاز لمن يمتلكها ليوب عنه.

عنصر توضيح مفهوم الإلقاء:

قسم العديد من الباحثين عناصر الإلقاء الحيد والتأجج إلى تقسيات، منها ما تعرض لمت صر خاصة بالثقي، ومنها ما شمل الثقي والمنتقي، ولكن المصنف النهائي هو نجاح عملية الاتصال.

وقد قسم د محمد بدره عناصر الإلقاء الفعال إلى ثلاثة عناصر رئيسية. الصوت، الحسد واللغة، ويتضمن الإلقاء الصوتي معدل السرعة والتوقيات، حجم الصوت، طرفة الصوت وتعبيراتك، نوعية الصوت، التلق واللفظ. بينما تتضمن عناصر الإلقاء الحسدي المظهر، التوقف، تعابير الوجه، الاتصال الصري، الحركة، الإيماءات

وقسم طه عبد الفتاح مفرد عناصر الإلقاء إلى ثلاثة عناصر، تهدف إلى إيصال الكلام إلى المتلقي بطريقة واضحة ينة، وهي ما تتعلم وتوفر ما يلي:

1- عنصر الاتصال:

فالإلقاء يقوم بإيصال الكلام إلى المستمع، وبدون ذلك لا يعتبر الإلقاء لقاء، لأن الكلام إن لم يصل إلى المستمع بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فقد فقد أهم شرط وهو التلقي.

2- عنصر الوضوح:

ينبغي أن يكون الوضوح نصب عين من يلقى للناس قولاً؛ ذلك لأن عدم الوضوح لاختلاف اللهجة أو العيب في التلق، أو الصممة قد يؤدي إلى

قل ولا تقل

كلمات جاءت مفتوحة، والعامة تكسر هـ، مثل: التروحه والنسـ، والمفتحة، والبقدي، وأية الكيش كلمات جاءت مكسورة، والعامة تفتحها، مثل: الطيطيح والمروحة ولزنبيل، والفزنبيل، والجوزانف، والمكسة.



النفس والمعوض، والإلقاء يقوم على إيضاح المحارج الحروف والكلمة واخذمة، وهذا يتميز لإلقاء الجيد من غير الجيد.

3- عناصر المعاني والمباني:

هو من أهم ميزات الإلقاء الجيد، وبه يتمكن المستمع من بيان حقيقة ما يلقي إليه دون بهم في المعنى، فعيب أن يكون من يلقي حل ثامر قولاً إلا يبين.

ولذا يمكن القول: إن فن الإلقاء هو فن نطق الكلام على صورة توضح ألفاظه ومعانيه، ولذا فن الإلقاء يتطلب:

1- توضيح الألفاظ.

2- توضيح المعاني.

فتوضيح الألفاظ: عن طريق النطق السليم وهذا يتطلب معرفة محارج الحروف ومعانيها حتى لا تفتس الكلمات.

وتم توضيح المعاني: بأن يأتي المتحدث بالنغمة الصوتية التي تناسب للمعنى، حتى يبدو واضحاً بلياً، وله وقعته المناسب على آذان السامعين له أو المتلفين له.

وذلك بأن يتشغل معناه في نفسه في كل كلمة أو جملة، ولا يحول دون ذلك عيب أو علة لا تساعد على البيان.

ولكي ندرك أهمية هذا الفن في حياتنا علينا أن نعلم أن ما من أمة من الأمم إلا وتهبط بفن التحدث والإلقاء في لغتها، وتصنع الأسس والقواعد والأصول التي تعين على ممارسة الإلقاء الناجع عبر وسائل الإعلام وبين الناس.

أسرار فن الإلقاء:

هي للوهبة، الاستعداد الشخصي، الذوق والمزاج.

هل ولا تقل

كلمات وهدت مضبوطة والمسة تفتسها،

مثل:

زُحلول، حُصفور، زُنبور؛ لأنه ليس في اللغة وصف على وزن (فعلول).



- الموهبة -

فن الإلقاء يحتاج إلى أن يكون صاحبه ذا فطرة سليمة، وسليقة تعينه على التعلق بالسليم، غائباً عن العيوب الكلامية؛ من لغة وتأتأة وفألأة، طلق اللسان، يجيد إخراج الحروف من حازجها، قادراً على التحكم في نبرات صوته، لا تعيبه لكنة، ولا تحوله حصة دون أن يبين، والموهبة تعد الأساس والمطلق الذي ينشئ عليه، ومنه فن الإلقاء.

- الاستعداد الشططي -

الاستعداد الشخصي له أهمية في مجال التفوق والنبوغ؛ ذلك لأن الموهبة وحدها لا تكفي للإلقاء؛ فليس كل موهوب يجيد كل ما وهب الله له، فمن الناس من ينسب موهبته، ومنه من هو على خلاف ذلك، فالموهبة لا بد أن يكون صاحبها عنده استعداد كامل، ورغبة ملحّة في معرفة هذا الفن وممارسته، وهوايته، وحس العمل فيه؛ ذلك حتى تكون هذه الموهبة المستعدة للتوثق لمعرفة كل جوانب الفن، وتصير على السير فيه؛ حتى يتم له ما أراد، ولكي يسير السير السليم لا بد له من القدرة والمزاد.

- الدورية والمزاد -

من لوازم أن القدرة لها أثرها في كل عمل، وأن الموهبة والاستعداد الشخصي يحتاجان إلى العقل والتعليم والممارسة، والناس منهم من يكون عنده استعداد فطري وشخصي، ولكن لا يمارس عملاً ما فتن يبرز فيه، ولكي تترك أهمية التدريب والممارسة، عليك أن تقارن بين إنسان حصلت عنده ملكة أو موهبة قوية ولا يدرب نفسه، وبين إنسان قوّت موهبته وأخذ نفسه بالدورية والمزاد، فستجد الذي قد تدرب فائق صاحب الموهبة.

إذاً لا بد من أن يأخذ الإنسان نفسه بالممارسة والمزاد؛ لكي يهيئ موهبه التي فطر فيها، مذكّرٌ بأن كثيراً من الناس قد أصلحوا ملكة النطق فيهم بالمعاناة والممارسة؛ ذلك

لكي يصلح صوته، ويكمل نطقه لكي يجده في نفسه، أو يجده غيره فيه.

ولا شك في أن التدريب يبعد عنك الرهبة من السامعين أو المشتركين معك في الإلقاء،

هل ولا تقل

بما يظمه العاصم، والقياس لنفسه،

مثل:

تخصيصه، والأتملة، والشعوط، وهل للأن

قبول.



ويمتدح ثقة بالفس والشجاعة على المواجهة، بل إن فرسان هذا الفر هم أكثرهم تدريباً في الميدان، حتى صار هذا الفن جزءاً من حياتهم، وإن تاريخه من الإلقاء يروي ثمة العديد من كان التدريب أساس تفوقهم في هذا الميدان.

ثالثاً: مواقع مرئية:

1. فن الإلقاء 2.36 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=WZ8BAJz7RrQ>



2 (بدون تعليق شرائع مصورة وموسيقى وكلمات مختصرة).

3. فن لإلقاء <https://www.youtube.com/watch?v=B7UIJHbMZ8I>

4. الإلقاء

5. فن لإلقاء <https://www.youtube.com/watch?v=jxIPWOnZzK6w>

رابعاً: تدريبات:

1. يستعمل التسجيل الصوتي، فم قراءة أحد النصوص الإخبارية مدة دقيقتين، ثم سماع صوتك، وقبده من حيث وضوح الألفاظ لك كسمتص، وكرر العملية، حتى ترعى عن صوتك، ثم فم يعرضها في الفصل الدراسي على زملائك؛ لتتس مدى فهمهم للنص للسموع وتقييمهم لأدائك الصوتي.

2. قم بتسجيل لقاء مع اثنين من زملائك لمدة 5 دقائق حول موضوع يمكنك، ثم قوموا بعرض التسجيل الصوتي على زملائكم في الفصل؛ لتقييم مدى وضوح النطق وفهم الرسالة الصوتية من واقع العناصر المهمة للإلقاء التي درستها.

3. قم أنت وأحد زملائك بعمل لقاء مع أحد الشخصيات العامة، ثم كدته تقرير مرئي حول القضية باستخدام أستوديو التليفزيون في الكلية، ثم اعرضه على زملائك في الفصل الدراسي العملي؛ لتقييم أدائكم الصوتي، ومدى تقبلهم للأداء بتطبيق المعاصر لأساسية للإلقاء.

4. التدريب على نطق الحروف العربية سليمة، وتسجيل الصوت أكثر من مرة وساعده؛ لموصول بأفضل صوت وأفضل طريقة لإلقاء، وتنقي تعليقات الزملاء وأستاذك حول صوت على الحروف وسلامة نطق الحروف.

خامساً: التلويح:

1. لماذا تدبر تأثير الكلمة المنطوقة بتطور وسائل الاتصال؟
2. ذكر تعريفين للإلقاء، يوضح أحدهما بأنه علم وفن، ويوضح الآخر بأنه فن.
3. ضيع تعريفاً واحداً للإلقاء، توضح فيه تأثيره على الملقى والمتلقي.
4. ذكر أربعة عوامل يمكن أن تؤثر في الإلقاء وجودته.
5. ما هي أهمية عنصر الاتصال لنجاح عملية الإلقاء.
6. ما هو دور عنصر الاتصال في وضوح عملية الإلقاء للمتلقى.
7. ذكر ثلاثة عناصر أساسية، تقوم بدور إيصال الكلام للمتلقى بطريقة واضحة، وبيّن ما يوضح أهميتها.
8. ما هي أهمية عنصر الوضوح لنجاح عملية الإلقاء؟
9. ما هي أهمية عنصر البيان لنجاح عملية الإلقاء؟
10. بأي طرق يمكن للملقى توضيح الأفكار، وتوضيح المعاني للمتلقى، وما هي معيّنات ذلك؟
11. فرق بين عناصر الإلقاء الصوتي وعناصر الإلقاء الجسدي، من حيث ما يفهمه كل منهما، وأهميتها في عملية الاتصال.
12. حلل هذه العبارة: ظهور الإثارة اللاسلكية أعطى لنس الإلقاء أبعاداً متعددة وعلاقات مترامية متميزة.
13. حلل هذه العبارة: تمثل أصول فن الإلقاء في اللوحة، والاستعداد الشخصي، والندرة والمكان.

سادساً: المراجع:

1. م. عبد الفتاح مقلد: فن الإلقاء، مكتبة الفيضانية، ص 11-8
2. <http://www.shamei.us> كتاب مشور إلكتروني من موقع المكتبة الشميلة.
3. http://www.shamei.us/vb/showthread-t_215855.htm
4. [http://www.edufarapedia.alkaf.net/arabic/show_article.html?](http://www.edufarapedia.alkaf.net/arabic/show_article.html?%)

الموضوع الثامن

الأداء الصوتي لبعض المنتجات الموسومة والمرئية

أولاً: النتائج التعليمية المتكاملة:

أ- المعرفة والفهم:

بنتيجة هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يعرف الأشكال المتعددة من الأداء الصوتي في المنتجات الإذاعية والتلفزيونية
2. يدرك الفرق بين الأداء الصوتي في المنتجات الإذاعية والتلفزيونية.
3. يفهم عناصر نجاح الأداء الصوتي في المنتجات الإذاعية والتلفزيونية المختلفة
4. يدرك الجوانب السلبية في الأداء الصوتي لبعض المنتجات الإذاعية والتلفزيونية

ب- المهارات الذهنية والعملية:

بنتيجة هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن يكتسب مهارة:

1. الأداء الصوتي في البرامج المختلفة.
2. القدرة على التقييم للأداء الصوتي في البرامج المختلفة
3. القدرة على التحليل للأداء الصوتي الإذاعي لمنتجات الإعلامية المختلفة.
4. القدرة على الاستخدام الأمثل لقدراته الصوتية.
5. القدرة على استخدام أساليب الإذاعة والتلفزيون في التسجيل الصوتي الجيد.

ت- المهارات العامة:

بنتيجة هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن يميّز قدراته على:

1. عمل 'لجهازي' وفي فريق للإعداد وتقديم الإذاعي والتلفزيوني.

ت 2 حل جواب القصور في الأداء الصوتي بطرق علمية وواقعية، مبه عن التسجيل والتحليل والتقييم.

ت 3 استخدام موقع الإنترنت الثرية المتعلقة بالأداء الصوتي في التدريب على الإلقاء.

ثانياً: المحتوى:

يشتمل هذا الجزء التعليق الصوتي، والشرة الإخبارية، والتقرير الإخباري، والحيث الأذاعي المباشر، وبرامج الحوار، والتحقيق الإذاعي، وبرامج الماشات (Discussion Program)

أولاً: التعليق الصوتي:

(narration): هو صوت شخص لا يظهر على الشاشة أمام المخرج، يشرح ويذكر الأحداث التي تجري على الشاشة. وتستخدم هذه التقنية غالباً في الأفلام التسجيلية والتعليمية؛ لأنها وسيلة مباشرة وغير مكلفة لتلخيص المعلومات، كما يمكن إصابتها بعد الانتهاء من المونتاج لأداء الوظائف التالية:

- إخفاء معلومات متوقعة إلى المعلومات التي تتلها الصورة.
 - توصيف بعض العلاقات للرؤية التي تتطلب تفسيراً لفظياً.
 - لربط ما يراء للمخرج بما سبق أن رأه وعالماً ما نحتاج لهذا في الأفلام التعليمية.
- وعندما لا يؤدي شريط الصوت أحد هذه الوظائف ينبغي أن يشغل الحسية موسيقى أو مؤثرات صوتية، وبعد القصص أحد للمؤثرات الصوتية أهداً

قل ولا تقل

كلمات جاءت مضمومة، والحامة تكسرهما،
مثلاً:
أُصْبِحُ، وَالْفَأْتِلُ، وَالْفُطْرُطُ،
وَالْفُتْلُ.

يجب أن تقدم الصورة على التعليق، سواء في البرامج أو الأفلام التعليمية، فمن المهم أن يرى المخرج الصورة قبل أن يسمح أي تعليق أو شرح، وإلا فسوف يمر الكلام عليه مرور



كريم؛ حيث سينس أي كلمات، ما لم يتم ربطها بصورة لموضوع الحديث أو بشيء. تعرف عليه مسبقاً. ويعتقد بعض صنّاع الأفلام أنهم يستطيعون جذب انتباه المتفرجين عن طريق إعطائهم معلومات قبل ظهور الصورة، فإذا كان هذا هو الهدف لوحده فلا بأس، أما إذا كان في حد ذاته مهياً للمتفرج، فيجب أن تأتي الصورة قبله.

يجب أن يكتب التعليق ليسمع، وليس ليرأى. ومن المهم قياس وقته على الأذن؛ لذا يفضل أن تتم قراءته بصوت عالٍ؛ لقياس مدى سهولة فهم ألفاظه، وقبولها لدى المتفرج لعددي. ويفضل أن يكون التعليق بصيغة المعلوم على صيغة المجهول، ويسمي - برجه صم - استبعاد الصيغ المعقدة في بناء الجمل، التي يفصل أن تتميز بالبساطة والوضوح وسهولة الفهم.

ومن المهم أن أنة معلومة تستطيع الصورة نقلها بمفردها لا يجب أن ترد في التعليق؛ حيث لا حاجة لها. ومن عيوب كتابة التعليق التي يجب تفاديها، اعتماد التعليق الصوتي الخاص بمشهد أو لقطة بعينها إلى المشهد أو اللقطة التالية، والتعليق على موضوعات لا تظهر على الشاشة أصلاً، والمبالغة اللغوية في وصف شيء لا يستحق، والاستمرار في التعليق بعد وصول الفيلم إلى نهايته للتعليقية، والتحميل الزائد بمعلومات أكثر مما يمكن للمخرج استيعابها في جلسة واحدة.

أساليب التعليق

1. الشعر المثور *lyric free verse*: يتناسب هذا الأسلوب - بالطبع - مع الموضوعات ذات الطبيعة الملاحمية أو الشاعرية، ولكن يجب الانتباه إلى أن يكون المتفرجين في حالة تسمح لهم باستقبال هذا النوع من التعليق، فإذا كان المزاج العام للمتفرجين غير مهيئ لاستقباله، سوف يبدو مشيراً للضحك.

2. الذاتية *personal narrative*: في هذا التائب يتحدث الراوي وكأنه ما يجري

قل ولا تقل

كلمات جاءت مكسورة، وإلمامة تضيقها،

مثل:

الشراك، والجلود، والسُّقُل.



عن الشخصية هو ذكر يات شخصية حدثت له في الماضي، أو أحداث يتخيل أب سوف تقع في المستقبل، أو في خياله فقط. وبدأ بعض الأفلام التروائية بالحكي الذي لأصطاء حلفية من الأحداث التي سوف تبدأ في الحدث، ثم تتحول بعد ذلك إلى الحوار العادي.

3 الموضوعية *subject microphone*: تعتمد هذه التقنية عل تدفع هذا أصوات؛ لتعبر عن أكثر من جهة نظر لأكثر من شخص بالتبادل فيما بينهم. وترجع أصول هذه التقنية إلى زمن الراديو، ثم تطورت بعد ذلك وانتقلت إلى السينما، عن طريق لأفلام لتسجيلية التي أنتجت خلال الحرب العالمية الثانية

4 الخطاب المباشر *direct appeal*: يعد الخطاب المباشر دعوة للعمل من جانب المعلق مرحلة إلى المخرج، وهي رسالة غالباً ما تكون توجيهية أو معسمة، مثل التحذيرات التي مديها التلفزيون عن مخاطر القيادة مثلاً.

5 التعليق الوصفي *descriptive narrative*: يستخدم هذا الأسلوب ليريد المصريح بمعلومات إضافية، فمثلاً ممكن أن نرى رجلاً يمشي في الطريق، لكننا لا نستطيع من خلال مظهره استنتج مهة أو أية معلومات تخصه، ثم نبحرنا التعليق أن هذا نرجس يتاجر في المحار، وصف كيف يتعامل معها، ومع ذلك.

6 التعليق التوجيهي *instructional narration*: يتكون هذا النوع من التعليق من جل مباشرة توضح كيفية الفهم بعملية ما على الوجه الصحيح، سواء أكانت عملية صناعية أو كيميائية ... إلخ.

ثانياً: النظرة الإيجابية؛

قارئ النشرة للتأجيح: هو الذي يعرف ما يطور من أحداث بدقة، ويكون على دراية بكل مستجدات الأحداث وخلفياتها عل حد سواء، كما أنه لا يُصح بأن يبدأ شخص بالعمل كقارئ

قل ولا تقل

وما تضعه المعلومة في غير موضعها، فوهم: خرجنا لتترو، إذا خرجوا إلى البساتين والحدائق وأما لتترو للتباهد عن للياه والأزادي، ومنه قيل: فلان يتترو عن الأثقلو على حد تعبير السويطي في مزهره، تكلأ من لين السكيت.



شرة، من أن يقوم بعمل أيسر في البداية؛ حتى يعتاد مناخ العمل الإعلامي لدى ينسج بالضغط.

ويحتاج قارئ النشرة إلى التدريب على الإلقاء وطول النص بشكل مكثف وجدد وندة طويلة، بالإضافة إلى ضرورة التمتع بصوت إذاعي رزين ومعبّر، حيث إن قراءة نشرة بهدف توصيل رسالة معينة في وقت قصير، ويعتمد ذلك على مهارات قارئ نشرة بشكل أساسي.

فانصح ليس قارئ أخبار فقط؛ لأن قراءة الأخبار بحاجة إلى مهارة، وهذه مهارة تكتسب من خلال قراءتها بالمران والتكرار، ولكن عليه أن يتعلم كيفية تقديم وإعداد مختلف الترميز؛ من ثقافية وسياسية واقتصادية وموعات، ومن ثم عليه أن يكون حاضر ندهم ذاتي.

وعلى المذيع أن يتقن نفسه، وأن يتقن ويجيد لغات أجنبية بحاجب لغته لعربية، تساعده على التعلق السلم للأسماء الأجنبية بشكل صحيح؛ حتى لا يفرح به يستمعون أو مشاهدون.

ويجب أن يتم قارئ النشرة بالوصول إلى الأمثولة قبل موعد الحواء بفترة كافية، تسمح له بالتدريب على قراءة النص، كما أنه من المستحسن أن يرتدي ملابس رسمية؛ لأن ذلك يعطيه مظهرًا يتناسب مع طبيعة مضمون النشرة، كما توفر هذه الملابس إمكانية حفظه لكلمات والبطاريات الخاصة بالمايكروفون بشكل أسهل، ولقد أثبتت العديد من الدراسات أن الأخبار مضمون جفاف، يحتاج أن يقدم بشكل ظريف، ويكون ذلك بالاستعانة بقارئ نشرة بشوش، يتمتع بمصداقية لدى الجمهور، بالإضافة إلى استخدام عناصر الصورة والمعينات البصرية بشكل جذاب.

ومن المهارات المهمة التي يجب أن يتمتع بها قارئ النشرة، القدرة على الاتصال بالعين؛ حيث إن الكثير من قراء نشرة

قل ولا تقل

ومن التعبيرات المحاطة، قول العامة:

شريت زوج نعال، والقياس: زوجي نعال

.. وقولهم: ماء مالح، والقياس: ملح .. وقولهم:

دابة لا تُرَدَف، والقياس: لا تُرَاهَف.



يقرون، لأخبار يدون النظر إلى الكاميرات، مما يؤدي إلى ملل المشاهد، ويتم حين هذه لشبكة باستخدام جهاز للتحقق من بعد، والذي يفيد في الحفاظ على الاتصال بتعبئة؛ حيث يتم قراءة النص منه والنظر للكاميرا في الوقت نفسه.

ثالثاً: التقرير الإخباري:

- يجب أن تكون التقارير الإخبارية التلفزيونية واضحة في أسلوب كتابتها وتنسيق معلوماتها ولقاء نصها؛ حتى يتمكن المشاهدون من فهم هذه التقارير من المرة الأولى. ويوصى صحفياً تعمل في مجال المرئي والمسعود؛ فإن لديك فرصة وحيدة مخاطبة مشاهدين. ففي العادة لا يستطيع المشاهدون العودة إلى التقرير لمشاهدته مرة أخرى إن منحه الاتصال بالمشاهد هو الكتابة الواضحة، والتسلسل المنطقي أثناء عملية تحرير Editing بقصة الخيرية.

- إلقاء النص يجب أن يكون واضحاً ومنطقياً

- المعلومات يجب أن تكون سهلة وعلى قدر المعنى.

قواعد اللغة يجب الحفاظ على سلامتها؛ فقفظة نحوية واحدة قد تفقدك النص، وفيه عند بعض المشاهدين.

سقط يجب أن يكون سلباً مع الاهتمام بمحارج الحروف

- سرعة إلقاء التقرير يجب أن تكون ملائمة؛ حتى يتابع المشاهد الخبر، وبمعه من المرة الأولى.

- تزيين الصوت يجب أن يكون وفق ما يقتضيه المحتوى والمعنى. يجب أن نرعى

موضوع (المحاذاة مثلاً ليست

موضوعاً يتشبه أي سيرة
سخرية).

- لصوت والصورة يجب أن

يدها ويحدد القصة - الخبر، لا

أن يضر. عليها الموضوع

قل ولا تقل

وقولهم: مقص وتوأم، والقياس مقصن
وقولهم: ..

وقولهم: شتان ما بينهما والقياس: شتان ما
هما ..



إن أجمع سبارة بين هذه العناصر - النص، واللغة، والإلقاء، ونسق، والإبداع لماسب، والصوت والصورة - يؤدي إلى نشوء كائن جديد هو التقرير التميزيوي. وإذا كان هناك ضعف في عنصر منها، لكونه غير ملائم أو غير متسجم مع غيره، فالأرجح أن تكون النتيجة شككًا يحس به الجمهور، رثاء التقرير.

بموصول إلى توضيح، يجب على الفريق أن يتقن المهارات الصحفية التي لا بد منها لجميع المصنوعات والصور المتأصلة، والمهارات التصويرية المطلوبة لأخذ اللقطات وتسجيل الصوت، ومهارات الإخراج اللازمة لتهيئة كل تقرير للبت، ومهارات التقديم لصورة الإلقاء نص التقرير.

رابعاً: الخصائص الإبداعية للصحف:

من لأعباء المهمة في الحديث المباشر:

1- به الحداثة للحديث ودقة الاستهلال التي يجذب انتباه المستمع

2- حذر الكلمات البسيطة الواضحة، وتفاخي الكلمات والتعبيرات "غامضة"، أو التي تحتمل أكثر من معنى

3- تنوع في طول الجمل، مع الإكثار من الجمل القصيرة المباشرة -تفعلية، و بعد عن حسن الاختيار - شوية وصيغة المبني للمجهول.

4- الربط بين ما يتحدث به الحديث من أجراء، حتى يمكن الاحتفاظ باهتمام المستمع

5- استخدام الكلمات الوصفية التي تتضمن صوراً ذهنية، تثير خيال المستمع، وتتيح مشاركتة الوجدانية في متابعة محتوى الحديث.

6- تجنب الأرقام التفصيلية

والإحصاءات بقدر الإمكان،

وتقريب الأرقام لتعقده في

حالة استخدامهما؛ حتى تكون

مفهومة للمستمع

قل ولا تقل

وقولهم في النسبة إلى ذات: ذاتية، والقياس:

ذورية ..

وقولهم في النسبة إلى طيعة: طيعية،

والقياس: طيعية ..



- أن يتسم الإلقاء بالحياة والتنوع في سرعة الإلقاء.

- أن تحتوي صناعة الحديث على ملخص للمعلومات والأفكار التي توضح هدف النهائي الذي ينشده المتحدث.

- من المهم أن يعلم الكاتب وللحديث أن الحديث الذي يسير على وتيرة واحدة من لا تدرى، يساوي مع حديث الذي يسير على وتيرة واحدة من الرثابة، فكلامه يؤدي إلى الشعور بالثقل والذل.

- من سئمت أن يمي فائلاً أنه يمر عن وجهة نظر خاصة، وأن هناك العديد من وجهات النظر الأخرى، ومن ثم فإن عليه أن يلتزم بأصول وقواعد النقد الموضوعي لمزيه فمجرد صرخة الغوى والغرض.

- لما كانت الكلمة المتلوقة مخاطب حاسة الأذن فقط، فمن الواجب على المتحدث في الإلقاء أن يمي فائلاً طبيعة وخصائص هذه الوسيلة الإعلامية، وجمهورها المتنوع ثقافياً ودينيًا وسياسيًا.

أسلوب الحديث الإذاعي يحتاج إلى البساطة والوضوح، والدقة في اختيار الكلمات وحرص من تقبلها الأذن، وتجنبها يود وتلقائية.

- يجب ألا يستخدم أي لفظ في الحديث الإذاعي دون أن يكون له معنى وهدف ومضمون.

- يجب أن تحتوي حقبة الحديث على ملخص للأفكار التي وردت به، كما يجب ألا تقن حجة الحديث أهمية من مقدمته وهي ترك الانطباع الأخير لدى المتلقي الذي يصر -
بده عليه - حكمه على هذا الحديث.

قل ولا تقل

وقولهم: غلبت القدر، وباب مغروق، ولقباس:
قلت ومفتل، والله در أبي الأسود الدؤلي إذ يقول:
ولا أقول لقدوم قد غلبت ..
ولا أقول لباب البدر مغروق.

خاتمة: برامج الحوار

تعد برامج الحوار من أكثر أشكال برامج الإقاعة انتشاراً، ويتوقف نجاح هذا الشكل على



جودة لإعداد. وأسلوب التقديم الذي يستهري السمعين ويمكن إعداد الحوار هذه كأملاً من جانب « للحوار » والتجاوز معه، كما يمكن وضع خطوط إرشادية للأشعة والإجابات. وأحياناً تكون برامج الحوارات تلقائية دون إعداد مسبق، وأحياناً يتم إعدادها بشكل جزئي فقط، ويتطوي تقديم الحوار التلقائي تماماً على بعض المخاطر، مثل أن يكون المتجاوز معه قبيل المعلومات، أو لا يجد التعبير عن أفكاره، أو تكون جهته محدودة جداً، أو طويلة أكثر من اللازم. ومن ناحية أخرى، فكثيراً ما تستمر الحوارات مدة مدقة من قدر من التكلف.

سجّاح حوار الإذاعي متوقف على طرفين، وهما الإذاعي والضيف.

الإذاعي، المطلوب منه في الحوار الإذاعي أن يكون:

متيناً من النصوص المطروح، واطلع عليه بشكل جيد، وأعد معه بكر معلومات بجدلية حوله من كافة المصادر المتاحة.

ممكناً من حرية إدارة الحوار وقيادة فقه بإheid الجمهور المتلقي، وعلى دراية شخصية التي يستضيفها، ولديه معلومات جيدة عنها، وهما يسمى بتفليح عنه لشخصية

على دراية بما يدور في ذهن الجمهور من تساؤلات واستفسارات حول القضية المطروحة.

ممدرك لجمعية

البرامج وجمعية
المحطة التي يعمل من
حلائف، وجمعية
الموضوع، ويستحضر
كل ذلك في ذهنه أثناء
إدارة الحوار

قل ولا تقل

أية: خطأ شائع لا يتفك الجميع عن استعماله للدلالة على أي كلمة مؤنثة. مثلاً: أية ملاحظة، أية خطورة... والصحيح: أي لفظة، أي خطورة؛ إذ إن "أية" لفظة خاطئة، ولا توجد في اللغة العربية. باختصار، ليس لللفظة "أي" مؤنث ما، ولا يجوز إضافة "أثناء" عليها إلا عند تصالها بـ "ها" عند النداء. "أيها".



يراعى هي تنفيذ الحوار الإذاعي،

- أن يكون الإذاعي متمرسًا بشكل جيد على إدارة الحوار؛ بحيث لا يستغرق وقتًا طويلًا في المقدمة الإنشائية، ولا يستغرق وقتًا طويلًا في طرح السؤال؛ لأن المقدمة الإذاعية أو السؤال الطويل يسرع عنه إجابة طويلة، وتكادها غير مطلوب إذاعياً

- مددعة الضيف قد تكون مطلوبة في بعض الأحيان، إذا استشرع الإذاعي أن الضيف مبالغ في إجاباته أو غير محدد، لكن هذه المقاطعة ينبغي أن تتم بحساب؛ حتى لا تصبح عادة لدى الإذاعي في كل الأمثلة، أو مع كل ضيفه

- يراعى الإذاعي أن يكون متيقظًا مع إجابات الضيف، بحيث يمكن أن يستخرج منها بعض الأمثلة الجيدة التي لم يضعها من قبل في النص البعد، كذلك عليه أن يستوقف الضيف إذا شعر بعدم وضوح جزئية من كلامه.

على الإذاعي أن يتم بوضع المايكروفون وحركته أثناء إدارة الحوار.

على الإذاعي أن يضع أسئلة بما يتوافق مع مدة وقت البرنامج؛ حتى لا يجد صعوبة بعد ذلك في عملية الإنتاج.

مرعاة طبيعة الأمثلة التي يتناسب وضعها في مدة أو وسط أو نهاية الحوار

- إن الحوار الإذاعي مهارة ينبغي أن تتوافر لدى أي إذاعي؛ وذلك لأى إنسان الحوار

يساعد الإذاعي على

إتقان الأشكال

الإذاعية الأخرى التي

يتميز الحوار هو

صوتها الفكري، ومن

الصعب أن تجد إذاعياً

نجاحاً؛ لأنه قارئ جيد

للنص فقط، ولكن

الإذاعي الناجح لابد

وأن يكون أيضاً محاوراً

ناجحاً ومنسجماً.

قل ولا تقل

ومن الأخطاء الشائعة أيضاً، "الغير" التي تسبق الصفات؛ بمعنى جعلنا أريد أن أقول مثلاً "غير لائق، أو غير مهتم" وما إلى هنالك، يجب أن أقول من غير اللائق، والشعوب غير المهتمين يستجيبهم .. ولا يجوز القول: الشعوب الغير مهتمون، أو الغير صالحين ... إلخ. فكلمة "الغير" تعني الآخرين، مثلاً: يجب الغير واستغل الغير، ولكن، لا يجب غير المهتمين!! ولا يستغل غير اللائقين.



من سبلبيات المحاور أثناء تنفيذ الحوار:

- عدم منح الاهتمام الكافي للضيف.
- الأسئلة الطويلة المركبة أو الغامضة.
- فقدان الاتصال بالنظر مع المتحاور مع لفترات طويلة.
- السماح للضيف بطرأة الأسئلة مقدّمًا.
- النظر إلى الساعة لمراقبة الوقت؛ لأن ذلك يشير قلق الضيف.
- عدم توجيه أسئلة للمتابعة إذا كانت الإجابة غير كافية.
- الأسئلة المغلقة.
- الأمثلة البعيدة عن خبرات المتحاور معه.
- المقدمة الطويلة وكثرة الاستهلاك.

خلاصة التحقيق الإقاضي:

- هو شكل تراجمي، يهدف إلى البحث عن الحقائق، من خلال استعراض لأدلة متعارضة حول قضية معينة، بما يساعد المستمع في النهاية على تكوين رأي خاص به من أهم شروط نجاح التحقيق الإقاضي:

- إتقان الإذاعي لغز

الحوار.

- القدرة على

الحصول على المعلومات

من المتحدثين.

- القدرة على

الوصف لادقيق

للأحداث، بما يعمل

قل ولا تقل

كلمة حوار لا يجب أن تستعمل إلا عند الدلالة على الوقت؛ فمثال: حوار الساعة العاشرة، حوار الخامسة، ولكن لا يجوز قول: حوار أربعة أشخاص أو حوار أربعة أشخاص، بل يجب استعمال لفظة "مع"، مثلاً: نحو أربعين شخصاً، نحو خمسين مليون دولار... إلخ. أما حوار مليون دولار، أو حوار تسعة أشخاص، خطأ.



التحقيق بمثابة صورة صوتية واقعية للحدث، تنسم بالموضوعية والصدق وعدم المبالغة.

صابعاً: برامج المناقشات (Discussion Program):

الفكرة الأساسية في برامج المناقشات هي لقاء يجمع أصحاب الآراء المختلفة حول مائدة واحدة؛ ليدور بينهم نقاش علمي موضوعي - يعرض خلاله كل فرد منهم آراءه وجهاته ومرآته وأسانيده، ويفند الآراء الأخرى دون تعجيز - ليخرج المستمع في نهاية قائمة أو معلومة أو يكون رأياً شخصياً حول القضية المطروحة.

وتهدف برامج المناقشات إلى تبادل الآراء والمعلومات؛ للوصول إلى حلول واقعية أو بحثية حول أسئلة مهمة أو مشككة معينة.

نجاح برامج المناقشات يعتمد في الأساس على ثلاثة محاور:

- الأول: موضوع جيد، يتم الجمهور، ينسم بالحالية، أي جديد لم يسبق تداوله، ويسمح باختلاف الآراء حول، أي لا يكون قضية محسومة، لا تحمل الاختلاف أو لعش.

- ثاني: مجموعة جيدة من المتحدثين ممن لديهم خبرة جيدة في الموضوع أو قضية المطروحة، ولديهم القدرة على التعبير عن وجهات نظرهم بشكل موضوعي دون انفعال أو تعجيز للأحرين أو تسفيه لآرائهم.

- الثالث: مدير جيد لهذه المناقشة، لديه القدرة على إدارة دفة الحوار بين المتحدثين بلباقة وموضوعية وحسم وجراءة، وعنده أن يكون عابثاً تماماً في تعامله مع جميع الأطراف، فضلاً عن معلوماته الخفية حول القضية المطروحة.

ثالثاً: المواقف:



1- فن الإذاعة والتليفزيون: مهارات الإلقاء والتضيق

<http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DVwoxWU7kNUc> You.ucc

20 تشرين الأول (أكتوبر) 2013 .. اسم المساق من الإذاعة والتلفزيون، سم
المحاضر: أ محسن، الإفرنجي... نصائح لقراءة النشرات الإخبارية - أنا إعلامي by
210 views · 1 31:38, AnnB3lam.2 5

فن لإذاعة والتلفزيون مهارات الإلقاء والتقديم 2 Low - YouTube
<http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DZQ-JYWmsSkQ>
13 كانون الثاني (يناير) 2014 ... من الإذاعة والتلفزيون مهارات الإلقاء وتقديم 2
Low...التدريب على النشرة الاخبارية 308 views; 3m4v by Focusgroup7crew
Thammar1 134

نصائح لقراءة النشرات الإخبارية - أنا إعلامي YouTube -
<http://www.youtube.com/watch%3Fv%3DOma2KcpNa5Y>
5، 19 ديسمبر 2013 تقديم نشرة إخبارية سواءاً بالإذاعة أو التلفزيون أو أثناء
قراءة نص أو حوار أ ... مهارة الحلقة 6 | مهارة الإلقاء 1 | الإعداد والتحرير
مؤسسة نيو ميديا by قناة ...

ربعا، التكريرات:

1. قم بتخيّر أحد أشكال المتحدث الإذاعية أو التلفزيونية، وسجل حلقة معه ،
ثم كرر مشاهدتك لها أو سماعها، ثم أكد أهم ملامح نجاح المذيع في أدائه بصوتي،
وأهم الجوانب السلبية في الأداء الصوتي.
2. ناقش مع زملائك في الفصل الدرامي أحدث منتج إذاعي أو تلفزيوني وعناصر
نجاحه.

3. قيم أدبه أحد المذيعين من خلال ثلاث حلقات أو برامج متتالية، وبين درجة
تفاعل الجمهور معه.

4. قارن بين أداء اثنين من المذيعين في أحد القنوات الفضائية المصرية ولعربية،
وحلل جوانب الفصول في الأداء الصوتي لها.

5. قم بتسجيل نشرة إخبارية قصيرة في استوديو الإذاعة، ثم اترك زملاءك يقيمون
ذلك الصوتي، وجوانب القوة والضعف فيه.

جامعة : التقييم :

- 1- ذكر خمسة من وظائف التعليق الصوتي، مع التمثيل على أحد الأشكال الإبداعية.
- 2- يعتقد بعض صناع الأفلام أنهم يستطيعون جذب انتباه المتفرجين عن طريق إعصائهم بمعلومات قبل ظهور الصورة، بين رأيك في هذا الاعتقاد مع التمثيل بأحد لتدريج الإبداعية
- 3- كيف تستطيع من خلال تدريبات صوتية معينة الوصول بتعليقك على الحدث إلى تحقيق الإقناع والاستمتاع للمستمع.
- 4- كيف يختلف التعليق الصوتي باختلاف أساليب التعليق؟ اذكر ثلاثة أساليب توصف بـ جانتك
- 5- كيف تصصح قارئاً لاحقاً لشرة الأخبار؟ اذكر خمس مهارات يجب إتقانها لتحقق هذا الهدف
- 6- من المهارات التي يجب أن يتمتع بها قارئ الشرة و ... و .
- 7- من تختلف مهارات المذيع الصوتية في التقرير الإخباري عن الشرة؟ وضح ذلك بأثلة.
- 8 اذكر خمس سمات للأداء الصوتي في التقرير الإخباري.
- 9 توضح مبيعة عناصر تشكل سويًا الانسجام والتوافق في التقرير التليفزيوني ذكره، وبين كيفية تحقيقها من خلال المذيع
- 10- قارن بين الاعتبارات التي تحقق نجاح الحدث المباشر، والشرة الإخبارية، من حيث تهيئة وحمل والكمالات وأسرة في الإقناع.
- 11- اذكر نتائج إرتانة على الجمهور في الأداء الصوتي للحدث المباشر.
- 12- ما هو المطلوب من المهارات الصوتية في اخوار الإذاعي؟
- 13-هم تفسر قدرة بعض المذيعين على إحداث قدر عالٍ من التفاعل الحي هيري من خلال البرامج التليفزيونية؟
- 14- وضح كيف يؤدي الأداء الصوتي للمحور إلى نجاح العملية الاتصالية
- 15- بين خمس مستويات للمحاور أثناء تنفيذ الحوار التليفزيوني، وكيفية تداركها.
- 16- ذكر أهم شروط نجاح التحقيق الإذاعي الخاصة بالأداء الصوتي للمذيع.

17 ماهي المحاور التي تعتمد عليها برامج المناقشات؟ مع توضيح أهم سمات مدير المناقشة.

مصادر المراجع:

1. د. إبراهيم عبد الله المسلمي مدخل إلى الراديو والتلفزيون، العربي للنشر والتوزيع، 1999
2. د. حسام مكي، ود عادل عبدالقادر: الإذاعة في القرن الحادي والعشرين، دار المصرية اللبنانية، 2008، الطبعة الأولى
3. د. سوران القليوبي: الكتابة للراديو والتلفزيون، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد 183، يوليو 2006.
4. د. سوران القليوبي: الكتابة للراديو والتلفزيون، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد 184، أكتوبر 2006
5. د. عبد الله زلطة. الحديث الإذاعي المباشر، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد 184، أكتوبر 2006
6. د. محمد نيل مغلب: الأشكال الإذاعية وسمات الإذاعي، اتحاد، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد 183، يونيو 2006
7. د. ميسر رابعه. فن الكتابة للإذاعة، دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع، سنة 1998

أشكال نبر مع للإذاعة الرقمية

[http://www.nakurd.com/\(A/9b14712vzgEhAAAAMDa1MTA2N2Q6NDsXNC00ODg5LW1jODctZmU5NTkxYVY0YTNk3gvz7f](http://www.nakurd.com/(A/9b14712vzgEhAAAAMDa1MTA2N2Q6NDsXNC00ODg5LW1jODctZmU5NTkxYVY0YTNk3gvz7f)

نديل الميدي مهني لأخبار التلفزيون Birzeit University

<http://home.birzeit.edu/mcd/production/tvgundetrn.doc>
<http://www.shewar.org/debat/show.art.asp%3faid%3D200376>
http://ar.wikipedia.org/wiki/مسمرة_العصرت

الموضوع التاسع

الاستخدام اللغوي للنصوص المرئية والمسموعة

أولاً: المخرجات التعليمية المستهدفة (ILOs):

أ. المعرفة والفهم:

سهانة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1. يتعرف على الظواهر الصوتية السائدة في اللغة المستخدمة في وسائل لإعلام

2. يدرك أسباب الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام ونماذج لها

3. يتعرف على أخطاء لغوية ونتيجة في الإعلام وتصحيحها.

أ 4 يفهم تأثير العمامة في اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام وبعض النماذج

5 أ يدرك تعبيرات خاطئة في اللغة نعامه.

ب. المهارات الذهنية:

بمناسبة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ب 1 بكتسب مهارة الاستخدام اللغوي الصحيح للكلمات في النصوص الإذاعية.

ب 2 بكتسب مهارة التحليل والتقد للنصوص المرئية المستخدمة في وسائل إعلام.

ب 3 بكتسب مهارة تقييم الأداء الصحفي في النشرات والبرامج المختلفة المسموعة

و مرئية.

ج. المهارات المهنية والعمليّة:

بمناسبة هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

ح 1 يستخدم أساليب الإقناع والتليفزيون لتسجيل النصوص الإذاعية والمرئية

ح 2 منتج برنامج إذاعياً وتلفزيونياً مراعيًا الدقة اللغوية.

ج 3 يراون الاتصال الشخصي والجمعي وفقاً لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، ومجادة في الحوار والاختلاف مع الآخرين.

د. المهارات العامة والمفتوحة،

بهدفية هذا الجزء بنجاح يصبح الطالب قادراً على أن:

1. د. يتعامل مع الحاسب الإلكتروني، ويستخدم شبكة الإنترنت.

2. د. يعمل في فريق وبأسلوب جماعي.

3. د. يحس بشكليات الخاصة بالأخطاء اللغوية الشائعة بأسلوب علمي وواقعي.

ثانياً: المحتوى:

يحتوي هذا الجزء على حصص الظواهر الصوتية السائدة في اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام (ظاهرة الأصوات العامة - ظاهرة التنكين - ظاهرة زوال حمزة الوصل - ظاهرة 'و' - ظاهرة يعني)، وبعض أسباب الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام ونهاج د. وخط في استعمال كلمات وتصحيحها والسبب اللغوي، وتعبيرات لغوية تحدث في اللغة نادرة وتصويبها.

بعض الظواهر الصوتية السائدة في اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام:

الظاهرة الأولى: هي ظاهرة الأصوات العامة:

هي ظاهرة التمسك
بالسيات اللهجية في
اللفظ، فكثيرون لا
يزالون يلغظون أثناء سيات
والدال زايما والفاء راي
مفخمة. ومن الأمثلة على
ذلك: يسعون حسيه،
ويلغ أزل انعمه،
والقصور على شنة.

قل ولا تقل

أب علفاً، لأكثر روايتها وهو استعمال كلمة "بعض": مثلاً
نسمع كثيراً بعض مال، بعض الأصحاب، والصحيح بعض من
المال، وبعض من الأصحاب؛ إذ إن كلمة بعض تعني "جزء"،
لهل يجوز قول: "جزء للمال أو جزء الأصحاب"، أو يجب قول:
"جزء من المال وجزء من الأصحاب" ٣ إذاً، فذلك أعطني بعضاً
من مالك مثلاً، وليس أعطني بعض مالك! أحيوا بعضكم
البعض: استمروا جزؤكم الجزء! لا معنى لهذه الجملة، والصحيح،
فليحب البعض (أو البعض منكم) البعض (أو) البعض الآخر!



وزُهيرة لاسمى وأصحاب هذا اللفظ لا يعيرون بين كثير وكثير، وشاء وشاء، وذلك
وذلك، وذلك.

هذه فتة. وفيه ثمانية تلمظ الداف، فحفظ بين الاستقلال والاستقلال، والغريب
والغريب.

غير أن ظاهرة لفظ الضاد ماء تبدو شائعة أكثر من غيرها. وإذا كانت لغة الضاد لا
تُجر بين ضَمٍّ وظَلٍّ، وحضر وحطر، وضَرٌّ وظَرٌّ، وحطَّسٌ وحطَّ - فهذا عَرَنٌ حقاً. وقد
بلغ من شبرع هذه الظاهرة أن انتقلت إلى الكتاب، ومثل هذا الخطأ في الكتابة شائع جداً
في يكتبه بعض الطلاب، فكلية "ضرب"، مثلاً، تُكتب "ضرب"، و"ضرب" تُكتب
"ضام"!

الظاهرة الثانية هي ظاهرة التسكين:

وهي ظاهرة مأثورة منذ زمن طويل، فاللغة العربية تميز النقص، وقد حُصفت حركة
إعراب في بعض الكلمات في القراءات القرآنية
وحسن الذين يسكنون، هم يطبقون القولة المشهورة "سكنن مسلم". ولكن لتسكين
أدب جسيمة أبعد ما تكون عن السلامه. من هذه الأمثلة:

- الفعل انصاع للرفع والقول للصراع المنصوب يصبحان مجزوءين رئيس
يسافر عدداً ولن يحضر...

- لاسم المرفوع والاسم المنصوب يصبحان مجزوءين إذا أصبحت كسرة منذ لانتقاء
الساكنين. قد رئيس الوعد إنه يمت جميع الأصناف، وهذا شائع جداً. وعلى نضيق أضيف
تبعاً بعض اللمحات إلى الفتحة

قل ولا تقل

في أثناء تعني في وليا أوتي أرجاء،
ويأتني إذا أردنا أن تقول خلال اللقاء،
يجب القول أثناء اللقاء، وليس "لي أثناء
اللقاء".

للتخلف من التقاء الساكنين
(هذا الكسرة)، فيصبح الاسم
أمرسوع والاسم المجزوء
منصوبين.

- سقوط أثناء المرفوعة، كما
في "تصبيحنا المضي"



(والمقصود نصيبُ السبلة الماضية). وحديثاً بالذكر أنَّ لفظة التاء المربوطة وحسب (في المعصومي والدمية على السواء) إذا كانت الكلمة التي تنتهي بها مصفاً، مثل: مدية الدهرة، ومشكلة اللاجئين

- انتهاء الكلمة الساكنة بفتحة توهم بأنَّ ذلك خطأ في حركة الإعراب، وهي في الواقع بست سوى فتحة أداة التعريف في الكلمة التالية. قال رئيس الوفد (رئيس الوفد) وقد تكون هذه الفتحة مضافة سناً لالتقاء الساكنين عند أصحاب اللهجات، فهي تسجأ إلى الفتحة في تطبيق هذه القاعدة الصوتية

ومن نتائج التسكرين أمثلة وقعت أكثر ما وقعت في حديث السامعين باللهجة الدهرية، منها:

- تحويل تاء التكلم وتاء مخاطب للذكر إلى تاء المحاطبة؛ نتيجة إضافة كسرة معاً لالتقاء الساكنين: أنا أقصّب به، وأنتَ قلتَ في حديثك، وكما أشرتَ حقرتكَ.

تقصير الحركة الطويلة؛ لوقوعها قبل صحيحين متوالين (قبل ساكنين) في وسط الكلمة؛ سجة لتسكرين الصحيح الأول منها، مثل: إغلاقُ أبوابٍ ومصادرةُ أموالها، وشرُّه لاسمحوا وتكبدوها.

حذف التنوين في مثل: توفير دعم مالي، وعطف وعطف مضبذ.

الظاهرة الثالثة:

هي ظاهرة زوال همزة الوصل،

ويكثر نحو: همزة الوصل إلى همزة قطع بعد أداة التعريف، مثل: الإكتفاء والإعتراف والإستمرار والإستنباط، وكثير غيرها

قل ولا تقل

- اتخذه بين مضارع الفعل الثلاثي (حيث يجب فتح حرف المضارعة) ومضارع الفعل الرباعي (حيث يجب ضم حرف المضارعة). ومن أمثله الكثيرة: يُكَلِّدُ ويُنْفِثُ ويُنْجِبُ ويُنْثِي ويُنْزِمُ. والعكس: يُعْطِي ويُرسِلُ ويُكْفِي ويُزِيلُ ويُسَاحِجُ ويُكَلِّمُ.



الظاهرة الرابعة هي ظاهرة "أو"،

وقد بدأت محدودة، وأصبحت الآن على معظم الألسنة. في الماضي كان المذيع يعتبر إن "أعصا"، وإذا لم يعتبر، فإنه على الأقل يصحح خطأ بطريقة تدل على الاعتراف به، مستعملاً كلمة "بل" أو ما شابهها. أما جيل الإذاعيين الصاعد، فإنه حين يسرك أنه أعصا ينجأ إلى "أو" متبوعة بالكلمة المصححة، كأن لا فرق بين الخطأ والصواب

يُعقد أو يُعقد، تُذكر أو تُذكر، تسحب أو تسحب، يبحث أو يبحث، إطر أو مطار، لاجتماع أو الإجماع، يحتاج أو يحتاج، الإجابة هي كل الأسئلة أو الأسئلة، يتنكرون عن سائرهما أو أساورها، وهذا ليس من قبيل

الظاهرة الخامسة هي ظاهرة "يعني"،

وإذا كانت ظاهرة "أو" قد شملت معظم الألسنة، فإن ظاهرة "يعني" قد أصبحت على كل لسان

بعض أسباب الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام ونماذج لها:

ضبط الإذاعيين في التحو والصرف،

صبر التسمير بين السبغ المعقولة:

- الخلف بين مفارح الفعل الثلاثي (حث يجب فتح حرف المضارعة) ومصحح

نعم الردي (حيث يجب فتح حرف المضارعة). ومن أمثله الكثير:

يُريد ويُلف ويُعيب ويُثني ويُكرم

ويعكس يعطي ويرسل ويُثني ويُزيل ويُحج ويُثني.

- الخلط بين المبني للمعلوم

والمبني للمجهول من الأفعال:

اكتُظ للكان، واضطُرزت

إلى، ويُثَقَّر على، ونظام يُثَقَّر

- خلط بين اسم المفعول

واسم المفعول

هل ولا تقل

- الخلط بين المبني للمعلوم والمبني

للمجهول من الأفعال:

اكتُظ للكان، واضطُرزت إلى، ويُثَقَّر من،

ونظام يُثَقَّر.



مخبراً، وموجِب، ومؤخَّلَات، ومختلف التخصصات، ومنظمة

والعكس: المعطيات، والمتوقَّع، وبشكل متعمَّد، ومصالح متبادلة، وعظم.

ومن الأخطاء الشائعة "مُسَوِّدة"، وهي اسم الفاعل من "سَوَّ" (كي لي "وجوه مُسَوِّدة") بدل اسم المفعول من "سَوَّ" أي "مُسَوِّدة" ومن أمثلة هذا الخطأ مُسَوِّدة القرد ومُسَوِّدة المشروع.

- الخلط بين "إنفعال" و"إنفعال":

إعادة لأخبار، ووزارة الأعلام، والأعداد للانتخابات، والأعلام عن وصولهم، وأعمال القرية، وأحكام قبضتهم عليها.

خط بين الاسم والمصدر

شعر منصب رفيع، ومقتل ثلاثة وجرح آخرين، وحُكِم عليه بالسجن، وهو في سجن

الخلط بين اسم المكان واسم الآلة:

مسرح الأحداث، وأربعون مقعداً، وأطلقوا الميعر، وفي المرفأ، وله تجسّات

- تأخير العامية:

- "استمعن" بضمزة

بدلاً من "سألت" أو

"إطلاقاً"، كما في: "هذه

التصاویر غير مشجعة

بالمرّة".

- إضافة ياء بعد تاء

المخاطبة في مثل: "هل

أنتزيتيها؟" و"هلا

حدثتينا عن ذلك؟" وم

الذي أتيتتينا به؟".

قل ولا تقل

- خلط بين اسم الفاعل واسم المفعول:

هذرات، وموجِب، ومؤخَّلَات، ومختلف التخصصات، ومنظمة، والعكس، المعطيات، والمتوقَّع، وبشكل متعمَّد، ومصالح متبادلة، وعظم.

ومن الأخطاء الشائعة "مُسَوِّدة"، وهي اسم الفاعل من "سَوَّ" (كما في "وجوه مُسَوِّدة") بدل اسم المفعول من "سَوَّ" أي "مُسَوِّدة". ومن أمثلة هذا الخطأ مُسَوِّدة القرد، ومُسَوِّدة المشروع.



- حذف نون الأفعال الخمسة في مثل: "هل تعتدي...؟"، و"هل نظن؟"، و"هل نواجهوا...؟"، و"هل تسمعيني؟".

- لتستك بالحرقة المستعملة في اللهجة العامية كما في: يدرس ويحضر ويضرب ويغفر ويبرئ ويثاء على ومفتاح وواحد وورير الخزانة.

- معدمة جمع المؤنث وجمع غير العاقل معاملة جمع المذكر: الساء باتوا يفوقون الرجال، ويحاجة إلى سبعة أصوات آخرين، ووصفه الولد الثلاث بأنهم حور نشر.

- نهرين الزوا إلى ياء في بعض الأصناف بعضهم يشكي، ومنهم من يدعي إلى... فلهجات العامية لا تميز بين الأصناف المتشابهة التي تنتهي بـ "ي" مثل "يرمي"، والتي تنتهي بـ "و" مثل "يشكو" و"يدعو".

- حذف الحرة الأخيرة أو التتوي في الكلمات التي تنتهي بـ "ي" مسبوقه بحرة (لاسة، مقصود، العمل المصروع التناقص الذي ينتهي بـ "ي") لتواهي معبته، له معدي كثير.

- صاندة لام قبل كلمة "وخذ": عاد لوحده، ومتخوص الحرب، لوحدها بدن وحده، وخذها.

قل ولا تقل

المخلط بين "العل" و"أعال":
أصادة الأعشار، ووزارة الأعلام، والأعشاد
للاتصافات، والأعلان عن وصولهم، وأطلاق الأسرى،
وأعفاءات القرية، وأحكام قبضتهم عليها.



ستعمل "أبد"

بدن قط في مثل: لم يُعثر

عليه أبد، ولم تتوقف

محدثات أبد.

لهجات العامية

تستعمل "أبد" بصرف

نظير عن ومن الفعل

سنتلي، في حين أن

عصبي تستعمل

"قط" إن كان الهمزة لفعل ماضي و"أهدأ" فيها هذا ذلك: ما فعل / لم يفعل كذا قط. ولا يفعل كذا أبداً. ولن يفعل كذا أبداً.

- استعارة "سويًا" أو "سوية" (وهما "تفصيح" لكلمة "سواء") بذلك "معًا"، ومن مثله سوف نعمل سوية وسيمعلان هذا سويًا وحدير بالذكر أنّ كلمة "سويًا" في تفصيح تعني المستوي والمتعدل وغير الشاذ، ولا علاقة لها بمعنى "سوا" في العمية.

- إضافة "ب" قبل الفعل المضارع، كما في: هذه تمنياتي (لم يقل بتجي)، وهذه تدول بشئركم ويتعقد. وأكثر ما يقع هذا في كلام المتحدثين باللهجة المصرية

تعميم القاعدة:

من الأخطاء التي نشأت بسبب تعميم القاعدة، قبل أن تشيع لكثرة سماعها، هي نفع بعد "سوف" بإضافة "لا" أو "لي"، مثل: سوف لا تكون حرباً قصيرة وسوف بر نعر شيئاً. والصواب: فن تكون ولن تغتر.

عند وجود التكرار:

لقد رى لا يرى حركة تعين في "خلاقة" فيقول "خلاقة" أو "خلاقة"، ولا يرى حركة غير الفعل الثلاثي، مضاع الحركة التي نحبها. ولا يرى حركة "خز" (وهي كلمة معربة من لامية "خبرون") فيظن أنه تصغير "خزان" وهكذا بدأنا نسمع أمثلة مثل: حُرِّرَ ن رُشَّتْ وحفَّلَ وشعَّرَ ويثَّم ويغرق ويعكس ويدغم ويحُملي وأكفَّه (بدل أكفاه) وجِرَّ وذُهبَ ونُجَّارَ ونُجَّيةَ وفُرودةَ ويخضم وعَلَّاه (بدل عداه. مصدر عدى) وخَبَّوةَ (بدل خَبَّوة) والأُرْعاء والأُرْعاء

ويسهولة ومجنوب (بدل محبوب) ويشال (بدل شبال)، ومن ثَمَّ، والقدر قبله المسمين، والإسلام لا يهتري عرق ولون، ومث حيرها.

هل ولا تقل

- الخط بين الاسم والمصدر:

سُفِّلَ منصب رفيع، ومقتل ثلاثة وجُرح
أحسنين، وحُكِّم عليه بالسجن. وهو في
السجن.



وبنائه علاقة نظام الكتابة لعظم كلمة "مئة" مائة، فبعض المتحدّين يراه
مكتوبة: "مئة" فيظنّ أن الألف تنطق، وهذا يتطلّب فتح الحنجرة
وكان من الممكن تحقّق كثير من هذه الأخطاء في انطق لو كان الإذاعيون يعودون إلى
مصدرهم.

تشابه بعض الكلمات:

وقد أذى التشابه اللفظي بين بعض الكلمات إلى أخطاء مثل: نصحه الأخبّاء بالخلود
إلى براحة (بدل الإخلاد)، وحذّر العراقيّ من العقبات الوجيعة (بدل العراقيّ)،
وسبّئهم مسلّط حنّ رقاب التمس (بدل مُصَلَّت، أي مجرّد من عمده)، وصرر بذلك
حرّص الحنوط (بدل حرّض، أي جتانب)، ودواء ناجع (بدل نجع، أي شفاء)، وطلاقيّ
سحب له (بدل العنان)، والتزياد التي كان من لتوّقع أن تتّم (بدل التوّقع)

ومن الأخطاء استعمال كلمة "إيجاد" بدل "العثور على"، فمستعملوها يطنون أب
مصدر "وجد"، ولا يعرفون أنها مصدر "أوجد". ومن الأمثلة التي وردت فيها ثلاث
الألف في إيجاد أحياء. وسنحاول إيجاد الطقّة التي فعدت، وعجز الأمريكيون حتى الآن
عن إيجاد بن لادن.

عدم إتقان بعض قواعد تركيب الجملة:

- أحده في المطابقة، وأكثر ما ورد منها استعمال "إحدى" بدل "أحد"، كما في: لأمينة
التالية إحدى الحواجز، وإحدى المستشفيات، وإحدى البرامج، وإحدى الأسباب.
وقد نتج بعضها من الجهل بأن التذكير والتأنيث مرتبطان بالمتحد.

- الخلط بين حروف الجر:

كما في الأمثلة التالية

قل ولا تقل
- الخلط بين اسم المكان واسم

الأكل:

يسرح الأحداث، وأريعون يقعد، وأهلبوا
اليمبر، وفي المزفأ، وله تجسّسات.

هم مسئولون على ما حدث،
وله يسمر على شيء، وترفع على
أرذ، وعد حر على تنفذه ذلك،
وامتدح عن تنصوبت، ولا بدّ
عليه أن يفعل هذا، ويجب أن



- دحار "ال" التعريف على "غير" في مثل الإجراء الغير شرعي، والتصريح الغير وذي، والوفد الغير رسمي.

- إضافة نو و في مواقع لا معنى لإصاقتها فيها، مثل قال إنه ومنذ احدى عشر من شهر أبون ، صرح فلان والذي حكم عليه بالسجن ... إن قانون العقوبات والذي سيُعد قريباً، أثار ... انتهت الحولة والتي جاءكم من ... وأكثر ما تضاف أبو و قبل اسم لموصول كما يلاحظ من الأمثلة السابقة

- إضافة اسم الموصول بعد انكسرة" لفيه سلطات التي يارسها، ومشرع قانون بلدي قدام، ويجتري حل ميثاق الذي يسمح المساواة. النهجيات العمية تتفق مع المصحي في قاعدة مطابقة الصفة لموصوفا في التوكيد، والتشكيك، سواء أكانت الصفة كلمة مفردة أو جملة موصوبة. ميثاق جديد / الميثاق الجديد، ميثاق يسمح المساواة / اميثاق اسي يسمح بسون. وأداة التعريف هي "ال" للكلمة واسم الموصول للجمعة.

مثال: قبل بإضافة "سوف" قبل "لا" أو "ن"، مثل "سوف لا يسافر" أو "سوف ن يسافر" (بلد "نن يسافر").

الخطأ لغوية والجهة في الإعلام:

- كثير ما يستخدم كلمة (عنون) بمعنى (شاكرو) وهي كلمة تركية، أما في العربية بمعنى (مقدم) (مقدم)، وقد جاء في التنزيل ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (٥٠) (المائدة)؛

- يقومون بلفت تكاليف الطعام والخدمات مبلغ كذا. والصواب: يدفع ثمن الطعام وأجر الخدمات. أما التكاليف فهي جمع تكليف أو تكلفة بمعنى المشقة والعسر.

- هناك من يقول (ملفت للتفرغ، والصواب لاقت للتفرغ)

- أمة غصا شائع لا يكف الجميع عن استعماله، للدلالة على أي كلمة مؤنثة. مثلاً، أمة ملاحظة، أمة غصوة، والصحيح، أي نقطة، أي خطوة، إذ إن "أمة" لفظة حاشية، ولا توجد في اللغة العربية. بالخصيص، ليس للغة "أي" مؤنث ما، ولا يجوز إضافة "الده" عليها، لا عند انصافها، "ها" عند النداء، "أيتها".

ومن أخطاء الشائعة أيضاً، "تعيم" التي تسبق الصفات، بمعنى علم أريد أن أقول مثلاً "غير لائق، أو غير مهم، وما إلى هالك، يجب أن أقول من غير اللائق،

و شعوب غير المهتمين باستقبالهم ولا يجوز القول: الشعوب انهم مهتمون، أو غير صاعين، إلخ. فكلمة "غير" تعني الآخرين، مثلاً يحب العرب ويستقبل الغير، ولكن، لا يحب غير المهتمين! ولا يستقبل غير اللاهين!

كلمة حواي لا يجب أن تستعمل إلا عند الدلالة على الوقت، فيقال: حواي لساعة لعاشرة، حواي الخامسة، ولكن لا يجوز قول: حواي أربعة أشخاص أو حواي أربعين شيئاً مثلاً، بل يجب استعمال لفظة "نحو"، مثلاً: نحو أربعين شخصاً، نحو خمسين مليون دولار... إلخ. أما حواي مليون دولار، أو حواي ثمة أشخاص، فخطأ.

أ. خطأ: الأكثر رواجاً فهو استعمال كلمة "بعض". مثلاً سمع كثيراً بعض الناس، بعض الأصحاب، والصحيح بعض من الناس، وبعض من الأصحاب، إذ إن كلمة بعض تعني "جزء". فهل يجوز قول: "جزء المال أو جزء الأصحاب؟"، أو يجب قول: "جزء من المال وجزء من الأصحاب؟" .. إننا، يقال: أعطيتي بعضاً من مائتك مثلاً وليس أعطيتي بعض مائتك! أحبوا بعضكم البعض أحبوا جزؤكم الجزء! لا معنى هذه حكمة، والصحيح: ملئحب البعض (أو البعض منكم) البعض (أو البعض الآخر): في بناء تعني في زوايا أو في أرجاء، وبالتالي إذا أردنا أن نقول خلال اللقاء، يجب لقول "أثناء اللقاء"، وليس "في أثناء اللقاء".

الخطأ في استعمال كلمات وتصحيحاتها والمصوب اللغوي:
كواجبة.

كواجبة فلان: أرى من نفسه الواجبة (أي: نظاهر أو أؤخحك بالوجد). و يوجد. هو حبب الشليلد أو الحزن (هل وفتي السياق)

فل إذن: هي انطلااب الحضور إلى المدرج الأول في الساعة كذا.

ولا تغل: (على انطلااب بالتواجد...).

مبروك:

جاء في (معجم الوسيط): "بارك الله الشيء وفيه وعليه جعل فيه الخير وبركة، فهو مبرك، لا الأصل مارك فيه، ولكن الأئمة تجوزوا حيناً فحفظوا الصفة في كثير من أسماء المفعول، اصطلاحاً، وهذا مثل هل تجوزهم!

وجه في (الوسط) «بَرَكَ الجَيْرُ: أُنَاحٌ فِي مَوْضِعٍ فَلَزِمَهُ» (مثل لازم). ابرك على
لأمر. رصب، فالأمر مبروك عليه! أي مُوَاعَلٌ عليه.

قُلْ إِنْ، نجاحك مبارك.

وَلَا تَقُلْ: (نجاحك مبروك).

كَلِمًا

من 'نحده' المترجمين استعمالهم (كَلِمًا) مرتين في جملة واحدة، على غرار التركيب
لنرسي أو الإنكليزي، نحو قولهم: «كَلِمًا تَعَمَّقَتْ فِي الْفِرَاءِ وَالْإِطْلَاحِ، كَلِمًا زَادَتْ
حَبِيبَتُكَ مِنْ مَعْرِفَةٍ، وَالصَّوَابِ حَذَفَ (كَلِمًا) الثَّانِيَةِ. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: ﴿كَلِمًا دَخَلَ
عَلَيْهَا رُوحِيًّا أَلْفَحَارُ وَتَدَعَا وَرُفَاً﴾ [الكهف: 37].

يَدَال كَلِمًا زَادَ إِطْلَاحُكَ، اتَّسَعَتْ أَعْيُنُكَ.

وَدَعَا كَلِمًا زَادَ جِلْمُ الرِّعَاءِ، قُلْ لَتَتَعَادَى لِلْأَحْرَبِ!

مِثْلًا

مِثْلُ سَمِ شَرْطٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، الْأَوَّلُ تَعَلُّ الشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ، نَحْوُ:

مِثْلُ تَعْمَلُوهُ تَجِدُوهُ (علامة الجزم: حذف النون. الأصل تَعْمَلُوهُ، تَجَلُّوهُ)

أَيُّ (الشرطية).

هِيَ اسْمٌ مِنْهُمْ لِقَسَمٍ عَلَى الشَّرْطِ، وَهِيَ مُعْرِفَةٌ بِالْحُرُوفِ الثَّلَاثِ؛ لِأَنَّهَا
لَا تُعَدُّ إِلَّا سَمْرًا، وَهِيَ تَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، وَإِذَا كَانَ جَوَابُهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَجِبَ الْفَرْقَانِ بَيْنَهُ.

أَيُّ أَمْرِي يَنْدُمُ أَفْتُهُ تَقْدُمُهُ.

أَيُّ الرَّجُلِ يَكْتُمُ مَرْخَهُ تَقْبُضُ هَيْئُهُ.

وَقَدْ يَحْدَفُ مَضَافٌ إِلَيْهِ فَيُحَقِّقُهَا التَّوْبِينُ عَرَفَهُ مِنْهُ، نَحْوُ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ

لَتُذَكَّرْنَ﴾ [النور: 110] إِذِ التَّضْيِيرُ (أَيُّ اسْمٍ تَدْعُوهُ). وَالْفِعْلُ هُنَا مَجْرُومٌ بِحَدَفِ لَوْ:

لَا أَمْرٌ تَدْعُوهُ!

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ لَتُذَكَّرْنَ﴾ [التقصص: 28]

بأنّي شيءٌ تُستعملُ تُكُنْ مستعمداً

مهما تُكُنْ أستخدمُ بك (حذف حرف العلة في الفعلين؛ منعاً لالتقاء ساكنين)

مهما يكن الطفل مشافهاً بكن هبوطاً.

قل / ولا تقل:

أمر رئيس / أمر رئيسي.

روم / الرومان.

حضر فلان الاجتماع مع كونه مريضاً / حضر فلان الاجتماع على الرغم من كونه

مريضاً

مفعلاً بضمّ الفاء / فلان (بمفعّل) عن هذا الشيء؛ بفتح الفاء

أصرب به عرص الحائط؛ بضمّ العين / أصرب به عرص الحائط؛ بفتح العين

السجين مجموع / مجموع التدخين الوارث / فلان هو الوريث الوحيد، وأعتبر لوريت

حقه، جده، حقه، وحيت وحدي / جاء الرجل لوحده، وحيت لوحدي، الامتدانة

كسبت الامتدانة، أسهم / ساهم في العمل، تعودت القراءة / تعودت على نزعها، من

اللاب للظن من الملق للظن، سبني لك أن تجهد / ينبغي عليك أن تجهد، حسنة

/ عندي حماس للعمل

تسمت لرتب / استلمت الراتب، أسهم / ساهم في العمل، عاقي عن لمذاكرة أو

عزفتني / أحاقني عن المذاكرة أنا غير موجود / أنا غير متواجد في المنزل، يُعَدّ لدوء

دفع / يعتبر الدواء نافعاً.

أثرت فيه أوبه / أثرت على فلان، "هوية" ضاعت هويتي / كسر رثاء، وكسر راء:

"هجرة" / "لدينا تجارب في الحياة، قرأت الكتاب نفسه / قرأت من الكتاب، أنت بمنزلة

أخي / أمت بمثابة أخي، ذهبت أنا وأخي معاً / ذهبت أنا وأخي سوياً، أظن أن أعداء

أر لمر ميهطل، أجب من السؤال / أجب على السؤال، "أفناء" رجال أكفء، "مخرج في

جودعه / مخرج من الجامعة، نعم السكن مرتفع / تكاليف السكن مرتفعة، رأيت لأصحب كاتبة / رأيت كاتبة الأصحاب، يؤكد الأمر / يؤكد حل الأمر. حر لشهادة / حر عن لشهادة، أحسن المرحس / أحسن من المرحس.

تعبيرات لظيفة خاطئة في اللغة العامة وتصويبها:

كلمات مخدعة، والعامة تشديدها، مثل:

ثرفاهية، والدخائن والكراهية، والظواهرية، واللثة.

كلمات جاءت مكسورة، والعامة تفتحها، مثل:

بطنينج والمروحة والمندبل، والتفتيل، والجرامة، والتكثفة.

كلمات وردت مضبوطة، والعامة تفتحها، مثل:

رُعبول، عُصفور؛ لأنه ليس في اللغة وصف على وزن (فعلول).

مما يضمه العامة، والقياس فتحه، مثل:

حُصوصيه، والأتملة، وعلى فلان قبول

كلمات جاءت مضبوطة، والعامة تكسر هذا، مثل:

عُده، والأفلل، والتسقاط، والقفل.

ومن التعبيرات الخاطئة، قول العامة

مئة مالح، والقياس: وليم.

وقوسم: مقص وتوأم، والقياس: مقصان وتوأمان.

وقولهم: شتان ما بينهما، والقياس: شتان ما هما.

شأننا: مواقع على الإنترنت:

1. الأخطاء الشائعة 11.9 في



<https://www.youtube.com/watch?v=SxwJwGA2CMY>

2. الأخطاء الشائعة 12.36 في

<https://www.youtube.com/watch?v=gzzj1-YIIs2s>

عرض مرئي للأخطاء الشائعة للمذيعين / 1.14.20 ق /

<https://www.youtube.com/watch?v=uT20oKbmVpo>

4.52 ق / شرايح مرئية لبعض الأخطاء /

<https://www.youtube.com/watch?v=2zxdgwo7gc>

5.49 ق / فيديو شرايح / قل ولا تقل /

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2lpaZd70f8>

لتحميل كتاب قل ولا تقل

<http://a601508.us.archive.org/0/items/keodbn055/JoL01.pdf>

رابطات لتعليمات:

اكتب مقررًا ذاتيًا مكونًا من 400 كلمة، ثم قم مع زملائك بتحديد ما يمكن أن تكون وقبب فيه من أخطاء، ثم قوموا بتحديثها، وإعداده كتابتها صحيحة.

كون مع زملائك فريقًا لمراجعة جميع النصوص التي يتم استخدامها في المحصص، لعمل لقرور لصوتيات بمساعدة أستاذك.

قم أنت وثلاثة من زملائك بإنتاج برنامج للإذاعة، عنوانه قل ولا تقل، مستعٍبًا بمحتوى الدرس.

قم مع زميل لك بإنتاج عرض مرئي، يحوي شرايح للأخطاء الشائعة، مستعٍبًا بمحتوى الدرس.

خامساً: التقويم:

1- أكمل.

أ- يكثر تحويل همزة الرصير إلى همزة قطع بعد أداة التنوين، مثل: ... و ... و ..

ب- تتمثل ظاهرة التمسك بالسماك اللهجية في اللفظ، في بعض الأشكال، منها: ..

و ... و ... و ...

2- اذكر خمس ظواهر من الظواهر الصوتية السائدة في اللغة المستخدمة في وسائل

الإعلام

3- حلل هذه العبارة: (مَنْ) الذين يَسْكُونُ أنهم يطبقون المقولة المشهورة: "سَكْرُ نسب"، ولكنك لتسكين أقل، جاتية أبعد ما تكون عن السلامة).

4- بين هذه العبارة بالأمثلة (ظاهرة "أو": وقد بدأت محدودة وأصبحت، لأن عل معظم الألسنة).

5- اذكر خمسة أسباب من الأخطاء الشائعة في وسائل الإعلام ونماذج لها.

6- اذكر خمسة أخطاء لغوية ناتجة في الإعلام وتصحيحها

7- وضح تأثير الغابية في اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام وبعض النماذج لها.

8- يوجد خطأ في استعمال الكلمات التالية . صححها واذكر السبب اللغوي:
نواجه - مروق - كلي - مها - ئي (الشرطية).

9- توجد تعبيرات خاطئة في اللغة العامية . اذكر ما يتعلق بالتالي وصوبها:

أ- كلمات محففة، والعامية تشددوها.

ب- كلمات جاءت مكسورة، والعامية تفتحها

ت- كلمات وودت مضمومة، والعامية تفتحها

ث- كلمات جاءت مصمومة، والعامية تكسرهما.

سادساً: المراجع:

أحمد مختار عمر: أخطاء اللغة العربية 'للعاصرة' عدد كتاب والإدعيم، علم
الكتاب، القاهرة، 1991

لجنة الثقافية، الجامعة الأردنية، عمان، العدد 53، 2001، ص 43 - 47

- نهاد دوسي: أبحاث في قصبة الخطأ وضعف الطلبة في اللغة العربية، در علوم،
الرياض، 1984.

- نهاد الموسى: ثنائيات في قضايا اللغة العربية، دار الشروق، عمان، 2003،
ص 110 - 121.

- ندوة مشكلات اللغة العربية من مستوى الجامعة، جامعة الكويت، 1979،
ص 191 - 237

* <http://ar.wikibooks.org/wiki>

<http://www.majma.org/jv/majma/index.php/2009-021-0-09-35-28/251-2-3.htm>

<http://maabul.mbc.net/vb/tr96730.html>

الموضوع المباشر الإلقاء .. مهارات ورسائل وملاحظات

أولاً: المخرجات التعليمية المستهدفة (ILOs):

أ. المعرفة والفهم:

بهدية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

1. أ يتعرف على المبادئ الأخلاقية المهنية في الإلقاء

2. أ يدرك مهارات الإلقاء الصوتية المتنوعة.

3. أ يتعرف على مهارات الإلقاء غير الصوتية.

ب. المهارات المهنية:

بهدية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

ب. 1. يكتسب مهارة التواصل بالعين، وتعابير الوجه والإشارات.

ب. 2. يكتسب مهارة التحليل والنقد للأداء الصوتي والجسدي المساعد عن تنوعه.

جيد.

ب. 3. يكتسب مهارة تقييم الأداء الصوتي والجسدي في الإذاعة والتلفزيون.

ج. المهارات المهنية والعمليّة:

بهدية هذا الجزء يصبح الطالب قادراً على أن:

ج. 1. يستخدم أساليب الإذاعة والتلفزيون لعرض البرامج لتقييمها من ناحية الأداء

الصوتي والإلقاء.

ج. 2. يراول الاتصال الشخصي والجمعي وفقاً لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة،

وراجعة من الحوار والاختلاف مع الآخرين.

- من أجل تجنب الرتابة أو التعمات الشار، عليك بالحفاظ على استمداد الطبقت بصوتية مختلفة؛ يرس علو وارتفاع ورخامة ونعومة، ولكي تمرن نفسك على ذلك، حيث يرسنة ثمارين دفع الهواء من البطن، ليعبر بالحنجرة ومن ثم الفم.

السريّة

وهي سرعة الحديث، وعدد الكلمات في الدقيقة، وأفضل معدل يتراوح بين 150 إلى 185 كلمة في الدقيقة الواحدة.

الإيقاع

وهي التناغم بين استمرار كلام الخطيب وفترات توقفه، حسيًا يشغل من فكره إلى أخرى.

التوقف

وهي الترويح بين القول والتردد؛ فالخطيب المحترف هو الذي يستخدم فترة من وقت يحلق تأثيرًا إيجابيًا في نفس الجمهور.

بحث الحياة في الخطبة:

لخصه المؤثر لا يقتصر فقط على مهارات من ينبغي ويراعه في استخدام الإشارات لا يبرمات الجلوسية، بل يمتد إلى أبعد من ذلك، فعلى الخطيب أن يستخدم الأفكار التي يهدف إلى معالجتها إلى الجمهور، وعليه أيضًا أن يتأثر بالشاعر التي يريد من الجمهور أن يشعروا بها. فربما كان عليه نقل انخس لمن أمامه، فعليه أن يكون مثليًا باخس وخيرة ونشأ، وعلى النقيض إن كان يريد نقل شعور الحزن للجمهور، فلا ينبغي أن يلقي خطابه وهو مبتهم ومشرح؛ بل يفسر.

أهمية التواصل بالعين:

- في حالة كان عدد المستمعين قليلًا، يفضل أن تتواصل بعينك مع كل شخص على حدة، بحيث تركز نظرك عليه لمدة ثلاث ثوان، ثم تنتقل للشخص الجاور له. أما إذا كان عدد المستمعين كثيرًا، فعليك أن تتجوز سطر كل يرس أرجاء القاعة بطريقة طبيعية، بحيث تبرز من يسار الخرفة إلى اليمين، ومن الأمام إلى الخلف، والغرض من ذلك هو أن تشعر كل

شخص من الجمهور أن الخطاب موجه إليه شخصياً، وأنه في بؤرة اهتمامك، وأنت تعرف الأمل عليه هو بالذات في إصدار تصرف إيجابي.

- إذا كنت تلقي خطابك من خلال التليفزيون أو فيديو، يجب أن تراعي المسافة بينك وبين كمبرا، ففي حالة اللقطة القريبة، يجب أن تقلل من حركاتك، وعليك أيضًا أن تنظر مباشرة للكاميرا. أما في حالة اللقطات البعيدة، فيفضل أن تكون حركاتك طبيعية، وأن تدعى كمبرا على أنها فرد من أفراد الجمهور، بمعنى أن تنظر إليها بين الحين والآخر، ولتواني معدودة.

تعبيرات الوجه:

يجب أن تكون تعبيرات وجهك متوافقة مع موضوع خطابك، وذلك إذا كان خطابات مرتبطة بمسألة ما، فمثلاً لا تفعل مثل مفتحة الأبراميج التي أذاعت حين غرق ربحى، أو رمى وجهها ابتسامة عريضة!!، في هذه الحالة ينظر إليك الجمهور على أنك شخص لا إحساس. عليك أن تراعي للناسه التي تلقي فيها خطابك، فهي حدة سعي لا نسيم. وفي حالة التعجب يجب أن تعكس تعبيرات وجهك هذا التعجب.

الإشارات:

- يجب أن تكون إشاراتك الحركية طبيعية وغير مصطنعة، غمماً كما جعل أئمة محدثة البرمية للمداف، كما يجب أن تتماشى أيضاً مع طبيعة وموضوع خطبتك.

- إذا كنت القاعة التي تلقي فيها الخطاب واسعة، فعليك أن تزيد من حركاتك حدية وإشارتك قدر الإمكان.

- إذا كنت أثناء الخطاب تصف بالمرئاً كثيراً، فيفضل أن تجعل كلتا يديك تحسم هد بلون في الفرع، وهذا سيديم رسالتك، ويذكر الجمهور بحديتك.

الأدوات المساعدة:

هدف الأدوات المساعدة هو مساعدة الختیب على تقوية وتخصیر خطبه، كما أنه يصمي مزیلاً من المصدقية على رسالته.

أنواع الأدوات المساعدة:

- الأوراق ذات الحجم الكبير flip chart، لوح خشبي لقصاصات الأوراق للاصطفاء، مبنية: وتستخدم هذه الأدوات لعرض المحطات، الرسومات البيانية، لصور، الأعمال الفنية .. إلخ
- تأكد من أن أدوات المساعدة ذات مقاييس متساوية وسهلة الاستخدام، كما يجب عليها أن تعكس احترافيتك وتنظيمك.
- يجب أن تراعي التباينات بين الألوان وتناغمها، فعلى سبيل المثال، لا تجعل لون الرسم ليلاني ومادني، في حين أن الخلفية ومادني اللون.
- يجب مراعاة وضوح الرقبة في تصور حينما يتم تكبيرها، ويجب أن نشرف بنفسك على انصوري: إذا اضطررتك الظروف لعمل تعبيرات على حجمها.
- بفصل إن طبع الموضوع بالاستنسل، أو يكتب باستخدام ملف وورد، ويتم تكبيره بالطابعة.

الشرائع التقديرية:

- يجب مراعاة الوسيطة التي مستعرض بها شريكك، هل مستعرض على حائط أم شاشة عرض
- يجب أن تتعلم كيفية التعامل مع جهاز العرض.
- يجب أن تضع أوراق ملاحظتك بصورة مرتبة: لسهولة التعرف عليهم في لظلام أثناء العرض.

الوسائل البديلة:

- وهي الكتب، لوحات المفاتيح، أجهزة الحاسوب، وكل هذه الوسائل تساعد على خروج الخطب بشكل ممتاز، ونوع وحجم هذه المواد يتوقف على طبيعة وحجم المواد المراد عرضها أمام الجمهور.
- اللفافات المسوكة والمرقبة (الصوت والفيلمو) كما يتضح من اسمها هي مواد مسبوكة أو مرئية، الهدف منها تقديم خطابك، والأفكار التي يحتوي عليها.
- يجب ألا يقل طول النقطة عن 45 ثانية، سواء للفتات الصوت أو الفيديو

- في حالة استخدام الفيديو، فربما نحتاج في بعض الأحيان إلى جعل لنهلم صامت، وذلك إذا كنت نخطب لعرض الفيلم أثناء خطابك، بحيث تكون أنت المتحدث عليه.

استخدام أوراق الملاحظات:

- مستخدم بطاقات مقاس X53 لكتابة الملاحظات.

- كتب كلمات المفتاحية وأفكارك الرئيسية على بطاقات من مقاس X53

- استخدم الكلمات والأفكار التي تحفز ذاكرتك وتساعدك على تذكر لقصص والأشياء التي تستخدمها في خطابك، ولا تكتب الخطاب بالكامل في البطاقات.

- دون أيضًا الإحصائيات والأقوال المأثورة بالنص، وخصص لهم بطاقات منفردة

ولا منزع من قراءة هذه الأشياء من البطاقة مباشرة أثناء الخطاب

- بالنسبة للرسمومات يمكنك ترتيبهم حسب أولوية العرض في بطاقات ملاحظات

محسنة لصور والرسمومات، يمكنك أن تستخدم البطاقات ذات النقش السابقة

عندها، والفرق الوحيد هو بدلًا من أن تكون للملاحظة كتابة، سترسم الصورة المراد

عرضها على البعاق، بحيث تخصص بطاقة لكل صورة.

الخطاب:

- حاول أن تنهي من كتابة خطبك بالكامل في غضون أسبوعين على الأقل من

مرره إلقائه.

- اقرأ خطاب عدة مرات، وحاول أن تكون الكلمات المفتاحية التي تستخدمها عن

تذكر لأفكار رئيسية للخطاب، يفضل أن تقلل عدد الكلمات المفتاحية قدر (ممكن)

- كتب ملاحظاتك على بطاقات من مقاس X53

- مرر من إلقاء مستمعين بطاقات الملاحظات.

- حدد ذهنك على موضوع الخطاب، وذلك بما يلي:

* قسم خطابك إلى عدد متبل من الأفكار الرئيسية، بحيث تكون كل فكرة من هذه

الأفكار نصيح لأن تكون موضوعًا مستقلًا بذاته.

* بعد ذلك، استعن بأحد من هائلاتك أو أصدقائك، وذلك بهدف محادثة معك لمناقشة

كل فكرة من الأفكار السابقة.

• تأكد من أنك قد فهمت كل المعلومات التي يحتوي عليها خطتك، وترتيب ذكر كل وحدة أثناء أثناء الخطاب، بمعنى أن تحدد هل ستذكر هذه المعلومة في مقدمة أم في الخاتمة، وإن كانت ستذكر في المقدمة في أي جزء من المقدمة ستذكر، وهكذا.

إستراتيجيات الإقناع:

- حدد الهدف من خطبتك، فهل تريد من جمهورك:

1. أن يكتفوا من ممارسة عملهم بالتفعل بإرسونه؟ (مثال: الإقلاع عن التدخين)
 2. أن يرسروا عملاً أو نشاطاً ما؟ (مثال: ممارسة الرياضة)
 3. أن يراصفوا ممارسة عملهم بالتفعل بإرسونه؟ (مثال: العمل الخيري)
 4. أن ينجسوا ممارسة عملهم بغيره من قبل؟ (مثال: التحفيز من تعاطي مخدرات)
- حدد "تقنية" الذي ستدعمها وتبرهن على صحتها:

• مبدأ "واقعية": هل هذه القضية قد حدثت أم لم تحدث، هل هي موجودة أم لا، هل هي حقيقية أم موهمة، هل يمكن إثباته عليها أم لا؟

• مبدأ "القيمة": حاول أن تبرهن على أهمية القضية وجلوها.

• مبدأ "المسائلة": اطلب من الجمهور أن يتفكروا بجانب فضلك، أو اطلب منهم نحن من قصة قديمة: وأن يتفكروا ويأتواوا فضيلك المقترحة.

• مراعاة آراء الجمهور في القضية

• هل الجمهور متفق مع رأيك؟

- استخدم التأثير العاطفي؛ لكسب مساندة الجمهور لرأيك، فالتأثير العاطفي كغيره من تأثير مشاعر عديدة عند الجمهور. مثل: الخوف، الأمل، الأمن، الشعور بالذنب، وهذا الأسلوب يسمى بالترهيب والترهيب

- حفزهم للعمل شيء ما.

- اطلب منهم أن يقدموا تعهداً على الملأ

• هل الجمهور يتألفك الرأي؟

- حاول اكتشاف أفضلية مشتركة بينك وبين الجمهور.

- جاور أد تتيب مصحة قصيتك بانوثاقي والأدلة الدامعة في صورة جذبة ويتسلسل متعقبي.

- برهن عن مصداقيتك، وضح لنجمهور مذي إلذامك وحبرتك حول الموضوع، ذكر قم مؤلاتك، وكلها كان خطابك مرتأ، زادت مصداقيتك عند الجمهور.

رأي: رأيي في اعتقادك بمصحة أو خطأ قصة معينة

لاعتقاد: الإيمان بوجود شيء ما أو عدم وجوده

قيمة: الولاء والالتزام بمتبع معين في الحياة

تقيم لأخلاقية كل القرارات المتخذة يجب أن يكون لها مسد أخلاقي، وكيم يفوز أرسنر 'من علامة العقل المتخفف أن تكون قادراً عل الاستمتاع برأي ما دون أن تشاء'

الطلب عن التوقف

خوف من التحدث أمام الناس شيء طبيعي، وتكي تعلب على هذا الخوف

- من موضوعك جيداً، قم بعمل بحث عن خطابك. وتحدث عنه مع 'مصدق' يوم.

- مارس الخطاب جهراً، ويفضل في البداية أن تلقى أمام مجموعة من الأشخاص

مق بين لديك، لا تكتب بقراءة ملاحظتك بصوت منخفض يجب أن تقرأ بصوت ع ر

- استخدم 'نيات الاسترخاء والمواصدة' وذلك لتقليل التوتر الناتج عن متأثيرات لسيكولوجية الخوف.

- لتأثيرات السيكولوجية الخوف تظهر في صور كثيرة، مثل سرعة صريات نسب،

تعرق راحة اليدين، جفاف الحلق والعم، احمرار الوجه، ازدياد الهرق، اضطرابات في المعدة، وكل هذه التأثيرات طبيعية ولا شيء فيها.

- استرخ، غل نفساً عميقاً، وأخرجه ببطء، تمدد، صل، مارس رياضية انشأمن.

- ستغل طائتك، وأعد توجيهاها؛ وذلك لتحول الخوف إلى قوة، فعل سيبين مشد،

تفدح صردت ثقلب يمكن استغلاله في برجة صوتك بطريقة ديناميكية. بمعنى أن

تستخدم صفات صوتك المختلفة، وتجعلها متناغمة مع فترات التوقف.

- استبدل أفكارك السلبية بأخرى إيجابية، فمثلاً: "من أنكرت نفسه واحدة من خطاي آدم الناس"، يمكن أن تستبدل بـ "أهرف خطاي جيداً، وقد مارسته عدة مرات، ولن أفسد أبداً".

تلمية مهارات الفهم والتشويق:

المقدمة داخل الخطاب

لمسة الجيدة تتكون من العناصر التالية:

الإعداد: وفيها يتم وصف الأشخاص وللشاهد، ومرحلة الإعداد تتناول أبداً الإجابة عن عدة أسئلة تبدأ بـ (من، ما، أين، متى).

الحبكة: هي تتابع العلاقة بين السبب والنتيجة، والحبكة الجيدة هي التي تثير من تشويق الجمهور، وتجعلهم دائماً يشاهدون (ماذا الذي سيحدث بعد؟)، والحبكة تحبب عن الأمثلة التي تبدأ بـ (ماذا، وكيف؟)، الحبكة الجيدة يجب أن تحتوي على أحداث متعقدة، ويجب أيضاً أن تحتوي على عناصر جذب الجمهور، وعناصر الجذب هي لغز، تحقير، وبحث، مطاردة، اكتشاف، مناصرة، إنقاذ صراع، أو عواصف ساخنة

الخاتمة: هي نهاية الأحداث والتي يجب أن تحوي على التبريرات، وشرح التفاصيل والحس

بعدمه إذا كنت مستقون نكتة أثناء إلقاء الخطاب، فيجب عليك أن تختار نكتة لها علاقة بموضوع الخطاب، فإن حدث ولم يصحك عليها أحد سيظل لها دور وأهمية.

التشويق: اسمع جمهور يتشوقون للتأجيل بلهفة، فإذا بدأت قصة أثناء شرح إحدى لنقاط الرئيسية، فلا تنتهها إلا في النقطة الرئيسية التي تليها

الصراع: اجعل المستمعين يتنون الشك ما، اربطهم بأناس أو أحداث متباينة. الأرضية المشتركة: حاول اكتشاف الأشخاص والقضايا التي يتفق عليها أغلب أفراد جمهور، وذلك لتكوين أرضية مشتركة بينك وبينهم.

الأفكار الثابتة: هذه أفكار ثابتة لا يختلف عليها أحد مثل الحب، الخوف، الحرية، اسلام، حاول أن تربط هذه الأفكار بصفاتك وقيمك الشخصية.

لأفكار لأصيلة أو المهمة: كن مبدعاً، تحدث عن كل ما هو جديد، اصرح بالمعجم ولا تقترحات التي لم تحظر على بان أحد. اربط حديثك بالأشخاص أو بفضائل التي شغلت بان الناس في الفترة الأخيرة
تدريج: ابدأ خطابك بالأفكار البسيطة، وتدرجياً طور خطابك إلى الأفكار الأكثر تعقيداً.

الإفراط: تجنب الإفراط في سرد المعلومات؛ حتى لا ترهق الجمهور.
التنوع: استخدم الأمثلة، الصائغ المحفوظة، المكاملة، القصص، والعروض التقسيمية؛ وذلك للحفاظ على شد انتباه المستمعين.

البساطة: اجعل معلوماتك سهلة الفهم؛ لكي يتقبلها الجمهور. استخدم أمثلة لتكرار

رمائل عملية في الإلقاء:

1. كن قويّة بعملك، ولا تأمر الناس بما لا تفعل
2. تدرب قبل الإلقاء بوقت كاف
3. حدد هدفك من الإلقاء، ووفقاً تريد تحقيقه من الرسالة التي تلقيها.
4. أنقش النفس، واصبط ألفاظه، وحسن نكته، وتعرف معديه، ولا تهمس فر دنت
5. لموضوع، ولا تتسرع في "تقراء" بما يحل بالمعنى ويصعب تتابع المتلقي للكلمة.
6. جتهد أن يكون عرضك للموضوع بطريقة الإلقاء لا القراءة.
7. تدرب على أن تعرض الموضوع بتسلسل مناسب، لا بشكل عشوائي أو بحسب ما يجريه الضيف
8. احرص على أن يكون الحديث بما يتركه ويفهمه الحضور، لا بما يفهمه المتخصصون.
9. شرح المصطلحات العلمية والعربية والجديدة، ولا تعرض منها الكثير في مرة واحدة
9. استخدم معياراً مرتبة وصوراً فيلمية وتوضيحية ما أمكن

10. مدرّس الإلقاء في مواقف ومناسبات وفعاليات مختلفة؛ لتوسيع قاعدة جمهورك ومنظفي رسالتك.

11. اهتم بالمظهر والنصر العام للملابس وحركاتك، ولا تهتم بالزينة في الحركات وتكسّف في الملابس والأداء الحركي والصوتي.

12. اهتم بمداخل اللقاء واستهلاله باستخدام كلمات مشوقة أو قصة بسيطة قصيرة أو سؤال.

13. اهتم بالاختصار في الخاتمة، ولا تهتم بذكر تفاصيل أو مرض جدال.

14. اهتم بالتهيئة والتحضير، ولا تترك خبراتك السابقة.

15. اهتم بتسمية قدرتك في نقل المعلومات.

16. اهتم بتسمية مهارة تسمية القناعات لدى المتلقين.

17. اهتم بما يحقق المصلحة للمتلقين من جواب جديدة، ويمكن الإقناع بـ

18. اهتم بتسمية المكان والزمان والسبب للمتلقين لرسالتك

19. اذكر في مرافقة صوتك لنفس واعتماده، فلا يحرف صوتك للعلاقة الشديدة، أو

لارتعاش والصخب، بل يكون قادرًا على توزيع طبقات الصوت، وماسه للأساس المعاني.

20. احرّق الرمز المحلّد، وفي المساحة المكتبة التي تتحرك فيها.

21. اقرب من المقصود والمهدف والبساطة في العرض، وابعد عن التكلف، وبرد

وحشي الكلام وهرب الألفاظ.

22. اقرب من طبيعة المتلقي واهتماماته

23. كن لطيفًا في الحوار.

ملاحظات:

1. فهم نفسك: ما الذي يحرّك؟ هل تحب مساعدة الآخرين؟، هل أنت منظم؟، هل

أنت من الأشخاص الذين يرغبون في تشجيع الناس وتمييزهم؟ أم من الذين يسعون

لانتشار سلام والوحدة؟ دراسة وفهم صفاتك الشخصية سوف يربط من معانيك

كمصيبي معرو.

2. «هم الآخرين: ما الذي يحفز الآخرين لعمل شيء ما؟ كيف نجح الآخرون؟
الإلمام بالقضايا المعاصرة من حولك إلماً صحيحاً وموثقاً، لذا نلتك في العلوم لمختلفة
مثل علم النفس، علم الاحتمال، التاريخ، العلوم الطبيعية - كل هذا سوف يشفيك، ليث
صفاً أكثر كخطيب.

3. جمع ودون الأفكار والأقوال المأثورة، واصنع علم ملئاً مستقلاً بعد ذلك، قم
بمهرسة هذا الملب وتصنيفه طبقاً لنوع الفكرة والقول المأثورة، فمثلاً لأقول شيء
تحدث عن تطوير الذات توضع تحت تصنيف "أقوال مأثورة خاصة بتطوير الذات".

4. عند عمل مهاراتك الإبداعية، لا تسخ أقوال وأعمال الآخرين وتسميها إلى
نفسك، فهم لمصنعة التي تحدث عنها، وطور أفكارك، وقم بطرح البدائل واحول

5. تحدث بأسلوب، لكن كن منظماً: أفضل طريقة تمكن الجمهور من فهم أفكارك، هو
حديثك من خلال الأمثلة والتفصيل والمعلومات الجديدة التي تعد بصرية
مبسطة وبسيطة.

قدرات مهمة:

القدرة على اختيار التوجه الصحيح:

ب. هذا الأمر يعني حالت معرفتك للمادة الأمثلة التي يتوجب عليك شرحها، علم
مخرج مثال من ذلك إن كنت تقوم بتشيل دور رجل شرطة، سيكون بإمكانك أن
تسأل لمخرج كم هي الفترة الزمنية التي مضت على تواجد رجل الشرطة هذا في سلك
الشرطة، وكيف هو شعوره تجاه عمله (أي. هل رجل الشرطة هذا سعيد ومستمتع في
عمله؟ يحبه؟ يكرهه ويهرب بتركه؟ وما إلى ذلك)

القدرة لمناظرة على التحكم بالصوت:

لشخص الذي يمتلك مهارة الإلقاء والتعليق يعلم تماماً كيف يمكنه: الإتيان بتعليقات
دقيقة في طبقات الصوت؛ حيث إن من يمتلك هذه المهارة يكون معتد على عملية
توجيه صدى الصوت المختلفة وتغييرها، وإمالة الطبقات، التي يمكنه إخراجها
باحتوائه

المفكرة على تقديم بنية صحيحة للجملة:

لا بد أن تعرف من تقدم، ومتى تستمر، وهنا تأتي مهارات التنفس الصحيح، ومهارات وصل الكلمات والجمل.

القدرة على التحكم في الوقت:

من أرغم من أنه يمكن القيام بتعديلات على عملية التوثيق في أمتوديريت التسعين، فإنه لازال يتوجب عليك أن تكون قادرًا على تحديد اللحظات التي تحتاج إليها للإسراع، واللحظات التي تحتاج فيها إلى منح ثوان إضافية، في حال تم طلب ذلك منك. القدرات التمثيلية:

من لاحظت أن من يملك سوحة الإلقاء والتعليق يشعر كإنه لو أنه هو من يقوم بتمثيل مغلًا. إنهم يفعلون الشعور بما حولهم تمامًا، ويتحدون مع شخصيه بشكل كلي، ولا يدعون أي شيء يقطع عليهم تركيزهم فيما يقومون به.

القدرة على التحكم بالعاطفة والمشاعر:

إن أصحاب الموهبة الصوتية في قمة تلمажهم في عملهم، وفي اللحظات التي يكون فيها تعمل في دروسه، غلهم مرحين، وعلى قدر كبير من التجاوب. فمعها يكن مستوى صعوبة العمل الذي يتم تقديمه، فإنهم لا يفقدون أبدًا هدوهم وصبرهم على مشاعرهم، ويفوق في حالة التزل، سواء على مستوى الصبر فاعدا أو التكبير في جميع لأوقات

لناشأ مواقع برقية:

لن الإلقاء 236 ق

<https://www.youtube.com/watch?v=WZ8BAJz7RuQ>

(بدون حديث شرافع مصورة وموسيقى وكلمات مختصرة)



لن الإلقاء B7ULJHEbIZ8I v=

الإعداد

من الإلقاء 2 WOsZzK6w2 v=jxI

برن مع موجه للطلبة الجامعيين ومائل ومهارات

وأما تدريبات صوتية:

1. قم بإعداد عرض مرئي من حيث الموضوع والشكل، وحدد هدفك ووقت التمرين، ووقت المناقشة، ثم تدرب عليه بمعرفتك، ثم قم بعرضه عن زملائك في الفصل الدراسي، وتلق بعد العرض تعليقات زملائك وأستاذك.

2. قم بعرض ومناقشة زملائك في الفصل الدراسي مشهد من مشاهد لأهم الدرامية، فيما يخص الأداء الصوتي لأبطاله.

3. قم أنت ومجموعة من الزملاء بعمل مقارنة بين خطبتين من الخطب رئاسية لرئيس. فيما يخص أداء الرئيس الصوتي، وللهارات التي استخدمها، من خلال تجميع لبعض مشاهد التي تبين عناصر الإلقاء للسيا، وقم بعرضها في حصة التدريب عن زملائك في الفصل الدراسي، وناقشوا التعليقات.

التدريب على النفس:

4. اكتب نصاً إيجابياً كما سمعته.

5. اكتب النص مرة أخرى بخط يديك، واجعل الخط واضحاً، وبنسب تكبير مسافات معقولة.

6. اقرأ النص في سرع، وتأكد من غلوه من الأخطاء الإملائية

7. اقرأ النص بصوت عادي، وحينما ينتهي نفسك ضع علامة

8. قم بترتيب العلامات بحيث تراعي طول النفس لديك، وتراعي اكتمل الجملة لتحقيق وقتاً سليماً.

9. اقرأ النص وأنت مستمتع ومرتاح.

10. م رأيك بالأداء، مؤكداً أنه لم ينجح. كرر التجربة خمس مرات على الأقل، وذهب إلى الأستاذ للتسجيل.

التعريب على تقطيع الجمل:

بإزالة الإداعي هو في، يقوم على قدرتك على ضبط إيقاع صوتك وملاءمة هذا الصوت مع لحظات التوقف عن الكلام، والتي تشكل صمتًا بطول معين و ضبط إيقاع الصوت يعتمد ما يلي:

11. تلفظ الحروف لفظًا جيدًا وكاملًا من حيث الصوت

12. إعطاء النغمات الحقيقية لعلامات الإعراب (الضمة والفتحة والكسرة والسكون).

13. إعطاء الأطوال الحقيقية للحروف عند لفظها

14. إعطاء المعنى الصحيح لعلامات الترقيم صوتيًا.

لتعريب على علامات الوقف والترقيم:

15. اكتف حبرًا إداعياً صغيراً بحط يلك ثم ضع علامات الوقف والترقيم، ثم تسرب عن إلقاء الخبر تسجيلاً عدة مرات، إلى أن مرضى عن صوتك وإيقاعتك.

التعريب على التلوين:

ب. سنوين في الإلقاء الإداعي مهم وجليل، ويجعلك متيقناً محترفاً، ولكنه سهل، ذا فهمت معنى النص الإداعي جيداً.

16. قرأ المختص الإداعي أكثر من مرة قبل تسجيله أو إداعته على أجهزة مسجلة، وحضر مدته الإداعية جيداً، وأصبط وقتك جيداً.

17. لا تيسر له حروف المد هي أ - ر - ي، وهي حروف العلة تحتاج منك أن تلفظها بوضوح بمنحها قليلاً

18. نخم حروف التضميم المجموعة في كلمة (نخس ضبطت فقط)

19. علامات الترقيم تنطق على طريق الإلقاء

20. يجب مقدمة برنامج متخصص في شأن ما من شؤون إداعية البيت / المرأة .

سبسة / الاقتصاد / الصحة / الأطفال... إلخ، وسجلها في الاستوديو موسيقى مناسبة، ثم استمع وقيم وكرر

قيم كل أساس المعايير التالية:

21. توصيل نغمي بالصوت، ومنذ النجاح في رسم الصورة في ذهن المستمع.
22. تقدي استخدام حروف المد والتخفيف وعلامات الترقيم وعلامات الإعراب.

خاصة: تقويم:

1. من خلال دراستك العملية لمقرر الصوتيات، بين عشر ملاحظات مسبقة، يجب تداركها لتحقيق الإلقاء الناجح.
2. ذكر خمسة عشر مصراً، يمكن أن تحقق بهم الإلقاء الجيد.
3. من خلال دراستك لمقرر الصوتيات، ما هي أهم الصعوبات التي يمكن أن تقابل المذيع في بداية عمله في التليفيزيون.
4. من خلال دراستك لمقرر الصوتيات، ما هي أهم الصعوبات التي يمكن أن تقابل المراسل في بداية عمله كمراسل في التليفيزيون.
5. من دراستك لمقرر الصوتيات، ما هي أهم الصعوبات التي يمكن أن تقابل المذيع في بداية عمله في الراديو.
6. ذكر خمسة مواقف حرجة، يمكن أن تعوق عملية الإلقاء الناجح (ممنوع التمثيل، سباج واقعية)

مصادر: المراجع:

محمد حسين أبو هرقوب: أنت والميكروفون، الدليل المبسط في تعلم مهارة العمل الإذاعي، شارك في الإعداد: محمد العرسان وحمزة السعود، شبكة الإعلام المجتمعي

http://www.tunefulvoice.com/2013/11/26/voice_chops

معهد توب ماكس تكنولوجي

<http://www.forum.topmaxtech.net/1196.html>

دورة تدريبية من تنظيم: أ. عبد الله شعث، العمل الأصلي، من تأليف: شارون ميلان

<http://www.phorsa.com>

<http://www.ibrasima.com/vb/showthread.php?p=215855> .html

الموسوعة العربية العالمية-2009- بن الحفيظة

<http://www.ahewar.org/debat/show.asp?aid=238885>

<http://www.saud.net/aldawah/104.htm>

الموضوع العادي عشر

خبرات عملية لتنمية مهارة جودة الأداء الصوتي

أولاً : المخرجات التعليمية المستهدفة (IL.Os) :

أ. المعرفة والفهم

بنهاية هذا الجزء يتجач يصبح الطالب قادراً على أن:

1 يتعرف على مجموعة خبرات عملية للإلقاء الناجح.

2 يتعرف على خبرات مهنية في الإلقاء.

3 يدرك أهمية الكلمة لتجач الإلقاء.

4 يدرك أهمية استخدام نغمة الصوت في موعة المهم والإدراك.

5 يعرف على الثقة بالنفس، كمطلب من مطالب تجач الإلقاء.

ب. المهارات الذهنية

بنهاية هذا الجزء يتجач يصبح الطالب قادراً على أن:

ب. 1. يكتسب مهارة الإلقاء الناجح .

ب. 2 يكتسب مهارة التحليل والتقد للتصوي الإذاعية، طبقاً لعناصر الكلمة ونغمة

الصوت والثقة بالنفس.

ب. 3 يكتسب مهارة تقييم الأداء النصي في الشرات والبرامج المختلفة - لمجموعة

و مرئية - من خلال عناصر الكلمة ونغمة الصوت والثقة بالنفس

ج. المهارات المهنية والعملية:

بنهاية هذا الجزء يتجач يصبح الطالب قادراً على أن

ج 1 يستخدم أستوديو الإذاعة والتلفزيون؛ لتسجيل لياحج مسموعة وعربية، تعتمد على عناصر الإلقاء.

ج 2 ينتج برنامجاً إذاعياً وتلفزيونياً، مراعيًا عناصر الإلقاء الناجح.

ج 3 يزول الاتصال "شخصي والحميمي والجهادي" وفقد لأسس ومبادئ علوم الاتصال الحديثة، وإجادة في الحوار والاختلاف مع الآخرين.

د. المهارات العامة والمنقوتة:

نهاية هذا الجزء بنجاح يصبح الطوب قادرًا على أن:

د. يتعامل مع انخاس الإلكتروني، ويستخدم شبكة الإنترنت.

د 2 يعمل في فريق ويأسلوب جماعي.

د 3 يحل المشكلات الخاصة بالإلقاء الإذاعي والتلفزيوني بأسلوب علمي ورعي

النتائج المحتوى:

يجري هذا الجزء على الكلمة، وأهمية اختيارها واستخدامها، واستخدم تلويح

نصوي؛ لتأثيره في الإدراك. وأهمية عنصر الثقة في النص

يقوم صحافي الإذاعة والتلفزيون بشكيل الخبر وتقطيعه إلى جمل، وأهداف من

تشكيل الخبر هو العلق الصحيح للكلمة، وحتى لا ينصب الفاعل ويصم المفعول + أي

لتجنب لأخطاء النحوية والصرفية، فأي خطأ، ولو كان بسيطاً قد يفسد عليك، فملايين

الدرس يتبعونك لحظة بالحققة، وأنفاسك وحركاتك محسوبة. وبالنسبة لتتبع الخبر،

فيحدد أماكن الوقت، وهو أمر مهم في نطق الخبر، ومرتب بالتفهم، فلا يمكن لأي

إنسان أن يتكلم طويلاً دون وقف؛ لذلك يجب أن تكون اجمل قصيرة وليست طويلة،

وعلى الصحافي أن يتجنب التنفس بعد؛ لأن المشاهدين يرون يجهل صوت الشهيق ولرفير

مسموع لدى المشاهدين والمستمعين، وهذا يشوش عليهم.

- ضرورة إشباع الكلمة الأولى بالخبر بنبرة صوتية قوية، وتوحي بالاستهلال

- تشكيل لكلمة الأخيرة في مجموعة الكلمات المستتابة ذات حركة التشكيل الواحدة،

وتشكيل ما قبلها.

- كنية الاسم ما بين الفعل والاسم ذاته، لا يتم تشكيلها مطلقاً أثناء الإلقاء.
- تكوين البدل من اسم الإشارة في حال جاء متفرذا بدون أي صفة أخرى ... مثل:
وتهدف هذه المؤسسات.

- يجب أن تكون لغة المذيع لغة سليمة واضحة لا تشوبها لمجة محكية، تحول دون فهم والإدراك، أو تبهه بينه وبين اللغة النصحي التي يسعى أن يستمع إليها الناس.
- لا تعلق الواضح برتبط ارتباطاً مباشراً بالطريقة التي ياردها السمع في نطق الحروف، ولطق السليم يساعد - بلا شك - في تيسر الفهم للمستمع.
- لفظت الصوت،

النسب الصوتي يعين على الإدراك ويساعد على الفهم، ونحن نجد أن الكتابة تسخدم عدة طرق في تلوين الكتابة بألوان علفه تعين على إدراكها، ومن ذلك:
استخدم اللون الأحمر والأزرق والأسود.
- استخدام الأحرف الكبيرة والصغيرة.

- وضع خطوط تحت الكلمات المهمة والعناوين البارزة، إلى غير ذلك
وهذه طرق عديدة، نلحاً إليها في تلوين اللغة للكتابة، فهل يمكن أن نوس سعة
منطوقة؟

لغة المنطوقة عدة طرق. يلجأ إليها المتحدث المدرك لطبيعة ما يقول، ومن أهمها
درجة الصوت وشدة ونوعه ونبرته حتى يستطيع أن يعطي صوته اللون المطلوب
إيقاع الصوت يتغير حسب نوعية الخبر، فعندما نكون بصدد إلقاء خبر مفرح، أو
نعميق على مقابلة رياضية مثلاً، يكون إيقاع الصوت سريعاً وقوياً، وعندما نتقل
لحديث عن خبر حزن كوفاة شخصية مهمة وعزيزة على المشاهدين، ينخفض من إيقاع
الصوت ومن سرعته، ويكون الصوت منخفضاً وحرماً، ولابد أن يظهر حزن على
تواسيم لوجه الكمي يكون هناك تفاعل بين الصوت والصورة

- ليس بضرورة أن يبدأ الصحفي في التلفزيون بمجلة فعالية، كما هو الأمر بنسبة
صحافة المكتوبة، وزعم تشدد بعض الأكاديميين في ضرورة البدء دون بعد في
نصحه سمعية البصرية كما في الصحافة المكتوبة، إلا أن الواقع يعاكسهم، فصحافة

يست عملياً ميكانيكياً، ولكنها لها مبادئها العامة، والغد في النهاية هو من يؤثر في أكثر عدد من الناس، مع ترك أقوى أثر في الشاهدين، ولكل أسلوبه وطريقته في الوصول إلى هذا الهدف.

- من أهم سمات فن الإلقاء الخروج عن الرتابة والروتين في نغمة الصوت، معي آخر لتغيير.

- تغيير في نبرة الصوت عند إلقاء الجمل المعترسة، حيث تغمض نبرة الصوت عند الإلقاء

- ضرورة وصل مجموعة الكلمات الواحدة بعضها بعضاً، وعدم تنسم العبارة الواحدة ذات الفكرة الواحدة

رؤوف عند نهاية الفقرة يتطلب تمثيلاً مسبقاً، وذلك تخفيف سرعة النطق و لإعلاء بشكل تدريجي قبل الانتهاء من الفقرة بنحو ثلاث كلمات. صعباً تنتهي من الإلقاء تلاحظ أن الزمير قد انتهى، وتكون بحاجة إلى ششوق حديد

عند الانتهاء من الخبر ثانياً، فالترقب يحتاج إلى نغم عند الكلمات الأخيرة، وهذا العزم بنحو خمس أو ست كلمات
- هناك بعض الكلمات القصيرة مثل ده / مك / عته، على المذيع الذي يتوقف عن مثل هذه الكلمات أن يشكل كل أحرفها، وذلك بعد تشكيل الكلمة السابقة هـ بحيث يكون هناك توقف هادئ غير مثير للإزعاج.

- لا ينصح بتشكيل المصروف به الذي يتقدم على الفاعل. وكيفية تشكيل الذهن فقط، مثلاً تراعى لجهة رئيس الوزراء.
- التشديد على جواب الشرط.
- التشديد على لفظ الأرقام.

- الاعتماد على الإلقاء وأنت مليء المصداق؛ لأن الحركة الدورية بعد لكل مباشرة لا تؤهل الفرد للتحكم بالهواء الخارج منه والداخل إليه، وبالتالي من الإلقاء سيكون صعباً، وكذلك عدم الإلقاء أثناء التعب.

الإذاعة وأصوات النخلة، مقال: للدكتور إبراهيم أنيس، مجلة المصباح الإذاعي، العدد 32 سنة 1965، ص: 5.

<http://pressacademy.net/modules/news/article.php?storyid=315>

<http://www.dhifaaf.com/vb/showthread.php?t=14925> -

<http://www.elmessar.info/index.php/2012-031-8-23-501-1/546-2014-05-22-21-281-7.html>

المراجع

- إبراهيم عبد الله المسلمي. مدخل إلى الراديو والتلفزيون، العربي للنشر والتوزيع، 1999
- س. جني الموصللي، أبو الفتح عثمان: (التجارب) تحقيق محمد عي الجبر، دار بشون الثقافية العامة، ١٩٩٠م.
- امر هشام، الأنصاري، جمال الدين: معني النليب عن كتب الأهارب، دار الأرقام، 2001م.
- أحمد مختار عمر. أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، علم الكتب، القاهرة، 1991.
- بحث مشور بمجلة "الحياة الثقافية" التونسية، ع168، السنة 30، أكتوبر 2005م
- بدوي، سعيد محمد: مستويات العربية المعاصرة في مصر، القاهرة، دار المعارف، 1972م.
- بشر، كمال محمد: دراسات في علم اللغة. القاهرة، دار المعارف، 1973م.
- جامعة البحرين، 1991م.
- حمادي، محمود فهمي: علم اللغة العربية مدخل تاريخي مقارن، القاهرة، دار غريب، 1992م.
- حسن عهد مكوي، وه. هادل عبدالغفار. الإذاعة في القرن الحادي والعشرين، دار المصرية الحديثة، 2008، الطبعة الأولى.
- المالبي اميد ني المهدي لأخبار التلفزيون: Barzait University
- دودة تسمية من تقي: أ عبد الله العثمان، العمل الأصلي، من تأليف. م. د. م. م. م.

- رمضان عبد التواب، التدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة الثالثة 1417هـ - 1997م
- لسر، محمود، علم اللغة مقدمة للفارسي العربي، القاهرة، دار المعارف، 1962م
- سوزن القليني: الكتابة للراديو والتليفزيون، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري، العدد 183، يوليو 2006
- سوزن القليني: الكتابة للتلفزيون والتليفزيون، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري، العدد 184، أكتوبر 2006
- شهاب، عبد الصبور في علم اللغة العام، مؤسسة الرسالة، 1984م
- طه عبد نجات مهندس: فن الإذاعة، مكتبة الفيصلية، ص 18
- عبد تواب، رمضان التطور اللغوي: مقارنه وعلمه وقوانينه، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1983م.
- عبد التواب، رمضان: التدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، القاهرة، مكتبة الخانجي، 1982م.
- عبد تواب، رمضان بحوث ومعالجات في اللغة القديمة، مكتبة الخانجي، 1982م
- عبد حه ربيع، عبد العزيز هلام: علم الصوتيات، مكة المكرمة، مكتبة طه الجامعي، 1988م.
- عبد الله رطله أحدث الإذاعي المباشر، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري، العدد 184، أكتوبر 2006.
- هلام، عبد العزيز. في علم اللغة العام، كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، 1990م
- لفرحاني، أبو السعود: البحث اللغوي عند إخوان انصاف، القاهرة، مطبعة لأمنة، 1991م.
- لقيمي، كمال، تعريب 'التعميم العالي في دول الخليج' متردته ومردودته، الكتاب الجامعي، الكتاب منشور إلكترونيًا على موقع للمكتبة الشاملة.
- مجلة التراث العربي: مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق، لعدد 15 و 16، السنة الرابعة، رجب وشوال 1404. نيسان 'الربيع'، ونور 'يوليو' 1984

- مجلة اتفاقية، الجامعة الأردنية، عمان، العدد 53، 2001، ص 43 - 47
- مجلة الحياة لموسيقية - العدد 60 - سنة 2011 - ص 36 - تصدر عن وزارة ثقافة السورية - هيئة العامة للكتاب.
- محمد حسين أبو هرثوب: أمت والمهاكرويون، دليل المبسط في تعلم مهارة العمل لأذمي، شارك في الإعداد: همد نعرسة وحزوة السعود، شبكة الإعلام مجتمعي.
- محمد نبيه طنب الأشكال الإذاعية وسيات الإذاعي الشايع، مجلة فن الإذاعة، تصدر عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، العدد 183، يوليو 2006.
- معهد توب ماكس تكنولوجي.
- موسوعة العربية العالمية - 2009 - فن الخطابة.
- ديف حرمنا أضواء على الدراسات النغوية المعاصرة، الكويت، عدم المعرفة، 1978م.
- سار رعب فن الكتابة للإذاعة، دار العرب للطباعة والنشر والتوزيع، سنة 1998
- ندوة مشكلات اللغة العربية على مستوى الجامعة، جامعة الكويت، 1979، ص 141 - 237
- نهد الموسى: أبحاث في قضية الخطأ وضعف انطباعية في اللغة العربية. دار العلوم، الكويت، 1984
- نهد الموسى: أبحاث في قضايا اللغة العربية، دار الشروق، عمان، 2003، ص 110 - 121.
- هلال، همد لغات حامد: علم اللغة بين القديم والحديث، مطبعة الجبلاني، 1989م.
- ولي، عن عبد الواحد علم اللغة، دار نهضة مصر، 1967م.
- <http://ar.wikibooks.org/wiki>
- <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article15344>
- <http://www.diwanalarab.com/spip.php?article19986>
- <http://ar.wikipedia.org/wiki/>



- <http://home.birtel.it/~4to/media/production/tvguidetran.doc>
- [http://kawanakurd.com/\(A\(9b1j4ZDyZgEkAAAAMDgIMTA2N2Q8N-Dex2NC00ODgyLWE1ODetZmU5NTgxYW10YTNld3gVzff](http://kawanakurd.com/(A(9b1j4ZDyZgEkAAAAMDgIMTA2N2Q8N-Dex2NC00ODgyLWE1ODetZmU5NTgxYW10YTNld3gVzff)
- <http://kenanaon.jaw.com/users/Arabmedia/posts/121597>
- <http://mawdoo3.com/>
- <http://mas6of.mbc.net/vb/t196730.html>
- <http://ah.rewayat2.com/lang/Web/11541/001.htm>
- <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp%3Faid%3D200376>
[ar.wikipedia.org/wiki/ثُغُوت/هندسة/](http://ar.wikipedia.org/wiki/ثُغُوت/هندسة)
- <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=238885>
- <http://www.diwanaarab.com/spip.php?article10350>
- http://www.edutrapedia.illaf.net/urshic/show_article.html%3Fid%3D48
- http://www.edutrapedia.illaf.net/arabic/show_article.html%3Fid%3D48
- <http://www.forum.topmaxtech.net/t196.html>
- <http://www.gulfkids.com/vb/showthread.php?t=872>
- http://www.ibtesama.com/vb/showthread-t_215855.htm
- http://www.ibtesama.com/vb/showthread-t_215855.html
- <http://www.joscoo.com/indocs/pages.php?page=313>
- http://www.kuwaitsp.co.kw/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=18
- <http://www.majma.org/jo/majma/index.php/2009-02-10-09-35-28/251-21-3.htm>
- <http://www.majma.org/jo/majma/index.php/2009-02-10-09-35-28/251-21-3.htm>
- <http://www.marafa.org/index.php>
- <http://www.phorsa.com/>
- <http://www.qalqilia.edu.ps/microphone.html>
- <http://www.qalqilia.edu.ps/soundia.htm>
- <http://www.saaed.net/al dawah/104.htm>
- <http://www.shameela.ws>
- http://www.tunefulvoice.com/2013/11/26/voice_chops
- waleed.eltantawy@mediu.edu.my
- www.sspan.org

فهرس الموضوعات

| | |
|-----|---|
| 5 | مقدمة |
| 8 | الموضوع الأول: مدخل إلى علم الصوتيات |
| 33 | الموضوع الثاني: جهاز التحطق البشري وكيفية خروج الأصوات البشرية وخصائصها |
| 53 | الموضوع الثالث: طبقات الصوت |
| 60 | الموضوع الرابع: اضطرابات الصوت عيوب الصوت وعلاجه |
| 87 | الموضوع الخامس: الاستوديو والميكروفون |
| 107 | الموضوع السادس: علامات الرقف والترقيم |
| 138 | الموضوع السابع: الإنقاء - تعريف ومنهموم |
| 146 | الموضوع الثامن: الأداء الصوتي لبعض المنتجات السموعة والمرئية |
| 161 | الموضوع التاسع: الامتخدام اللغوي للنصوص المرئية والسموعة |
| 179 | الموضوع العاشر: الإنقاء .. مهارات ورمائل وملاحظات |
| 196 | الموضوع الحادي عشر: خبرات عملية لتنمية مهارة جودة الأداء الصوتي |



كتاب الصوتيات علم وفن تدريب وممارسة موجه للمعلم والمتعلم في مجال الإعلام المسموع والمرئي الذي يعتمد على فن الإلقاء ومخارج الحروف السليمة لدعم فهم الرسالة الإعلامية والعمل بها وزيادة القدرة على الإقناع وقبول الشخصية الإعلامية المراعية للنطق السليم والجيد والبعيدة عن الرثابة والخطأ اللغوي .

الكتاب يراعي جوانب خاصة بجودة التعليم العالي في قطاع الإعلام من حيث اتباع منهجية خاصة بالأهداف التعليمية والمحتوى العلمي واستخدام الحاسب الآلي وشبكة المعلومات الأنترنت والتدريب والأنشطة والتقييم .

يستفيد من الكتاب طلاب كليات الإعلام قسمي الإذاعة والتلفزيون ، والعلاقات العامة والإعلان ، والإعلاميين المتخصصين في تقديم النشرات والبرامج المسموعة والمرئية والمؤسسات الأكاديمية الخاصة بالإعلام وفنون الاتصال ومراكز التدريب الإعلامية الخاصة والمؤسسات التي تسعى لرفع كفاءة العاملين لديها في مجال العلاقات العامة والترويج والإعلان .

دار النشر للجامعات

الإدارة: ٤٢ طر رشدي (سرح جوهري) - تلفاكس: ٣٣٣٥٥٥٥
الكتبة والنشر: ١٤ طر الجمهورية - عباسين - ت: ٣٣٣١٢٢٢
من ب: ٣٣٣١٢٢٢ - فاكس: ٣٣٣١٢٢٢
E: info@darasadr.com - web: www.darasadr.com

Bibliothèque Universitaire



1240190



9789773164980